



高校21世纪师范类规划教材

人文科学概论

王磊 袁方 王玉鼎 主编

陕西人民出版社

高校**21**世纪师范类规划教材

人文科学概论

主 编 王 磊 袁 方 王玉鼎
副主编 杨增强 胡鸣焕 台世强
参 编 李乔飞 吕 达 余 琪

陕 西 人 民 出 版 社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

人文科学概论/王磊,袁方编著. —西安:陕西人民出版社,2003

高校 21 世纪师范类规划教材

ISBN 7-224-06496-3

I. 人... II. ①王...②袁... III. 人文科学—概论
—师范大学—教材 IV. C

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 023304 号

高校 21 世纪
师范类规划教材

人文科学概论

主 编 王 磊 袁 方 王玉鼎
责任编辑 韩 琳 王金林

封面设计 姚 锋
版式设计 陈 涛

出版发行 陕西人民出版社
购书电话 (029) 7205074 7205054 7205197
地 址 西安北大街 131 号
邮政编码 710003
经 销 陕西省新华书店
印 刷 西安正华印刷科技有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开本
印 张 15.75
插 页 2
字 数 350 千字
版 次 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5000
书 号 ISBN 7 - 224 - 06496 - 3/C · 210
定 价 28.50 元

(图书如有质量问题请与陕西人民出版社发行部联系,电话:7205196)

高校21世纪师范类规划教材

编委会

编委会主任

郝瑜 朱玉

编委会副主任

姚书志 李晓锋

编委会委员

罗增儒 苗庆霞 黄新民

傅志军 王玉鼎 李道尧

杨小庆 张富林 罗文谦

高荣发 李玉悌

出 版 说 明

这套《高校21世纪师范类规划教材》，是适应培养21世纪社会经济发展所需要的人才，必须有大量、新型、合格的人民教师的需要，由陕西人民出版社发起，陕西省教育厅和陕西人民出版社共同组织和策划，省内十余所师范院校上百位知名专家学者和骨干教师联合编写的。

全套教材第一批共15本，分别为：《普通教育学》《心理学》《大学语文》《高等数学》《大学体育与健康教育》《计算机应用基础》（文科）《计算机应用基础》（理科）《人文科学概论》《自然科学概论》《现代教育技术》《艺术欣赏》《行为科学》《大学物理学》（上下册）《大学物理实验》以及《〈普通教育学〉辅助教材》，涵盖了师范院校各专业大部分基础课程，集中体现了师范院校学科建设和教材建设的最新科研成果和未来发展趋势，是一套立足师范教育，着眼新型教师培养，追踪未来，不断更新教材内容和体系，具有长期应用价值和品牌效应的师范类新型教材。

这套教材与其他同类教材相比，主要有以下三个突出特点：

(1) 注重对学生各种能力的培养。大量研究和社会现实表明，进入21世纪，随着科学技术的飞速发展，旧的产业不断融合和新型产业大量涌现，使得社会越来越重视，也越来越需要大量具有多思维能力、创新能力和动手能力的复合型、应用型人才。师范院校是教师的摇篮，教师是人才成长的工程师。没有适应这一要求的合格教师，就不可能培养出大量符合社会需要的新型人才。教材在这方面进行了有益的探索，注重加强对学生的思维能力、创新能力和动手能力的培养。

(2) 强调“三基”教育。“三基”教育主要是指教材的编写主要围绕“基本概念、基本理论、基本技能”这三个最基本的方面来进行。凡是专业课要深入讲述的内容，教材中均不作展开，以免与专业课冲突。

(3) 坚持“厚基础、宽口径、高素质”的编写原则。专业基础课的学习是学生进入大学生活后，从中学阶段过渡到大学阶段的门槛，是学好专业课，最终成为社会需要的人才必须经过的重要一环。能不能选用好的教材，能不能坚持正确的培养方向，直接决定着培养出的学生，能不能真正成为社会所需要的复合型、应用型人才。基于这样的认识和考虑，根据未

来的培养方向，在教材的编写中，我们始终贯彻“厚基础，宽口径、高素质”的编写原则，使学生通过专业基础课的学习，具有广博的知识结构和扎实的基础理论功底，从而为以后专业课的学习，打下牢固的专业基础。除此之外，教材还在内容的选取、体系的编排、设计的风格上进行了一些探索，目的是使全套教材不仅在内容，而且在形式上都有所创新、有所发展。

为了编写出一套适合师范院校特点、内容新颖、体系创新、适应21世纪师范院校教学要求的新型教材，各学科的专家、学者多次开会研讨，陕西省教育厅和陕西人民出版社的有关领导也多次与会予以指导，付出了辛勤的汗水和努力。陕西省教育厅还专门为此发文，要求各相关院校积极支持这套教材的编写，并向各院校推荐使用。各有关院校的领导和教务处也积极支持这套教材的编写工作。有关院校的领导还亲自参加有关教材的编写。在此，我们一并表示诚挚的感谢。

编写一套适应21世纪教学要求的师范类新型教材，既是师范院校广大师生的强烈愿望，也是我们追求的目标。但由于时间仓促，水平有限，书中错漏之处在所难免，敬请有关专家批评指正，以便该教材以后修订再版时予以改正。

《高校21世纪师范类规划教材》编委会

前 言

当前，中国社会已进入到了一个大变革的时期，社会的发展对人才提出了更高的要求，在传统应试教育体制下培养出的学生已远远不能适应变化着的社会。高等学校作为培养人才的前沿阵地，担负着为社会培养高素质人才的使命。为了提高大学生在人文素质方面的素养，引导他们在生活、学习、工作中追求真善美，我们编写了这本《人文科学概论》。

人文素质是个很大的概念，人文素质教育本身也包含着许多内容，在一本书里很难将其全面地反映出来。所以，我们的设想是，《人文科学概论》以对大学生进行人格教育为核心，开阔大学生人文知识的视野，培养大学生的创造思维能力和表达能力，最终达到提高大学生素质的目的。基于此，本教材分为人生哲学篇、人格美学篇、创新能力篇、传统文化篇和表达艺术篇，将人格、知识、能力作为人文素质的基本内容加以强调。本教材在语言表述方面，注意处理好知识与观点之间的关系，尽量使用生动活泼的语言，力避艰涩、枯燥，务求贴近现代生活，贴近当代大学生的思想。

各篇撰写的具体思路是：

人生哲学篇：从马克思主义立场出发，对人生价值等方面的问题做出回答；

人格美学篇：综合运用心理学、伦理学、美学、教育学的方法，对人格美学进行跨学科的研究，提出健全人格的标准以及培养途径；

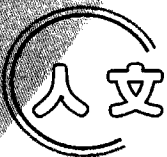
创新能力篇：该篇通过大量的事例告诉读者，在科学研究以及社会活动中，创造性思维所起的重要的决定性作用，启发大学生的创新意识、开发创造思维能力和培养创新能力；

传统文化篇：本篇采用沙里淘金的方法，通过对中国文化影响深远的儒、释、道、法等剖析，引导大学生吸取中国传统文化的精华；

表达艺术篇：本篇的实质是实用语言学，重点在于教会大学生如何有效地运用语言技巧，更好地表达自己的思想。

本教材由王磊（宝鸡文理学院）、袁方（咸阳师范学院）、王玉鼎（渭南师范学院）主编。各篇的具体分工为，人生哲学篇由台世强（延安大学）、李乔飞（延安大学）、吕达（延安大学）撰写；人格美学篇由王磊撰写；传统文化篇由胡鸣焕（咸阳师范学院）、王玉鼎撰写；创新能力篇由袁方撰写；表达艺术篇由杨增强（商洛师专）、余琪（商洛师专）撰写。全书由王磊、袁方统稿。

编写本教材，是我们对素质教育课程所做的一次新的尝试，难免有疏漏之处，敬请



广大读者尤其是使用本教材的师生批评指正，使它在教学实践中日臻完善。

编 者

2003年2月

目 录

人生哲学篇	(1)
第一章 人对自己本质的认识	(3)
第一节 人类自我认识的历程	(3)
一、中国古代有关人的本质的认识	(3)
二、西方思想史上关于人的本质的探讨	(4)
第二节 人之为人的内在本质	(5)
一、人的自然属性和社会属性	(5)
二、人的本质“是一切社会关系的总和”	(7)
三、人的本质随历史的发展而发展	(9)
第三节 走出认识的误区	(10)
一、几种错误的人的学说评介	(11)
二、认识和把握人的本质的基本方法	(14)
第四节 认识市场经济下的人的本质	(15)
一、市场经济使人的个性体现为个人的个性	(15)
二、市场经济使人的社会性体现为物的社会性	(17)
三、市场经济使个人成为个人利益的实现主体	(18)
四、市场经济使个人与社会更加相互依赖	(19)
第二章 认识人与世界的关系	(21)
第一节 人在世界中的地位	(21)
一、人是自然界长期发展的产物	(21)
二、人与自然的协调关系	(23)
三、人的社会性	(25)
第二节 人生的目的和意义	(27)
第三节 人生的价值及其实现	(28)
第三章 人的存在方式与使命	(31)
第一节 人的存在方式	(31)
一、实践是人类存在的最基本方式	(32)
二、人的存在方式的基本形态	(33)
三、人的存在方式的特点	(36)

四、人类存在方式的发展趋向	(37)
第二节 人在世界中的历史使命	(39)
一、寻求真理	(39)
二、实现价值	(40)
第三节 当代大学生的历史使命	(42)
一、知识经济的深刻内涵	(42)
二、知识经济时代赋予中国当代大学生的历史使命	(43)
三、中国当代大学生如何才能完成自己的历史使命	(45)
人格美学篇	(48)
第四章 人格美与人格魅力	(50)
第一节 美与人格美	(50)
一、什么是美	(50)
二、人美在何处	(51)
三、什么是人格美	(52)
第二节 人格美的内涵	(54)
一、自信	(54)
二、独立自主	(56)
三、追求个性自由	(59)
四、创造与进取	(61)
五、顽强的意志	(63)
六、宽容、豁达、幽默	(65)
七、自我调控能力强	(68)
八、强烈的社会责任感	(69)
第三节 人格美的形成	(72)
一、外部环境对人格的影响	(72)
二、人格的自我培养	(77)
第五章 人格丑及其表现	(81)
第一节 人格丑	(81)
第二节 人格丑的具体表现	(82)
一、自卑型	(82)
二、自我夸张型	(84)
三、偏执型	(86)
四、依赖型	(87)
五、幻想型	(88)
六、孤独型	(89)
七、分裂型	(90)
八、反社会型	(91)

传统文化篇	(92)
第六章 老庄学说	(94)
第一节 老子的《道德经》	(94)
一、老子关于生的意义	(94)
二、老子的智慧	(94)
第二节 “道”王国里的庄子	(98)
一、“道”性自由	(99)
二、文明的觉醒	(99)
三、凝重的思想,浪漫的人生	(101)
第七章 佛教学说	(104)
第一节 佛教及佛教文化	(104)
第二节 佛教的思想体系	(105)
一、如幻如梦的生命本质	(105)
二、一切皆苦的人生真谛	(106)
三、亦僧亦俗的人生态度	(107)
四、“梵人合一”与“天人合一”	(108)
五、修善立德的佛教修养	(109)
六、佛教美学	(111)
七、佛教经典与大师	(113)
第八章 法家思想	(116)
第一节 法家思想的起源	(116)
一、从天道到人道	(116)
二、法家的先驱子产	(116)
第二节 法家学说的实践者商鞅	(117)
一、商鞅的主要活动	(118)
二、商鞅的思想及其得失	(118)
第三节 法家思想的集大成者韩非	(119)
第九章 儒家思想	(124)
第一节 孔孟精心绘制的道德蓝图	(124)
一、孔子道德思想	(125)
二、孟子道德思想	(126)
第二节 儒家伦理思想体系	(128)
一、名分制	(128)
二、五伦	(128)
第三节 《论语》、《孟子》的主要内容	(129)
一、《论语》的主要内容	(129)
二、《孟子》的主要内容	(132)

第四节 孔孟思想的当代价值	(133)
一、对国内的价值和作用	(134)
二、对世界各国的价值和作用	(136)
创新能力篇	(138)
第十章 创造人格	(141)
第一节 创造者的人格特征	(141)
第二节 创造者的心理品质	(144)
第三节 创造, 一种独特的精神境界	(149)
第十一章 创造	(155)
第一节 创造的含义	(155)
第二节 创造, 对可能性的挑战	(157)
第三节 开发你的创造潜能	(161)
第十二章 创新思维和创新教育	(167)
第一节 创新思维策略	(167)
第二节 创新思维举要	(172)
一、突破思维定势法	(172)
二、辐射思维法	(174)
三、逆向思维法	(175)
四、转换视角法	(177)
五、以退为进法	(178)
六、“简单”思维法	(180)
七、“将错就错”法	(181)
八、“超前”思考法	(183)
九、“直觉顿”悟法	(184)
十、“灵感”思维法	(186)
表达艺术篇	(189)
第十三章 表达和表达艺术修养	(192)
第一节 表达和表达艺术	(192)
一、表达	(192)
二、表达的本质	(192)
三、表达的功能与作用	(193)
第二节 表达的审美要求	(195)
一、真实	(195)
二、诚信	(195)
三、清晰	(195)
四、简捷	(195)

五、艺术感染力	(196)
第十四章 表达的动机与发生	(197)
第一节 生活实践决定表达行为	(197)
一、生活实践中的信息活动	(197)
二、生活实践中的情感活动	(198)
三、生活实践中的思维活动	(199)
四、生活实践对表达行为的影响	(200)
第二节 认识水平决定表达行为	(201)
一、认识和认识能力	(201)
二、分析综合能力	(202)
三、语言转换能力	(202)
第三节 语言表达与感情惯性	(203)
第四节 语言表达的发生	(204)
一、宣泄	(204)
二、显示	(205)
三、抗争	(205)
第十五章 表达修养论	(207)
第一节 表达与人格	(207)
一、语言表达的人格化本质	(207)
二、语言表达的人格化修养	(208)
三、语言表达的人格化升华	(210)
第二节 表达与风度	(210)
一、什么是风度	(210)
二、展现个性风度的个性语言	(212)
第三节 表达风格	(213)
一、简洁与细腻	(213)
二、平实与绚丽	(213)
三、豪放与柔婉	(214)
四、明快与含蓄	(214)
五、诙谐	(214)
六、幽默	(215)
第十六章 表达技巧论	(219)
第一节 到什么地方说什么话	(219)
——表达技巧论之一	(219)
一、说话要看场合	(219)
二、说话要看对象	(221)
三、说话要顾及前言后语的承接	(222)
第二节 话有三说 巧说为妙	(219)

——表达技巧论之二	(222)
一、语言交际“礼”话为先	(223)
二、言谈话语目的明确	(224)
三、追求有利的表达要旨	(224)
四、说真话言之凿凿	(225)
五、条理清晰	(226)
第三节 锦上添花说修辞	
——表达技巧论之三	(227)
一、修辞在语言表达中的意义和作用	(227)
二、修辞——辞格在语言表达中的运用	(227)
第四节 一举一颦皆传情	
——表达技巧论之四	(235)
一、眼睛——心灵的“窗户”	(235)
二、表情——心灵的“屏幕”	(236)
三、手势——心灵的“历程”	(236)
四、身姿语——主体形象的“艺术照”	(237)
参考文献	(240)

人生哲学篇

何谓人？何谓人的本质？这是任何关于人的理论都无法回避的重要问题。对于这一富有哲理性的问题，古今中外的哲学家们众说纷纭，莫衷一是。马克思主义关于人的理论，为我们认识人的本质提供了科学依据。以正确认识人的本质为先导，进而对人生领域一系列纷繁复杂的问题进行系统而深刻的哲学探讨，对我们树立科学的人生观是极有意义的。

“我是谁？”

当我们人类征服了整个世界的时候，我们可能不知道，其实最难征服的是我们自己，因为我们对自己并不了解。

人类的历史，其实就是不断地征服自然的历史。当自然被人类“征服”得千疮百孔、似乎地球上的其他万事万物都臣服在人类脚下的时候，人类这才发现，被征服得千疮百孔的同时还有我们人类自己，我们人类其实臣服在自然的脚下。

人类太多的悲剧的产生，是由于我们人类并不了解自己，不了解自己在宇宙中的地位，不了解我们人类自己其实是最脆弱的。所以，当人类继续将探索的触角伸向了更远的太空的同时，也更多地关注起我们人类自身。

这，无疑是人类历史上的又一次大革命！

那么，你了解你自己吗？

“我是谁？”这一命题从古到今不知有多少个人拷问过自己，而且我们的后人还会继续这样拷问下去，直到人类从这个宇宙上消亡为止。

我们自己对自己其实并不了解，所以，类似“我是谁”这样的拷问还会在每个人的思想中继续着。

造物主创造了我们人类，创造了我们每一个不同的个体，所以，我们每一个人的身体状况、智能结构、心理特点以及我们的左右半脑的发达程度，都不完全相同。正像河滩上没有两块完全相同的石头一样，世界上也没有两个完全相同的人。所以，寻找自己，认识自己，是我们开始我们的事业之前，首先要做的一项重要工作。因为你只有对自己有一个清醒的认识，才能更好地塑造自己的人生。

由于历史的原因，在个人和社会之间，过去人们只是片面强调社会的重要性，强调个人服从于社会，甚至听凭社会的安排。这自然有其合理的一面，毕竟个人只是社会的一个分子，在多数情况下，个人确实要服从于社会，个人利益也要服从社会的利益。但是，如果

只是片面地强调社会的重要性而忽视个人的生存、发展,这对于一个个体生命来说,也是很不公平的。毕竟,生命对于我们每一个人来说都只有一次,如果在这短短的一生中,一直从事着自己不喜欢、不擅长的工作,要想取得成功几乎是天方夜谭。

全方位地了解我们自己,不是在这短短的篇幅中可以解决的问题。那么,我们不妨先认识我们心灵中的一个角落,一个小小的角落。这,有助于我们培养一种积极的心态去面对人生,有助于我们人生的成功。

你對自己了解得越多,對世界的了解也就越多,對他人的了解也越多。那样的话,你距离成功的人生就又近了一步。哪怕是一小步,但它毕竟是近了一步。

第一章 人对自己本质的认识

第一节 人类自我认识的历程

人类对自身的认识是一个历史发展过程。人的本质问题,是中外思想史上长期探索和争论的一个问题。这里我们仅就一些影响较大的观点,分国内和国外两个方面进行简要的介绍和评论,以了解人类自我认识的历程。

一、中国古代有关人的本质的认识

中国古代思想史上有关人本质的探讨一般局限在对“人性”的争论上。由于我国古代人还不能正确认识生物进化史、社会发展史和思想发展史,对人的认识仅仅停留在表面,还没有出现人的本质这个概念。因而,对人的本质的探索主要集中在人性问题上,出现“性善”和“性恶”的争论。

早在春秋时期,孔子就提出了“性相近也,习相远也”的人性观。到了战国时代,对人性问题的探讨,形成了百家争鸣的局面。其中有代表性的是孟轲的“性善”说、荀况的“性恶”说、申不害的“无善无恶”说、周世硕的“有善有恶”说,等等。孟子认为,“仁、义、礼、智”是人与生俱来的善良本性。他说:“恻隐之心,人皆有之;羞恶之心,人皆有之;恭敬之心,人皆有之;是非之心,人皆有之。恻隐之心,仁也;羞恶之心,义也;恭敬之心,礼也;是非之心,智也。”这就是善的四个发端。所以,孟子认为人的这些善良的本性,是生来就有的。坏人之所以坏,是由于后天修养不够,心灵蒙上了灰尘。荀况认为,人的本性就是好利恶害,人们为了满足生理方面的需求,必然要互相争夺,任其发展下去,就会产生危害他人的恶行,所以人性恶。人们恶的天性,经过后天的修养才可能改变。从这一基点出发,荀子认为人的修养应注重学与行,日积月累,逐步提高。申不害则认为,人性就像河里的流水,决之于东,向东方,决之于西,则向西方,人性无善恶之分,就像流水没有东西之分一样。因此,申不害提出了“人性无善无恶”的主张。

两汉、魏晋、南北朝和隋唐及其以后,关于人性的争论有了新的发展。西汉的扬雄提出了“人性善恶混合”论,他说:“人之性也,善恶混,修其善则为善人,修其恶则为恶人。”董仲舒提出“人性有三品”,他认为“圣人之性善,斗筲之性恶,中民之性可善可恶,有待于王者之教化而成善。”韩愈发展了董仲舒关于人性的理论,明确提出人性有上、中、下之分