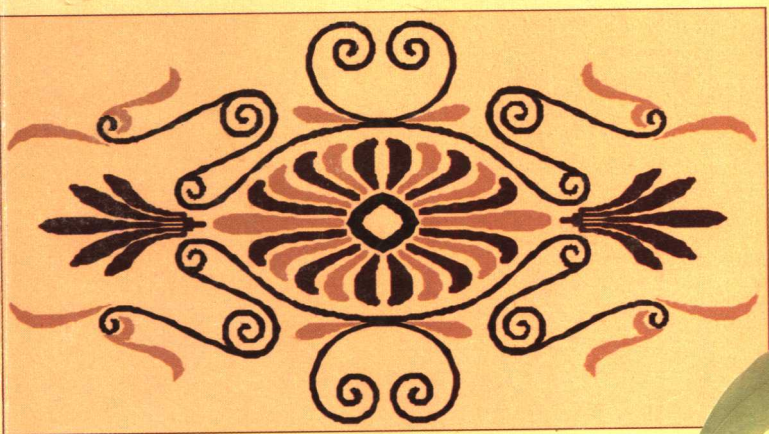


审美的视角

云德 著



历史·经典与“戏说”
撼人肺腑的正气歌

当代文艺：给历史留下些什么？
永远的“民族魂”

人与自然的倾心交流
把更多更好的精神食粮贡献给人民

缘分，不仅是缘分

青春是沉重的

用爱筑起温馨的家园

泰山出版社

审美的视角

云德 著



审美的视角

云德 著

湖南
文艺
出版社
长沙
湖南
文艺
出版社
长沙

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

审美的视角/云德著. —济南:泰山出版社, 2004. 3

ISBN 7-80634-409-8

I. 审... II. 云... III. 文艺美学 IV. I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 015720 号

审美的视角

编著者/云德

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/日照报业印刷有限公司

规格/165×240mm 16K

印张/23.625

字数/300 千

版次/2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80634-409-8

定价/38.00 元

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编:250002 电话:2025510



宽广的视野 催春的鼓角

——喜读云德新著《审美的视角》

(代序)

张 锲

云德兄：

继《期待的视野》、《文化的视点》出版后，我们又高兴地读到了你的另一本文艺评论集《审美的视角》。捧读之余，既对你为我国文学艺术事业所给予的热情关注和所付出的心血与汗水而感动，又为你那广阔的视野、深邃的思考和敏锐的观察所折服，忍不住要给你写封信，作为一篇略抒胸臆的读后感，就教于你急朋辈。

我们刚刚送走一个波澜壮阔的旧世纪，迎来一个更加丰富斑斓的新世纪。在中国的现、当代文艺史上，该怎样评价世纪之交这段历史，怎样评价我们走过的这段路程，准确而全面地回顾过去、正视现实、迎接未来？你的这本文艺评论集，给我们提供了一个范本和



许多有益的启示。

在上个世纪 80 年代之初,当中国彻底摆脱了“四人帮”的羁绊,一个新的时代扑面而来时,许多文艺界人士都怀着巨大的喜悦,宣布文学艺术的春天已经到来。过了二十多年,文艺界的状况究竟怎样?这使我想起了白居易在《钱塘湖春行》里的两句诗:“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。”我以为,用这两句诗来形容今天的文学艺术,应该是恰当的、贴切的、适宜的。

无可否认,我国的文学艺术在改革开放的新时期内,取得了长足的发展。度过了被极“左”思潮严密禁锢、文艺界一派肃杀萧条的那段艰难岁月之后,春天确实已经到来。放眼望去,只见春风吹绿了祖国大地,到处是一派“杂花生树,群莺乱飞”的繁荣景象。这应该是我们文艺生活的主流。但是,愈是在这样的时刻,愈是要保持清醒的头脑,要注意到我们存在的问题和不足,千万不要让乱花迷住了眼睛。正如你所指出的那样:“当代文艺所取得的成就,与一个文明古国应有的水准,与一个伟大的时代对文艺提出的新要求来衡量,应该说还有不小的距离。”你还指出:“尤其面对商品经济大潮的冲击,快餐文化的兴盛,严肃文化的萎缩,娱乐狂潮的汹涌,文化垃圾的增加,无法不使人对其现状和前景产生几分担心。”

我赞成你的这“几分担心”。因为,这不是生编硬造出来的用以耸人听闻的危言,而是从大量现实生活的事例中提炼和概括出来的结论。如果对这种现象,一律视而不见,听而不闻,任凭其自由泛滥,我们的文艺将走向何方,能否继续保持其健康发展的势头,就不能不使人感到忧虑。

作出这样的判断和提醒,需要有广阔视野。综观你收集在这个评论集中的文章,我觉得你是站在历史、时代和人民大众的高度,来认识和思考问题,“思接千载,视通万里”,“观古今于一瞬,抚四海于一瞬”,来发现并提出问题的。这就保证了:你在观察当前文艺现状时,不会因为已经取得的成绩迷失方向,敢于



对出现的问题提出见解,作出评论,发出自己的声音,并使你的声音能够符合客观实际,切中时弊,从而为文艺界绝大多数人所认同,对当前文艺生活起到警示和指导作用。

站在历史的高度关注现实,是你的这本评论集中的一大特点。我们的文艺是从前人的创造基础上发展起来的。就像你说的那样:“我国五千年文明发展史,具有博大精深、辉煌灿烂的传统文化,每一个中国人无不为之自豪。诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说都有大量经典留世,是世界文化遗产中当之无愧的瑰宝。现当代文艺史上,我们也有不少让人高山仰止的文化巨擘。”正因为有着如此丰富的文化积淀,也就使得我国的文化人有一种维护民族尊严的自豪感,你所写的这些文章,也就有一个很高的起点,在评价我们的文艺创作成就时,不会盲目自满,沾沾自喜,也不会浅尝辄止,停步不前。面对我们的祖先,我国的文化人必须有更高的追求,才能无愧于先人。这是我们的根本,忘记了这一点,就会立论失据,飘飘然忘乎所以,昏昏然不知所从。

用全球化的观点来关注中国文化的发展态势,是你这本评论集的又一个特点。对于当今的世界,你作出这样的判断:“国际形势正在发生着深刻而复杂的变化,政治多极化、经济全球化已经成为大势所趋。一方面和平与发展的主题没有改变,另一方面,霸权主义、强权政治和冷战思维时有表现。同时,随着科学技术的迅猛发展,知识经济在综合国力竞争中的地位日趋重要,各种思想文化的碰撞更加激烈。”今天的世界,已经发展成为一个大的地球村,彼此的交往日益频繁,挑战和机遇共生共存,由于国际力量的对比严重失衡,西方思想文化的侵蚀和意识形态的渗透将进一步加剧。根据《华盛顿邮报》发表的文章介绍:美国最大的出口产品已经不再是地里的农作物,也不再是工厂里的产品,而是批量生产的文化产品,包括电影、电视节目、音乐、书籍和电脑软件等等。美国人口只占世界人口总数的5%,却控制了世界75%的电视节目和60%以上的广播节目的生产



与制作。我国的文化事业,面对如此激烈的竞争,如何维护民族独立和文化特性,又通过合理的交流和竞争,在全球化的格局中,努力扩大自己的影响,学会以子之矛攻子之盾,以己之盾克子之矛,变被动为主动,打破西方的舆论强势,树立中国良好的国际形象,这是我国的文艺工作一个极其重要的任务。你的这本评论集中,有一些文章在这些方面作了精辟的论述,对“信息时代文化的价值和作用”,“经济全球化与文化多样性”等问题,从理论上进行了高屋建瓴的分析,正确地指出:在应对各种文化思潮的冲击和挑战中,我们要继承和发扬民族文化的优势传统,大胆地借鉴世界各国一切外来文化的精华。“既要有虚怀若谷、勇于拿来的气概,又要有坚定的民族自信心和临阵不乱的定力。”“绝不能气势汹汹的强势面前乱了阵脚,丧失了自我,盲目崇拜舶来的东西,在亦步亦趋、照抄照搬中变成了人家的附庸。”这些见解,帮助我们在错综复杂、扑朔迷离的新形势下,认清方向,找准位置,实在大有好处。

改革开放的大潮,把商品意识、竞争意识引入文化领域。文化市场的强劲崛起,成为当代中国最为引人注目的文化经济现象。你的这本文学评论集的又一个重要特点,是和现实生活、人民大众的需求及市场经济紧密结合在一起。在这本评论集的大部分篇章里,几乎都可以看到“众说纷纭的文化市场”的轨迹。作为一位长期在文化管理部门工作的同志,你十分了解我国从计划经济走向市场经济的过程中文化部门出现的各种问题,既有宏观的把握,也有微观的、具体的叙述,还就改进与完善社会主义文化事业管理,提出了一系列建议。你把党和政府对文化事业的管理,划分为行政管理、规划管理、市场管理、法制管理四个方面,明确提出:“文化管理要适应变化了的市场经济的实际,在充分尊重文化自身特点的前提下,注重发挥市场在调节文化创作、生产和消费的过程中的杠杆作用。”这些观点,无疑是正确的,符合文化事业的发展规律的。

这本洋洋洒洒有数十万言之多的文艺评论集,有相当一部



分是针对一些具体文艺作品所作的评介。如对长篇小说《苍天在上》、《车间主任》的推荐,对长篇历史小说《旷代逸才》的热情赞扬,对电视剧《祥符春秋》、《其实不想走》和《北风吹》等的细致分析等等,笔触所及几乎涉及文艺领域的各个方面,处处表现出你对我国文艺创作现状的关切。所付出的艰辛劳动真是呕心沥血,难以计量。一切从事过文艺评论工作的同志,都深知其中的甘苦,只有认真阅读了篇幅浩繁的文艺作品的原作,仔细品味其中的得失优劣,经过披沙沥金、去粗存精、去伪存真,才能提炼出自己的一得之见。从中也可以看出,这些年来,你和许多文艺家之间的亲密交往和战斗友谊。我相信,你的诚实的劳动没有白费,你的劳绩将记载在我国不少文艺家前进的册页上,铭记在他们的心里。

你的许多文章,都显示出锐利的目光和批判的锋芒。当社会上一度出现了对于鲁迅先生的轻蔑、贬损以至撒泼骂街般的攻击以后,你及时地参加了战斗,写出了《永远的鲁迅》一文,指出:“鲁迅作为中国文化大师的崇高地位,不是靠哪个人封就,哪个组织强加的,而是靠了自己伟大的创造业绩,是时代造就、历史选择的结果。”你大声疾呼:任何的侮辱和谩骂丝毫无损于鲁迅的光辉。鲁迅永远是我们当之无愧的民族魂!而当文艺界出现了一些不和谐音,一些不良倾向顽强地表现自己、甚嚣尘上时,你又及时地写出了《警惕庸俗文化的抬头》一文,严正地指出:“我们的文学工作者决不能够错误低估人民群众的鉴赏趣味,群众的喜闻乐见是与那些格调不高、情趣低劣的东西大相径庭。因为通俗不是庸俗,适应不是迎合。”这些文章都写得铿锵有力,义正词严,对那些不良倾向,起到了有力的遏制作用。

报刊上有的评论文章,特别是那些直接宣扬党的方针政策的文章,有一种常见现象,就是官气十足,空话套话连篇,或者写得干巴生硬,枯燥乏味,令人难以卒读。你的这些文章,大都比较注意平等待人,以理服人,有些文章还写得颇有文采,在修词造句上下了一番功夫,有的地方还运用了排比和对仗的手法,烘



托了文章的气势,使读者阅读时感到文通气顺,层次分明。这当然和你的文字功底有关,但也充分证明了你的写作态度和对读者负责的认真精神。

社会主义文艺要成为“民族精神的火炬,人民奋进的号角”,在我国的精神文明建设中起到更大的作用,必须要有一支宏伟的、高水平、高质量的创作队伍,也需要有一支对文化事业充满责任感、思想和艺术水平都达到相当层次的文艺评论家的队伍。你的这些散见于各种报刊杂志的评论文章,又一次结集成册,应该是文艺界一件可喜可贺的事情。如果说,我国文艺的百花园,现在正处在春光烂漫、繁花盛开的季节,你这本评论集的出版,就是一阵催春的鼓角。在你的第一本文艺评论集《期待的视野》出版时,我曾经为文祝贺,祝你继续努力笔耕,向广大读者奉献出更多、更好的累累硕果。现在,我愿意重申这个祝愿。

云德同志!春光正好。你正值大好年华,精力旺盛,才情横溢。祖国的壮美山河,需要你浓墨重彩进行描绘,一派春光的文艺百花园,需要你继续浇水施肥,修枝剪叶,把我国的春天装扮得更加绚丽,更加多彩!

你的读者和你所有的朋友都这样期待着!

张 铤

2003年11月于北京



目 录

- 1/宽广的视野 催春的鼓角
——喜读云德新著《审美的视角》(代序)
- 1/当代文艺:给历史留下些什么
——关于目前文艺现象的一点思考
- 10/信息时代文化的价值和作用
- 14/经济全球化与文化多样性
- 17/高度重视文艺理论的引导作用
- 21/呼唤积极健康的文艺评论
- 24/文化应无恙
- 28/流行与品位
- 31/另辟蹊径话创新
- 34/历史·经典与“戏说”
- 37/振兴戏曲 勿忘观众
- 40/捧星的忧思及其他
- 43/甬沉迷于“包装”
- 46/“韩风”刮过之后



审

美

的

视

角

49/由足球的浮躁想到文坛

52/警惕庸俗文化的抬头

57/永远的“民族魂”

61/精品背后是精神

64/把握好“反腐打黑”创作的基调

67/沉下去方可升起来

——文艺工作“三贴近”感言

71/坚持正确方向 建设先进文化

——学习党的十六大关于文化建设几点感想

78/撼人肺腑的正气歌

——读陆天明长篇小说《苍天在上》

82/当代英雄业绩的精彩展示

——评电视系列剧《以时代的名义》

86/建党风云的艺术再现

——长篇电视连续剧《日出东方》观后

89/纵横捭阖写春秋

——电视剧《省委书记》观后

93/真诚地为普通劳动者张目

——评长篇小说《车间主任》

98/铮铮铁骨靠精神

——再评《车间主任》

102/文学要体现时代精神

——读报告文学《走向天堂》、《凤鸣梧桐》

105/戏剧与人生的深邃思考

——评电视剧《祥符春秋》

110/襟抱本无垠 大道有异同

——评长篇历史小说《旷代逸才》

119/优美的青春旋律

——评《红十字方队》



- 123/青春是沉重的
——电视剧《其实不想走》观后
- 127/从平凡中见出伟大
——电视剧《帕米尔医生》观后
- 131/给亲情以文化的观照
——评电视连续剧《书香门第》
- 136/艰难困苦奠基业
——评长篇电视剧《江山》
- 140/用爱筑起温馨的家
——谈电影《铁血柔情》
- 143/习惯思维的痛苦裂变
——电视连续剧《世纪之约》观后
- 148/性格：在顺应与抗争中铸就
——《月落长江》观后
- 151/人性、母性、国民性
——从中篇小说《乐园》说开去
- 167/从《三门李轶闻》到《不该发生的故事》
- 174/衔华佩实话“国粹”
——罗萌“国粹系列长篇小说”谈片
- 184/把孩子吸引到影院中去
——评电影文学剧本《扬起你的笑脸》
- 187/人间呼唤真情
——电视剧《至爱亲朋》观后
- 191/老骥伏枥酬壮志
——评李英敏的文学创作
- 196/战地黄花分外香
——评长篇小说《战地黄花》
- 200/人与自然的倾心交流
——评刘先平大自然探险长篇系列
- 204/人生的尴尬
——评短篇小说《天地人》



审

美

的

视

角

209/独标一格的叙事长诗

——评《'97 诗韵》

212/深情的历史一瞥

——电视剧《北风吹》观后

215/意与境浑 诗家可尚

——评肖汉初的几首山水诗

220/行动就是力量

——评《王老汉新传》

223/回来吧,三花

——评短篇小说《狼狗》

227/缘分,不仅是缘分

——评短篇小说《缘分》

232/积铢累寸 集腋成裘

——评《长篇小说研究专集》

235/文学阅读札记一束

241/谈谈《蒲田进行曲》的主题

246/关于《施公案》的评价问题

265/正确理解和把握先进文化的前进方向

285/建设与发展有中国特色的社会主义文艺

292/革命文艺 80 年:先进文化的实践历程

298/邓小平文艺思想研究的重要收获

301/寻找电影与观众的契合点

——关于繁荣电影艺术的一点思考

305/多侧面多视角地展示社会生活

——1986 年小说创作述评

316/在探索和调整中寻求发展

——1990,报告文学印象

324/坚实的积累 可喜的收获

——《安徽文学五十年》简评

329/时代主旋律的多彩乐章

——部分“五个一工程”入选作品述评

336/建好龙头工程 促进精品生产

339/把更多更好的精神食粮贡献给人民

344/众说纷纭的文化市场

348/切实加强文化市场管理

352/改进与完善社会主义文化事业的宏观管理

355/进一步繁荣和发展社会主义文艺事业

362/后 记





当代文艺：给历史留下些什么

——关于目前文艺现象的一点思考

我国五千年文明发展史，具有博大精深、辉煌灿烂的传统文化，每一个中国人无不为之自豪。诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说都有大量经典留世，是世界文化遗产中当之无愧的瑰宝。现当代文艺史上，我们也有不少让人高山仰止的文化巨擘，如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、齐白石、梅兰芳等，他们的许多传世佳作已成为中华民族十分宝贵的文化财富。在中国当代文艺苑地里也活跃着许多名家与新秀，创作了一批又一批脍炙人口的精品力作，创造了骄人的文化业绩，为发展社会主义新文化、满足人民群众精神文化生活需求做出了重要贡献。然而，当代文艺所取得的成就，与一个文明古国应有的水准、与一个伟大时代对文艺提出的新



要求来衡量,应该说还有不小距离。尤其面对商品大潮的冲击,快餐文化的兴盛、严肃文化的萎缩、娱乐狂潮的汹涌、文化垃圾的增加,无法不使人对其现状和前景产生几分担心。看一看地摊书刊那竞相比赛露与透着装的美女封面,瞧一瞧那血淋淋的触目惊心的、极具感官刺激性的文章标题,听一听那撒泼打诨、自虐虐人的说唱段子和相声,读一读那些爆炒凶杀、色情、名人隐私和社会新闻的粗制滥造的流行小报,看一看电视屏幕上那些一哄而起、千篇一律、搔人胳肢窝的搞笑节目,瞧一瞧那些俊男靓女酸溜溜、嗲嘻嘻煞有介事的速配游戏,数一数那些上星频道上有多少条甩来甩去、打打杀杀的大辫子,听一听那词句不通、音调不谐、滥施矫情的流行歌曲,读一读那些简单地临摹社会生活、虚假地营造世外桃源、荒唐地编造历史、一味地放纵自我的某些“精英文学”……人们不能不发问:当代某些文艺作品,要给历史留下些什么?

文艺是一个民族社会生活和民族心理的历史。鲁迅先生认为它既是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神前途的灯火。一个时代有一个时代的文艺,其文艺标志物是由这个时代最典型、最有代表性的文艺经典作品来完成的。这些作品不仅是时代生活和精神的传递者,更是这个时代的文化徽记。而当代某些文艺创作中的平庸化、私语化、商品化、低俗化倾向,正戕害着当代文艺发展的生机和活力,蚕食着文艺的生存空间,妨碍着文艺经典作品的创作和生产,特别需要引起我们高度重视。

目前的一些文化现象十分耐人寻味。在文艺作品的数量和出版物的种类不断攀升的时候,人们却抱怨无好书可读;在电视节目频频改版、频道纷纷上星、音像生产流水线争相上马的时候,人们却在指摘无好节目可看;在文化市场一片热闹繁忙的时候,人们却发出了警惕文化危机的信号。认真审视一下当前的文艺创作现状,我们不难发现,这些抱怨和担心决不是信口开河、危言耸听,因为人们在文艺作品平庸化的茫茫林海中确乎很难找到参天大树。社会历史深刻变革带来了一系列的新生和活



力、矛盾与问题,给人们在思想观念上造成的冲击和震撼无疑是巨大的,这为文艺创作提供了崭新的内容和广阔的空间。然而,面对这如火如荼的新生活,我们的一些文艺工作者却浮在表层,简单地描摹外在变化,肤浅地图解抽象理念,苍白地塑造类型化人物,空洞地高唱廉价赞歌。许多作品不是方案就是会议,不是豪宅就是歌厅,一个个拖沓冗长的情节和场景,连篇累牍的慷慨陈词,既无个性,又无情感的苍白对话,轻而易举、毫不可信的矛盾解决方式。公式化、概念化问题有抬头之势,这些东西永远都是艺术感染力的天敌。因为没有社会冲突,没有心灵冲撞,没有血肉丰满的艺术形象,因而也就更加谈不上有深刻的思想容量和历史深度。即使是些轰动一时的作品也会成为昙花一现的泡影。还有一些作品虽然对生活有了较为深入的反映,但却缺少足够的艺术提炼和概括,表达的是极其庸常的生活现象和状态。这里虽有大量生动新鲜的寻常百姓生活的细枝末节,淋漓尽致地刻画了普通群众生活境况的原生态,“真实地将芸芸众生的生活实相呈现在读者面前”,然而在沉醉于偶然琐碎的生活细节描写的时候,却缺乏深刻的理性观照,缺乏审美思想的辉光,因而也就少了一份崇高和优美,失却了振聋发聩的艺术力量,在平庸与琐碎中陷入流俗。

摒弃社会责任和忧患意识的私语化、欲望化写作,是当前某些后现代和新生代作家回避火热生活“向内转”,愈益走向自我和小圈子的一种新型文本。虽然在表现内心感受和思绪涌动,在行文的细腻和文体创新方面都有不少突破,反映出部分“城市闯入者”和“社会边缘人”的局部生活真实,但创作中也带着明显的敌视目光和叛逆性格,沉湎于自我心理感受和生活体验,毫无节制地展示着自己阴暗的心理、躁动不安的欲望和荒唐颓废的行为,使作品失去了普遍的社会意义,因而对于文化积累的价值也十分有限。在公开地拒绝崇高、放逐理性、消解意义、削平深度的旗号下,或以自传式的手法书写着自己的身心体验和个人隐私,精致入微地记叙着自己的自恋与他恋、孤独与恐惧、梦想