



肖景志风景油画

XIAO JING ZHI



黑龙江美术出版社

XIAO JING ZHI

肖景志风景油画

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

肖景志风景油画 / 肖景志编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2007.12
ISBN 978-7-5318-1975-2

I. 肖… II. 肖… III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 167602 号

肖景志风景油画

XIAOJINGZHI FENGJING YOUHUA

绘 画: 肖景志

撰 文: 胡东放

责任编辑: 金模林

审 读: 曲 莹

装帧设计: 金 梓

出版发行: 黑龙江美术出版社

地址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号(邮编: 150016)

电话: 0451-84270525(发行科) 84270524(编辑室)

画家电话: 13936391459 13946302477

经销: 全国新华书店

制版: 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司

印刷: 东莞彩天印刷有限责任公司

开本: 889mm×1194mm 1/12

印张: 6

版次: 2008 年 1 月第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 2000

书号: ISBN 978-7-5318-1975-2

定价: 111.00 元



画家在黑龙江三江平原留影

肖景志简介

肖景志,1966年生人,现为中国美术家协会会员,黑龙江省美术家协会理事,黑龙江省美术馆特聘画家,黑龙江省画院画家。作品多次参加黑龙江省及全国美展并获奖,多次在美术杂志、报刊上发表,省市电视台、中央电视台做过专题报导,多幅作品被国内外友人收藏。

1992年,作品《初雪》入选中国北方油画展。作品《乌斯浑河早春》入选黑龙江省纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年。作品《清秋》入选黑龙江省第三届青年美展。

1995年,作品《清流》入选黑龙江省第八届美展。

1996年,作品《老林秋韵》获东北三省油画联展“大奖”、徐悲鸿油画艺术大奖赛“银奖”。

1997年,作品《归巢》获黑龙江省庆祝香港回归画展“铜奖”。

1998年,作品《老橡树》、《家乡的山》获黑龙江省写生画展“优秀奖”。

1999年,作品《留住这片空间》入选全国第九届美展,同年在黑龙江省美术馆举办“个人画展”。

2002年,作品《五月的北方》获纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美展“优秀奖”。

2003年,作品《绿色旋律》入选全国第三届中国油画展,并入选“精选作品展”,全国巡回展,被组委会收藏。

2004年,作品《北方·三月的清风》获第十届全国美展“优秀作品奖”,并入选中国美术家协会到韩国、日本等地展出。

远山阒处有丹青

胡东放

肖景志和他的画,带给人们太多的奇异:庄稼人登油画的大雅之堂是奇,以鲁宾逊漂流的孤身方式在远山夜火中的习画经历是奇,不少矜持的都市人说不清为何会被他的画打动是奇,他的历历具足式的画风却问鼎了“徐悲鸿油画作品大奖赛”银奖是奇,作为中国首位农民出身的油画家随中国美协代表团遨游欧洲油画圣殿是奇,而他的画在当今油画的汪洋大海中能自成一格也是奇。

这些奇异,来得单纯铿锵:天生对自然和画的痴迷,和几近搏命般的苦恋,少儿时两年素描体验的幸运,种地人坚忍的耐性,生存的重负,进取的渴望,共同打造了他的画。

今日艺术家的成长之路通常伴有对历史的伟大艺术经验的系统性汲取,但这一方面在肖景志的成长环境中却多为空白。他的艺术经验和创作启示基本只来自三方:眼、心灵和自然。对他来说,大自然是摇篮,是母爱,是老师和模特,是画的立意和主题,是观众,是技法,是灵感之源,是清心的明月秋水,是一世相守的天涯伴侣,是与他的全部人生和画事相关联的所有意义。

肖景志对自然的爱,系有劳动者生存本能的第一需要。他的自然,不是绅士淑女遣兴玩赏的对象,不是花哨地装点生活情调的舞台布景,也不是绘画的技巧家们把玩颜色和笔触的形式符号,而是一个种过七万棵树的中国庄稼人的汗、泪、憨厚笑声和朴素希望的浓缩和结晶。他笔下的野花,无意于攀附华贵人家花瓶的宠幸,他画中之落叶,不求要象征出高远的“知天下秋”的哲学意境,它们只是在无人关注的北方山野阒处,以普通自在的生命状态,触动了一个叫肖景志的农民的心,使他不由得在画布上永远留住了它们,一切发生得就这么简单。比照当代艺术生活中那太多技巧完美的华丽和妩媚,如果说在肖景志的画中有什么使我们心动,那就是这份农民特有的憨厚和直白,和那像泉水和镜子一般明澈的朴实,而这朴实之所以能在我们的心中颺起迴声,应是我们心底里自有的对中国农民的朴厚秉性的看重,自有的对作为人类摇篮的大自然的崇敬和依恋,自有的对现实社会中诚实人性的向往和自有的对真、善、美这一永恒艺术主题的深信不移。

在一些艺术行家眼中,肖景志谨细的画风似乎有悖于画的品味,因在画理之中,谨细与匠俗之气似成等式。唐代画论名家张彦远在论及画体和画格时,曾立有“自然、神、妙、精、谨细”五等之说,并将“谨细”称为画作之病。我们珍视传统画论中的审美经验,但不可用字面的浅义去直解其全部内涵。从理论上说,谨细应有两个层次,一是将之作为目的追求的为谨细而谨细,这通常是会导向平俗;另一个是为特别的艺术表现目的而采用的以之为绘画手法和特色语汇的谨细(这

方面成功的画例有罗中立的《父亲》)。这就是说,在绘画手法的层面上,谨细应是没有雅俗高下之分的。我们看肖景志的画,会发现他画风的与众不同之处,恰恰是建立在对谨细这一特色语汇的运用之上。在上述张彦远列出的五个等级之中,我们也看到居于最高位的是“自然”二字,何谓自然?他又有“玄化无言”之释,也就是说自然天成而无人工的矫饰,这里有石涛的无法之法,有直觉和艺术最高境界关系的秘笈,这是超越出了技法之上的部分,是在直面大自然的直接感应中悟出的自然之法,而这种自然之法却也恰恰暗合了肖景志朴实自然的作画方式。对肖景志来说,这种谨细风格不是得自画理的经验(如果有画理经验他或许会弃此风格),却是得自他唯一能依赖的那个对自然的直接感触和潜意识的自然选择,而只有这种谨细的画风,也才表现和表达了他对自然的全部感受。从他那细微的、拙朴的、耐心的、组织有序的,甚至小心翼翼而又稳实的描绘自然的谨细笔法之中,我们读到的是他对自然的一枝一蔓的细心触摸和刻骨铭心的爱意,是他对自然怀有的亲和敬的态度(这个态度在许多当代人中已经缺失)。肖景志正是为了表达出对自然的爱、亲和敬的艺术目的,才自然地选择了谨细画风这一手法。可以说,如果没了这份谨细,就没了肖景志绘画的特色,而他那与自然风景在耳鬓厮磨中建构的特殊艺术情境也就失去了。此外,从人们在肖景志的谨细画风中能体验出一种质朴的清新之感来看,也说明谨细作为艺术手法,和通常的虚实相映的手法一样有其自成一格的审美功效。

肖景志的成长道路是独特的,他的罕有机会接触艺术经验这类第二自然的弱势,却成就了他能更多和更近密地接触了艺术的第一自然的某种优势。从肖景志的有些绘画中见有印象派的光色感觉来看,我们不能说是来自对印象派的借鉴,而更可能是来自对那教会了印象派的第一自然本身的直接观察。无论如何,艺术的第一本源,还是博大无限的自然本身。和大自然这个艺术的第一本源相比,学院的理论和审美的技巧标准并不该是艺术的唯一,更不该是自然这个第一本源的替身。回首历史,西方油画的学院派经典的成熟也只历时五百年左右,而绘画艺术伴随人类文明却已有了远过万年的辉煌。直面自然,这仍旧将会是人类古老而又常青的艺术方法,而肖景志的成长经历或许可作为这一方法的永恒活力的一个简单证明吧。

二〇〇七年十二月一日 于英国伦敦

(笔者系旅英文艺理论家、学者、画家)



风中的橡树 42cm x 29cm / 1985年 / 纸本铅笔



桦林素描 42cm × 29cm / 1985年 / 纸本铅笔



橡树林素描 42cm × 29cm / 1986年 / 纸本铅笔



生命 180cm × 123cm / 1995年 / 布面油彩

中秋 60cm x 80cm / 1989年 / 布面油彩





横山头 40cm x 35cm / 1987年 / 布面油彩



池塘 50cm x 60cm / 1994年 / 布面油彩



阵风 130cm x 90cm / 1989年 / 布面油彩



柞桦林 60cm × 45cm / 1987年 / 布面油彩



老橡树 100cm × 80cm / 1996年 / 布面油彩



大草甸子 130cm × 90cm / 1988年 / 布面油彩



列阵 130cm × 90cm / 1989年 / 布面油彩