

四川·湖南 中青年书法家提名展作品集

sichuan hunan zhongqingnianshufajia tidingzhan zuopinji

湖南美术出版社



四川·湖南中青年书法家提名展作品集

sichuan hunan zhongqingnianshufajia timingzhan zuopinji

湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

四川·湖南中青年书法家提名展作品集/古铁,戴跃主编. —长沙:湖南美术出版社,2007.9
ISBN 978-7-5356-2793-3

I.四... II.①古...②戴... III.汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第148230号

四川·湖南中青年书法家提名展作品集

主 编:古 铁 戴 跃

副 主 编:刘新德 冷柏青

责任编辑:胡紫桂

特约编辑:崔向君

责任校对:徐 盾

装帧设计:李宏伟

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销:湖南省新华书店

制版印刷:郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:9.25

版 次:2007年10月第1版第1次印刷

印 数:1—2000

书 号:ISBN 978-7-5356-2793-3

定 价:70.00元

序 一

当代书法创作自上世纪80年代以来，经历90年代的繁荣发展而到今天，凭借着其对优秀传统基础的日益拓展、深化和主体艺术创造的空前自觉，已进入到一个在多元基础上相对稳定发展的阶段。这一稳定发展，既表现为绝大多数书法家对于在创作中实现民族性、时代性、个性相统一的基本共识，也离不开书法创作活动形式的多元化及层次、质量的提高。其间，新世纪以来各地书法团体、群体的形式活泼多样、内容丰富扎实的创作与创作研究活动，已成为当代书法创作稳定发展的重要基础力量。而我十分看重这种书法群体活动的原因，还不止于此，我以为，其大大弱化功利目的的艺术性、学术性、乐生性以及交流的互动性，恰恰是大规模群众性评奖活动所不易达到的，这些性质特点，与以人为本、以艺为本的宗旨似乎更为贴近。近些年来，书法群体的活跃和人才的涌现，在湖南、四川两地都已成为引人注目的现象。正是基于此，两省书协共同举办了这次中青年书法家提名展，这也是两省友好交流的首展。

湖南、四川地处近邻，向来文化积淀深厚，人文精神峥嵘特出，而且关系密切史有可寻。两省英杰之辈出更在中国历史尤其是近现代史上成为美谈。这次书法艺术的展示交流使我们不能不联想到历史上楚与巴蜀两大文化板块的辉煌卓异与渊源关系，由此也引起在当代条件下有关两地书法艺术异同及在交流中继续探进思考。

展览中两地中青年书法家的创作灵苗各探、异彩纷呈，给人以新耳目、启妙想之感，在此不再赘言。就总体而言，我以为最为突出的是两点：一是在对优秀的研究、解读、化取中作者鲜明的当代立场，二是在创作中对个人性灵发抒及作品视觉形式探索的高度自觉与主动。与此同时，此展的创作实践也给我们提出了一些值得思考的问题，例如：如何进一步拓展发掘优秀传统文化的深度和广度（尤其是深度），从而提高当今创作的高度；如何在“古不乖时，今不同弊”的艺术实践中发扬主体的独立与批判精神，从而建立更为成功的个人风格；在视觉形式的探索中合目的性与合规律性、极尽变化与归于自然的统一；在当代条件下地域历史文化积淀与个人艺术创造之间的联系与意义；等等。

衷心祝福各位作者未来的进步与更大的成功！衷心祝愿湖南、四川两省书艺交流和同道友谊常青、日新！

何应辉

丁亥中秋于锦城双银杏居

序 二

社会的进步必将带动其他方方面面的发展，同样也促进了艺术的繁荣。

回首中国二十余年一直“高烧不退”的书法热潮，我们不难发现，书法的发展并不比经济慢多少。从某种程度上讲，或者从某一时段来看，书法发展的速度甚至超越了经济的发展。书法事业高速发展与繁荣的最主要的原因，我认为首功当归结于二十余年来的各种各样、或大或小的展览。

展览的目的是为了创作更好的作品并向公众展示，艺术创作成果的最佳展示方式也是展览，书法事业发展也离不开展览。由此，展览推动了书法事业的快速繁荣。

近年来，除了中国书协主办的中国书法“兰亭奖”、全国展、中青展以及其他各类单项展览之外，全国各地书法活动更是应接不暇，地域之间的联展、交流展此起彼伏、热闹非凡。在这股持续的书法热潮中，川湘两地的书法活动经常处在潮头浪尖，成为书坛广泛关注的焦点。如“蜀韩墨华”2006中韩书法艺术交流展、已连续举办两届的四川·北京书法双年展以及四川省内其他大大小小的展览，都取得了极大的成功。在此值得一提的是四川·北京书法双年展，首届仅限于川京两地，第二届则邀请了近三十位在国内有影响的书家参展，在这些被邀请的书家中，湖南就占了六个席位，这是川京两地书法界对湖南书法创作的高度肯定和鼓励。

同样，湖南近几年的书法活动也是有声有色，其中影响最大的当属已连续举办三届的“湖湘书法月”。每届“湖湘书法月”都有几十个书法展览及书法学术活动，对湖南整体书法水平的提高与普及起到了巨大的推动作用。现在，“湖湘书法月”已形成了一个较好的品牌。而且，我们坚信会把这个品牌做得更好、更强。我们在开展“湖湘书法月”各项活动的同时，还组织了许多对外书法交流活动，如和韩国、新加坡、日本、中国香港、中国台湾的交流展等等。

尤为可贵的是，近年来，湖南有一批中青年书法家，他们在致力于书法研究与创作的同时，自筹资金，自发地与外地进行艺术交流与联展。在这些艺术交流、书法联展中不仅提高了自身的创作水平，扩大了影响，更为湖南争得了荣誉。如2004年举办的北京·湖南艺术书法展，2005年举办的江苏·湖南青年书法家精品展等。看到这些富有朝气、充满活力的新生力量，我备感欣慰。

现在，第四届“湖湘书法月”即将拉开帷幕，作为“湖湘书法月”重头戏之一的四川·湖南中青年书法家提名展也将同时亮相。说心里话，我对这个展览充满了期待，我想，三湘儿女与巴蜀俊彦对这次展览应该是同样充满了期待的。

何满宗

丁亥仲秋于荷风堂

目 录

四川

何应辉	2
张景岳	3
徐德松	4
郭 强	5
舒 炯	6
丁小虎	7
文永生	10
王义军	13
王昌宁	16
王道义	19
刘新德	22
孙培严	25
汤文俊	28
纪烈华	31
齐建霞	34
何开鑫	37
杨 进	40
杨丽华	43
杨燕刚	46
周于明	49
林 峤	52
洪厚甜	55
赵安全	58
龚小腴	61
傅士河	64
戴 跃	67

湖南

何满宗	73
王 伟	74
王 翔	77
王奇志	80
田绍登	83
石印文	86
伍 剑	89
刘小平	92
刘晓斌	95
刘桂成	98
汤树林	101
冷柏青	104
张 志	107
张国华	110
李 砺	113
李西前	116
邹武生	119
周 平	122
周梅松	125
胡紫桂	128
袁绍明	131
崔向君	134
盛景华	137

四川·湖南中青年书法家提名展

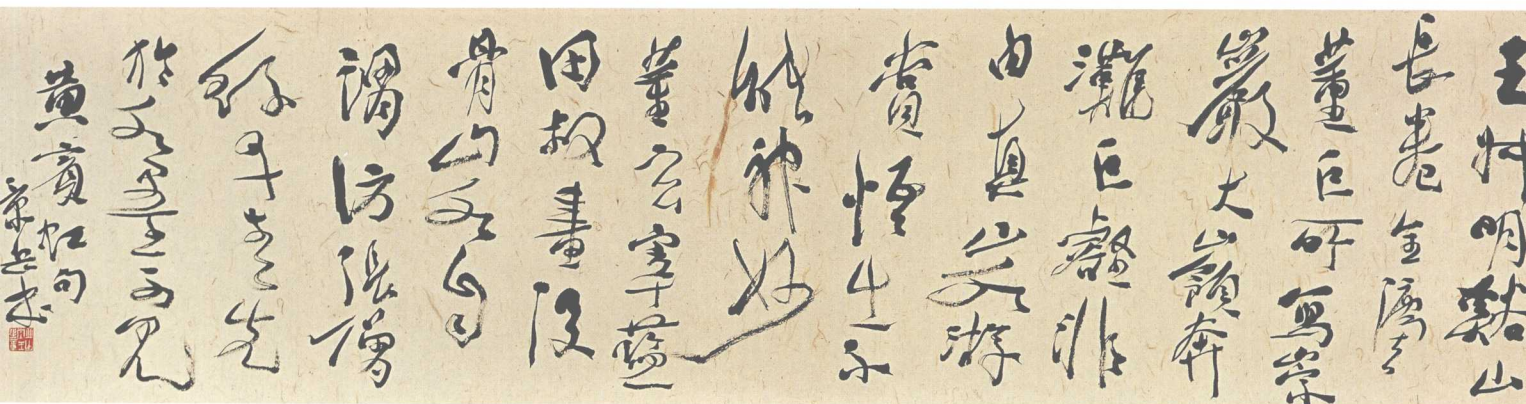
四川 ▶ P2-P69



学术主持人

何应辉（中国书法家协会副主席、四川省书法家协会主席）

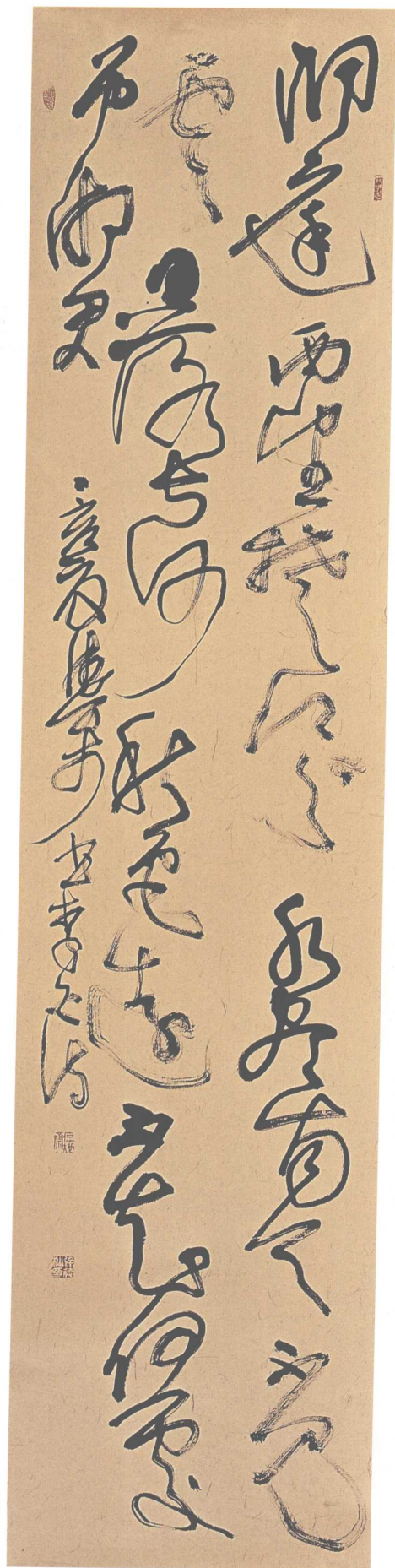
尺寸：264cm × 35cm × 2



特邀作者

张景岳（中国书法家协会理事、草书委员会
委员会委员，四川省书法家协会副主席）

尺寸：47cm × 186cm



特邀作者

徐德松（中国书法家协会会员、四川省
书法家协会副主席）

尺寸：180cm × 42cm

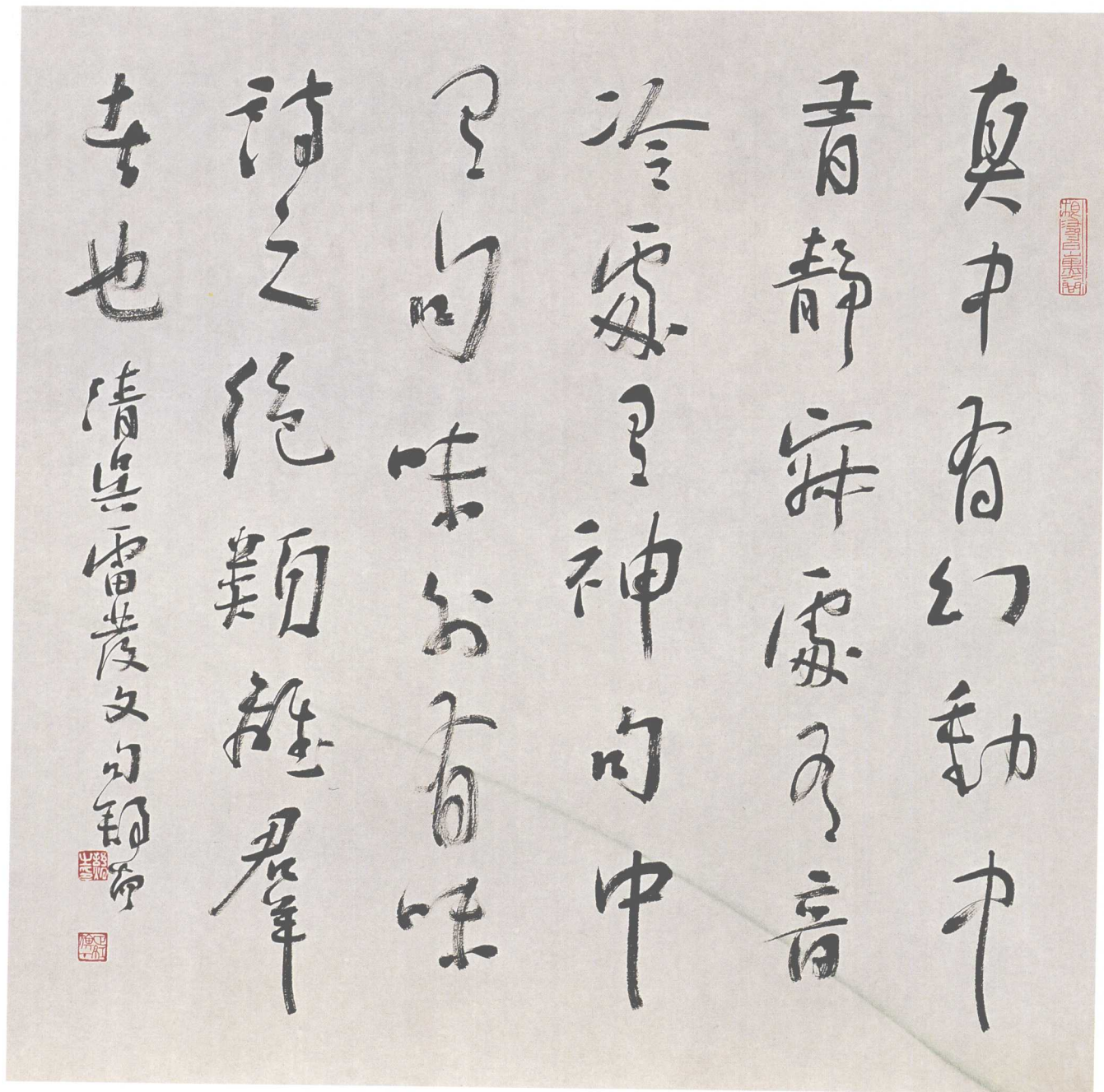
谷 辟 堅 遠 上 壽
 出 群 秀 術 英 哉
 新 雲 緗 立 林 立
 年 星 前 西 尺 志 如
 德 父 月

施肩吾秋夜山居
 郭强书

特邀作者

郭 强（中国书法家协会篆刻委员会
 委员、四川省书法家协会副主席）

尺寸：78.5cm × 65cm



特邀作者

舒 炯（中国书法家协会会员、四川省
书法家协会副主席、成都市书法家协会主席）

尺寸：69cm × 69cm



丁小虎

丁小虎，1954年生，四川绵竹市文化馆馆员，从事群众文化辅导组织工作24年，作品曾参加过一些展赛并获奖。现为中国书法家协会会员、四川省书法家协会理事、德阳市书法家协会副主席、绵竹市书法家协会主席。

丁小虎

材料：长锋羊毫 中华墨汁
宣和宿墨 家藏端砚
安徽泾县半生熟洒金纸
创作时间：2007年
尺寸：230cm × 27cm × 2

释文

风流俊美郑中岳；大气庄严颜鲁公。

创作环境

余喜丝竹，恰又春节大假，晨起，书房闲坐，遂信手一曲洞箫、几段二胡，悠然一下，平和身心，日课又始……

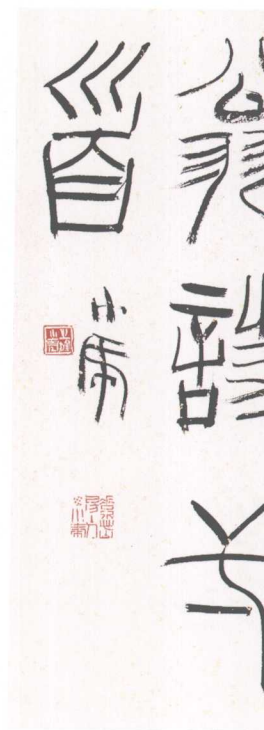
创作手记

其实学书之苦，常人难解，这恰如城里人和乡下人看油菜花，菜花清香灿烂，书法从容闲适，这都是表象，其实历练其中，方知种植之劳累，学书之苦辛，一生追索，淡泊孤寂，灿烂春花，冷艳寒梅，夏暑挥汗，秋霜染人，小喜小悲，艰涩前行，这便是日子了。

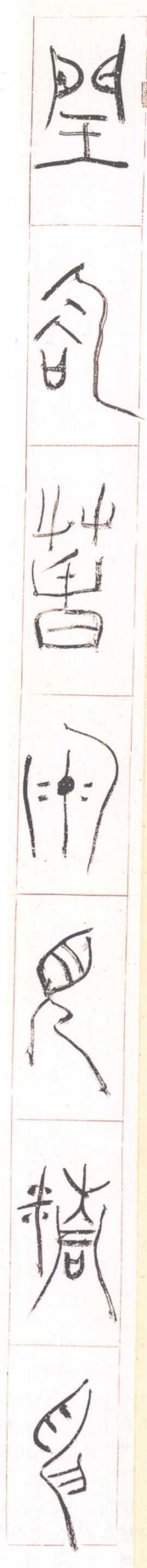
此副联语，会其意，遥想句中人物，真倜傥风流也。余以金文、缪篆等文字书写，欲求流美率性，惜乎胸中手底，乏气象、少笔墨，难表其意也。

丁小虎书

风流俊美郑中岳；大气庄严颜鲁公。



文：潤含春雨見精神 乾裂秋風透華滋



· 亥仲春素心幽居主人丁小虎篆

丁小虎

材料：长锋羊毫 中华墨汁
宣和宿墨 家藏端砚
安徽泾县半生熟洒金纸
创作时间：2007年
尺寸：230cm × 28cm × 2

■ 释文

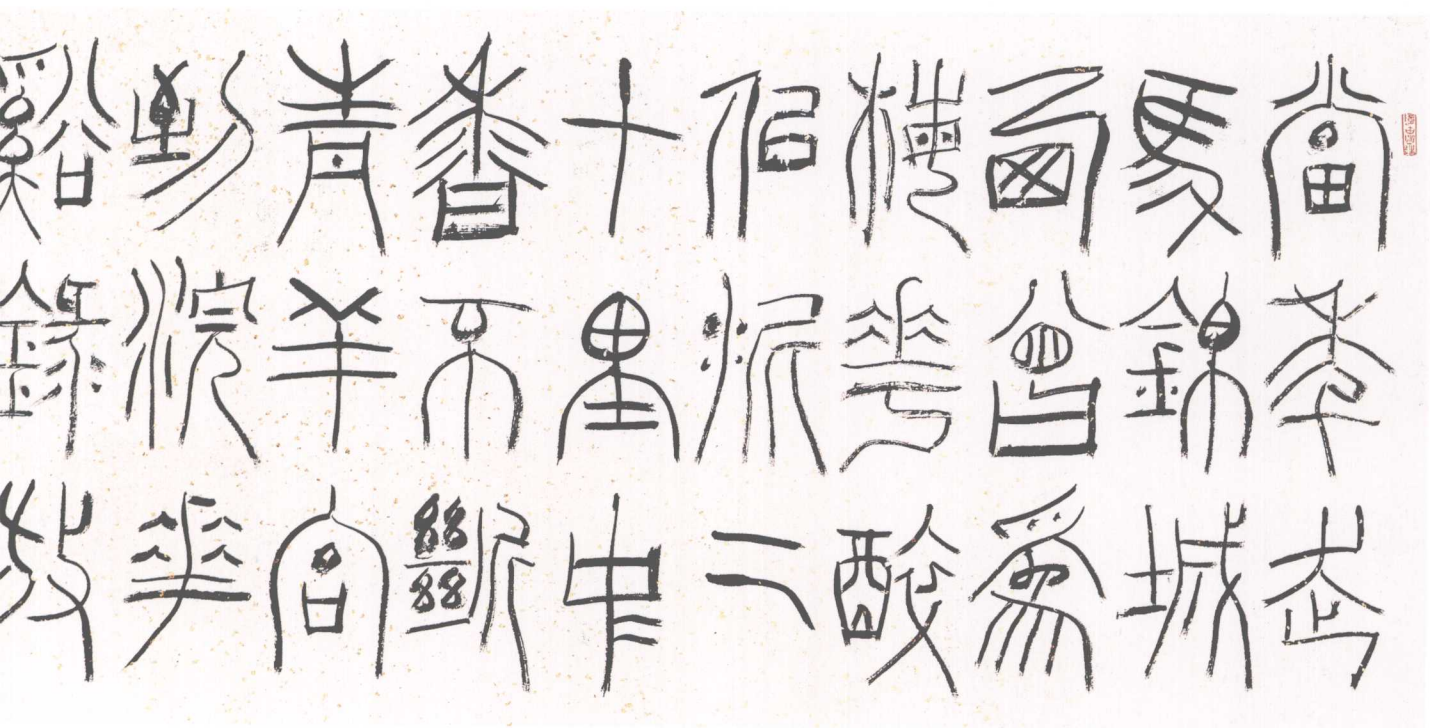
润含春雨见精神；干裂秋风透华滋。

■ 创作环境

书房地处唐代祥符古寺后园。时值五一长假，静静地，屋外草木葳蕤，毛叶丁香开了，花如雪，香气袭人，多么富于诗意的季节。

■ 创作手记

余专情于秦汉正道，亦用心于春秋战国钟鼎等器铭文，其不可言之大美大朴，每每读之，直叩心底，虽流连相向，然苦作难近。此副联句以古玺文字为主书写。



丁小虎

材料：长锋羊毫 中华墨汁
宣和宿墨 家藏端硯
安徽泾县半生熟洒金纸
创作时间：2007年6月
尺寸：65cm × 156cm

■ 释文

当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥；二十
里中香不断，青羊宫到浣花溪。

■ 创作环境

夏夜，月光如洗，书房，古旧花窗外，
蕉叶斜陈，苦竹摇曳，疏密参差，浓淡分
明。

■ 创作手记

感其景，移情纸上，几番会意，均难觅较
佳状态，就此打住，悠着来。



文永生

文永生，1962年生，四川蓬溪人，中国书法家协会会员，四川省书法家协会理事兼创评委员会委员，四川省绵阳市书画院专职书画家。

书法作品参加全国第六、七届书法作品展，第六、七、八届全国中青年书法篆刻家作品展，第一、二届“流行书风·流行印风”大展，“’99中国书法年展”。

1996年在北京中国美术馆举办个人展览。1999年作品被中南海收藏。2000年在全国第八届中青展上获奖。2001年中国文联出版社出版《文永生山水画集》，2003年重庆出版社出版《文永生书法精品集》。

《中国书法》、《中国书画》、《十方》、《边缘》、《美术观察》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》等均以专题形式介绍其成就。

文永生

行草对联

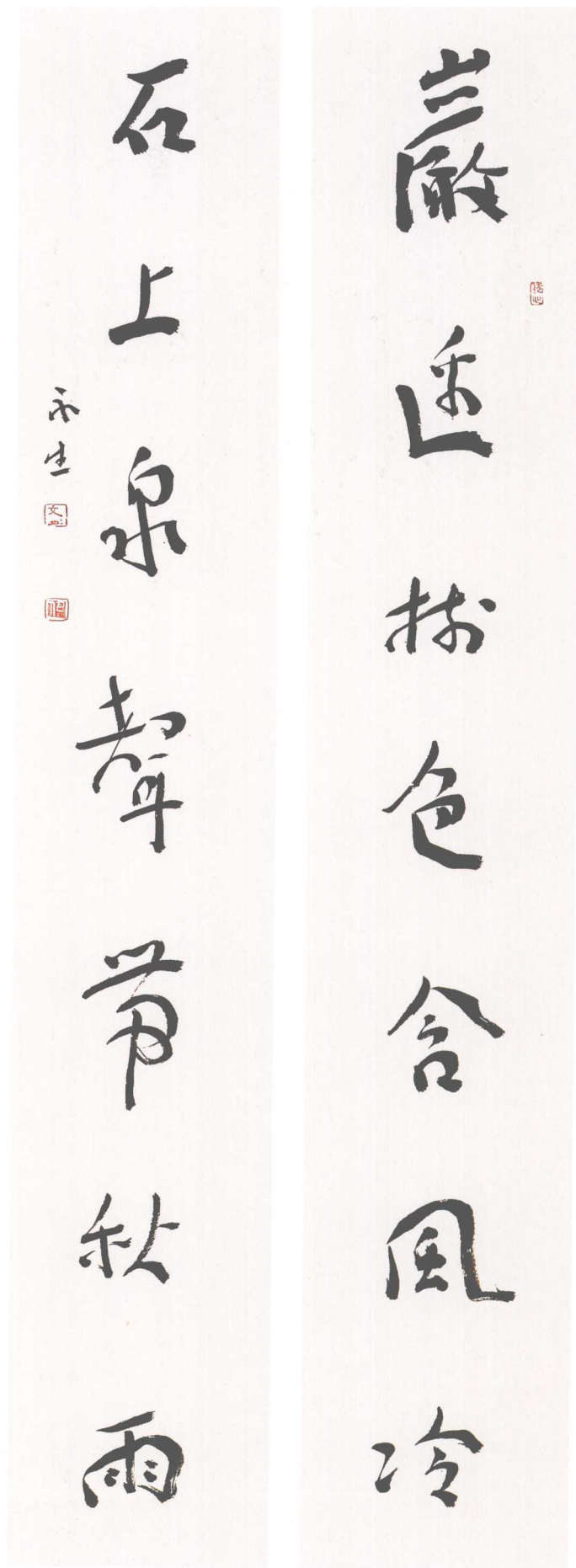
尺寸：139cm × 23cm × 2

■ 释文

岩边树色含风冷；石上泉声带秋雨。

■ 创作手记

就作品形式而言，对联的创作难度相对较大，不仅要求每个字都能立得起，要耐看，更重要的是左右联要协调。该幅作品以碑意为之，用笔力求沉实，结构舒展不造作，虽然幅面不大，但力争不失率直与大气。



近高樓傷客心萬方難比
 天地正可聖澤中愛古今
 此極難逢時不改西山
 冠蓋英相侵
 可憐後主近祠廟日暮聊為梁甫吟

杜甫詩
 樓一
 看
 丁亥
 文永生
 文永生書於大溪

文永生 | 行草条幅
 尺寸：180cm × 44cm

■ 创作手记

行书条幅因书写速度较快，容易把线条写得飘浮。在这件作品中我希望把线条写得沉重一点，在凝重中求变化求率直。另外，比较注重在连缀中的呼应和节奏，在起伏的节奏中求得体态的顺畅与统一。