

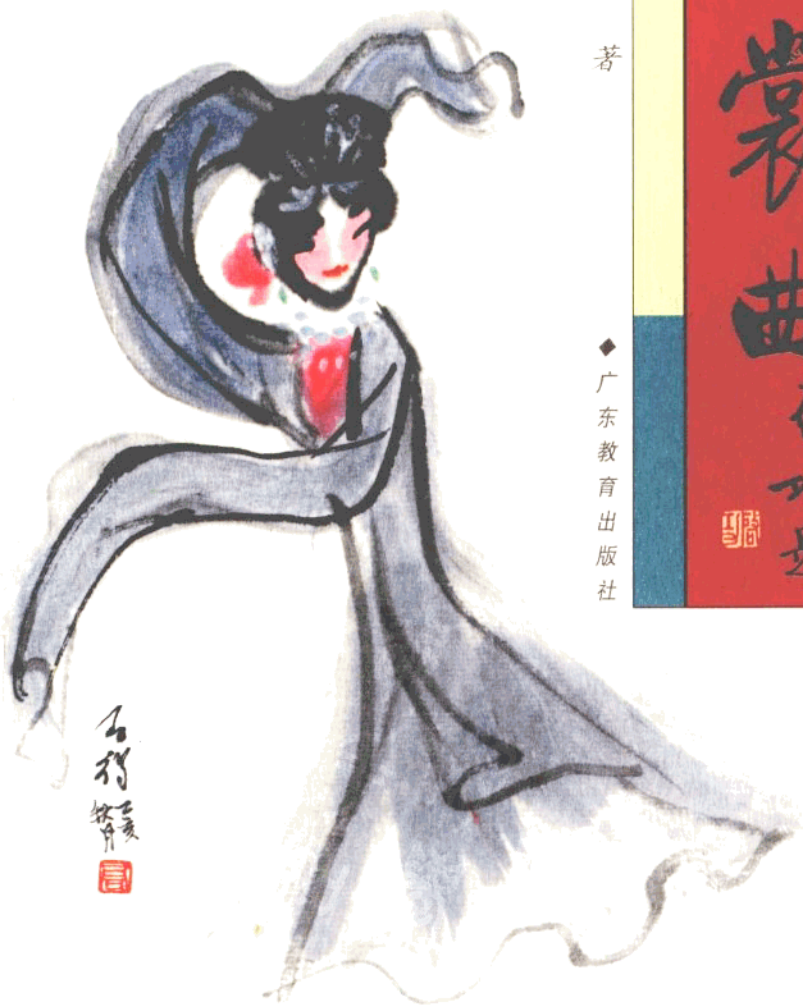
霓裳曲

啓功題



◆ 老烈 著

◆ 广东教育出版社



老烈
啓功
印



卜算子

蘇三起解

苦了玉堂春
忙殺崇

公道多少娘們
不忍看

淨犯王三惱
不用惱王三

不用公堂鬧
封送子金鎖

與糧一掃
全都掃

乙亥年冬月
書旧作
黃苗子



诗词·书法：黄苗子

白雪陽春期和者高
山流水祗知音霓裳佐
我陈醇酒细理人情细
品吟

蘇公臥兄大著成集愛

中石一好



诗词·书法：欧阳中石

匣中寶鏡待磨光
風

柔旃檀播愈香干

載梨園舊老列前

華錦字賦霓裳

乙亥夏月于植元

老幼宜兄弟

植元



诗词·书法：于植元

序

老烈其人其戏

于光远

哪儿有老烈，哪儿的气氛就活跃，哪儿的人们就过得很开心。

能使人们开心的人，是很可爱的。我认为单凭这一点，就应该给这样的人颁发奖章、挂在胸前。社会主义的目的，不就是要使大家过得愉快吗？

我觉得像老烈的人是不多的。

少年上过初中，二十岁左右参军，当过武工队的侦察员和文书，当过情报参谋和保卫干事，即长期在基层工作，后来成为作家的，就我所知，是有一些的。因为这样的经历，会使一个人能够深切地了解到基层人们的生活，熟悉他们的语言情感，掌握他们的心理活动，这对于有一定写作能力的青年来说，是写小说和诗歌的一种有利条件。但是作为作家，老烈的主要成就却不是

在小说和诗歌上，而是在杂文上。像老烈这样的作家，我想也会有，但我认识的人中却只有老烈一个人。

他也是在长期工作中刻苦学习才成为作家的。我不了解他在什么时候、怎样去学习马克思主义，不是马克思主义理论工作者，似乎也没有写过多少这方面的文章，我是从他对中国的一些大是大非问题的认识上看，他是站在正确的立场上的。这是做一个好的杂文家必须具备的。而老烈的杂文爱憎分明，加上他几十年中不断增进各种有用的知识，写了不少具有战斗性、说服性强的文章出来。老烈也知道写杂文的尖锐性，他写道：“杂文是不受欢迎的，写杂文的人当然也就是不受欢迎的人。谁见杂文作家有好下场？有的还不得善终。不知怎么搞的，阴差阳错，我竟走上这条路，还一条路跑到黑，至今四十载。”这话是1993年8月写的。

我认识老烈很迟，直到1993年才在广州第一次见面。他在1958年就已经是中国作家协会的会员，但是我在文革前不关心文艺工作，因此老烈的文章一篇也没有读过，人也没有见过。见面后，给我的印象是，老烈是个透明度很高的人，有东北大汉非常豪爽的性格，而且他善于做自我形象设计。第一次见面就递给我一张名片：上面有他请到的名画家给他画的一个素描头像，他自己又写了这么四句自我介绍：“辽西老兵，岭南客子，粤北学士，东山闲人”。他很健谈，用幽默的语言介绍他的特点——当然也不无夸张的言

辞。

我发现他堪称不搞“西化”的模范。他有兴趣的、身体力行的东西，同现在人们提倡的弘扬民族传统的精神完美地一致。我没有听他议论过西方文学、西方音乐，没听他唱过一首卡拉 OK，也没有看过他跳交际舞或者迪斯科。可是他又不赞成“反对西化”这种口号，也不会不分糟粕精华，只要是东方的东西都赞成。比如对有人不把作为体育锻炼的真气功和用来骗人害人的伪气功——包括“发功”、“外功”等区分开来，一律都称为东方文化优秀传统，老烈就坚决反对。不少搞所谓“人体特异功能”的人，宣传他们能隔墙看物，或者可以看到人的心脏。老烈的身体是很特殊的，他的内脏完全左右错位：心在右侧，脾脏在右侧，而肝脏则在左侧。老烈是个很直爽的人，但对这些江湖骗子并不是没有警惕。老烈请一个江湖骗子指出他内脏的毛病时，那个家伙没有像平时那样作好调查工作，因此把老烈胸腔、腹腔中颠倒的内脏又给颠倒了过来，完全露了馅。

老烈嗜酒。在自己的一张名片上他写有这么一句：“问我生平功业：三红、三黑、三白。”三红（共产党、八路军、贫下中农），说的是他的真正的政治品质、革命经历；三黑（黑爪牙、黑悍将、黑秀才），说的是“造反派”对他的诬蔑；三白（白喝、白吃、白拿），却都是关于酒的。老烈这个穷知识分子，哪里有这么多的钱沽酒。好在他的朋友多，有喝酒的机会就把他约上，他也乐

意前去。喝酒要有下酒物，白喝的同时也就必须白吃，倘再有所馈赠，那就再加上一条白拿。我对酒没有嗜好，但我对酒有些兴趣。去年写了一篇《我的酒量》，寄给他看，得到他的称赞，送去《羊城晚报》休闲版发表。接着我又寄他三篇，他也拿去发表了。他说以后我的酒著，他都可以为我联系发表事宜。后来我同湖南长沙《湘泉之友》这个专门的酒报建立了密切的直接联系。不过我还是希望他做我在广州的酒著总代表。

他还有一个嗜好，而且我认为他具有专家资格，那就是京戏。1993年有一次我去广州，老烈给了我一本他编著的《诗文会》，回到北京翻开一看，第一个反应便是作者“赠非其人”。我是一个从来不看京戏的人，我嫌它的节奏太慢；主角出场，唱腔里先行作一番自我介绍，接着再来一段说白，还是那几句话。特别是起霸，一个个上台，一个一个作一番动作，我这个急性子实在忍耐不住，加上全家都是我这一派，看电视选频道，从不发生矛盾。岭南美术出版社印得这么精美的一本书，送给我这样的一个人，我觉得真是可惜。

朋友们的书，与其他人的书不同，还是想看一看，以增进对朋友的了解，书放在床头，三十多出戏都看了，连我自己也没有想到，竟然看出了趣味。老烈的文有趣，那十一位作家艺术家的诗、画、书法、篆刻一配更有趣。看后使我改变了最初的看法，老烈没有白送我这本书，它使我

对京戏发生了一些兴趣。我的妹妹郁钟馥是专门研究京剧的。她自己也客串，是“梅派”，拜周恩来的堂弟周恩霆和别的表演艺术家为师。她退休后编了一大套京剧的书，她为这套书曾到北京来请教专家，使得我得到不少有关京剧的知识，并且从她那儿完全出我意料地得知，我的高中同学、现在是医科大学教授的刘曾复，竟是京剧文化的权威。这本《诗文会》中黄宗江写的“跋”中也称刘为当今一“大家”。我的妹妹常给我宣传京剧，可始终没有引起我对京剧的兴趣，这回看了文、诗、画、书、篆联手编出的一本书后，引起了我对京剧的兴趣，这是出乎我意料之外的。

我也从这件事中得到一种安慰：我这个人虽然常常坚持己见，但看来并不僵化，我对京剧的看法因为看了这本书就有所改变，就是证据之一。

最后我想应该写一句话：老烈不姓烈。本名苏烈。但是叫惯了老烈，我写到这篇文章最后才想到把他的真实姓名写下来。

1996年10月

注：我问于老：“您那篇《老烈其人》加上‘其戏’二字，作为我这本《霓裳曲》的序，行吗？”他说：“可以。”

——老烈

目 录

台 下 漫 语

为高力士辩诬·····	2
夜探浮山·····	5
空城计·····	7
霸王别姬·····	9
棒打薄情郎·····	12
乌龙院·····	15
白虎堂·····	19
凤子龙孙也不饶·····	23
何处武家坡·····	25
生活中来·····	29
问苍天·····	31
一片痴心入梦来·····	33
你若有心·····	36
人在何处·····	39
美哉少年·····	42
打渔杀家·····	46
洞箫之美·····	49
慧心芳草·····	52
强项令·····	54

玉堂春·····	56
法门寺贾桂索贿·····	60
龙凤呈祥·····	63
第一太后·····	67
活曹操·····	70
梨花一枝春带雨·····	74
鹤唳猿啼·····	76
英雄谁属·····	79
林教头雪夜上梁山·····	82
锁麟囊·····	85
红白喜事·····	89
假凤虚凰	
——《辛安驿》的故事·····	91
万绿丛中一点红·····	94
原味潭·····	96
穆桂英挂帅·····	98
芦花荡·····	101
宇宙锋·····	104
大将军八面威风·····	107
钟馗嫁妹·····	109
诗文会·····	111
喜剧穆柯寨·····	113
湛湛青天不可欺·····	117
军令如山，柔情似水·····	119
九夏芙蓉，三春杨柳·····	122
游龙戏凤·····	125
击鼓骂曹·····	128
黑旋风·····	131

十字坡	134
满园春色关不住	137
尽忠报国	141
风雪山神庙	143
“就是做鬼也风流” ——《活捉三郎》的故事	145
虹霓关	148
今日欢呼孙大圣	150
裴艳玲，了得！	153
三姐之“尤”	156
彩云易散，霁月难逢	159
关大王单刀赴会	163
埋香冢黛玉泣残红	165
清风朗月淮河营	168
聪明累	171
伴君如伴虎	174
十三妹	176
严嵩该打	178
宫花寂寞红	182
罢如江海凝青光	185
一门忠烈	188
艳阳天春光好	190
刺王僚	194
铁镜公主	196
红杏出墙	200
真假空城计	203
《廉锦枫》姓“京”	205
月移花影玉人来	207

桃花薄命，扇底飘零	211
淡香疏影	214
春风得意马蹄疾	218
天女散花	221
一捧雪	225
潘金莲是非	227
宝马香车	229
珠圆玉润	232

门外乱弹

京剧海笛	236
品戏	243
说“派”	246
观剧四题(外一题)	248
“反二簧”	256
奇文共欣赏	260
附录 实在喜欢不起来	263
疑义相与析	牧惠 266
附录 京剧该进博物馆吗?	270
外行不能领导内行	舒展 273
小菜一碟(四款)	276
六“不”小札	281
池座偶谈	286



台
下
漫
語



为高力士辩诬

在戏曲舞台上，高力士的形象不美气，属于小花脸。常见他头戴一顶金色太监帽，足登一双黑色朝方靴，身穿一件绿色太监衣，脸上豆腐块，一步三低头，手中拿拂尘，嘴里“噫、咋、是”，胁肩谄笑，卑躬屈节，一副阉人、宦者的奴才相。而且名声也不大好听，传说李林甫、杨国忠干坏事都走他的后门，连安禄山、史思明造反他也沾边。

在《太白醉写》那出戏里，说他因为没收到红包，便把李白赶出考场，以致这位谪仙人落了第，没当上进士。后来李白奉旨醉草吓蛮书，仗着几分酒意，就让杨国忠磨墨，高力士脱鞋，以示羞辱，加以报复。这时候的高力士可真够瞧的，把拂尘斜插在脖颈后边，帽子也碰歪了，一手搀着醉醺醺的李白，一手还得提着那只又脏又臭的靴子，皱着眉，眯着眼，咧着嘴，满心的不高兴。

而在《贵妃醉酒》里他就更倒霉了。杨玉环酒不醉人人自醉，满腹情丝，一腔怨艾。高力士退也不是，留也不是，一声“高裴二卿”，马上就得跪下：“奴婢在。”酒寒了不行，酒暖了也不行，撒谎说“万岁爷驾到啦”有罪，讲实话“万岁爷驾转西宫啦”更有罪，只因为“遂不了娘娘心，回不了娘娘意”，就“吃锅贴儿”挨了两嘴巴。

其实高力士并不是这样的猥琐小人，倒是唐玄宗身旁的一位大大的忠臣。《纲鉴易知录》上记载，他曾参与平定太平公主之乱；建议册立忠王李玕为太子；奏请勿向宰相、将军交权等情，最后给他的考语是：“性和谨少过，不敢骄横，故天子终亲任之，士大夫亦不疾恶也。”可见高力士并非奸佞之辈，为人平和老实，一心维护李唐江山。但因他是玄宗的人，肃宗上台还是把他贬到巫州去了。

前些年发现了高力士墓碑，更证明上述情况属实。原来清乾隆年间高力士墓碑的上半出土，不知何年何月断裂，下半百寻无着，不期二百多年后的1971年，在蒲县唐玄宗泰陵附近找到了，终使这方墓碑成为“完璧”。唐大书法家李阳冰篆额：“大唐故开府仪同三司赠扬州大都督高公神道碑。”碑文首先讲高力士身世：“公本姓冯，讳元一，则天圣后赐姓高，改名力士。”辞书上称他是高州人，即今茂名市，广东老乡，不胜光荣。接着讲他的经历：“武后故，韦氏窥大宝，已成祸梯，公实勇进，提剑而起。扶皇运之中兴，佐大人之利见……得君而不骄，顺而不谀，谏而不犯。故近无闲言，远无横议。”官至部长级的“知内侍省事”，加封“渤海国公”、“骠骑大将军”、“开府仪同三司”，就是说他可以自选僚属，建立公府，虽然没有“大司徒”、“大司寇”、“大司空”这“三司”的实职，却能够享受这“三司”的待遇，地位相当高。死后还追赠“扬州大都督”，陪葬泰陵，可谓生死荣哀，歿而不朽。

戏就是戏，忠奸无非表述群众心里的褒贬，并非完全根据历史事实。所以曹操的白脸、关羽的红脸，至今难以洗掉。但历史终究是历史，高力士为人到底如何，史书有据，碑文可证，应该还他以本来面目，不要再往他的鼻梁上抹白粉。

