

秋 葉 集

阎廷琛 著

山东文艺出版社

秋 葉 集

署 林 義 季



秋 叶 集

阎廷琛 著

*

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

聊城市长虹印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 8.4 印张 216 千字 4 插页

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—5329—1456—9

I·1285 定价: 16.80 元

从政之余诗情浓

——《秋叶集》序

李子乾

我和阎廷琛同志认识较早，八十年代初，他在莘县任县委书记时，就有过接触，知道他工作热情高，有开拓精神，有魄力，政绩显著。他到聊城地委、行署工作之后，特别是任政协地区工委主任后，我作为省政协主席，接触就更多了。但光知道他工作很有建树，为聊城地区的发展出了不少力，却不知道他会写诗。有时在报刊上看到他发表的诗作，感到写得不错。最近读了他的诗选《秋叶集》，对他的诗才有了较全面的了解。廷琛同志邀我为他的诗集作序，我便欣然接受下来。

廷琛同志是掌握了前人所说写诗首先要立意的要诀的。他的诗作，大部分是歌颂革命斗争和建设事业的，是鼓励人向上和前进的。另一部分，是赞美祖国的大好河山的，诗里充满着爱国主义精神，激发人们建设祖国、保卫祖国的热情。还有些诗，写的是他遭受波折的情怀，是他真实感情的流露，不但没有消极悲观，还能奋发向上，这里看出一个革命者的胸怀。

自由诗是我国传统诗词的一种形式。廷琛同志就善于此道。这种诗的特点是易学、易懂，便于传播，为人们所喜闻乐道。廷琛同志为人泼辣乐观，他的诗，也直率豪放，不虚不伪，是可读的。

廷琛同志不是诗人，对他的诗不能苛求。他能在繁忙的工作之余，写出这样的诗，是难能可贵的。他在实际工作中，把所见所闻的事情，写成诗歌，在聊城地区来说，还有点史料价值。

以上这些话，是为序。

一九九六年十二月十九日于济南

公仆豪情唱大风

——《秋叶集》序

苗得雨

人生像一棵树，或是四季长青的松柏，或是一年一生果的桃李杏梅。松柏也结籽，四季长青是新叶托出旧叶落。人生也像一棵树的一年，秋来，成熟的果实摘下了，还有叶儿，在枝头飘舞。最后落下，落于根部，化为肥土，培育来年的新果。在这里说，秋叶也是一种成熟的果实。它与果实同生长，又比果实生命长。它是树木的生机壮美，它是天地间一道胜景。

革命的干部，人民的公仆，一生为人民。在一

个县从政，为一县人民；在一个地区从政，为一地区人民。古时称县官是“父母官”，州官更高，郑板桥坐潍县自己打趣乃“七品官耳”，苏东坡在密州大约是五品（官至礼部尚书时还高）。阎廷琛同志从小参加革命，在从政五十年来，其中当了二十多年“父母官”和“州官”。从莘县县委书记，到聊城地委副书记、行署副专员、政协地区工委主任等等，他总是以人民为父母。他的政绩业绩，已留在东昌大地。那是出孔繁森的地方，那里也有众多的孔繁森。我们的文学工作者，在反映农村改革开放的报告文学中，有过对阎廷琛这位鲁西大汉形象的描写。人们只见他整日废寝忘食，餐风饮露，奔忙在千村百镇，想不到他还是一位才情横溢的诗人。他从政之余，写诗不下千首，这本集子是一个选编，收诗二百余首，主要选的一九七五年至一九九六年之间的诗作。内容丰富，题材广泛，旧体新体，手法多样而技巧娴熟。他若随时多些对这个业余的兼顾，会出好些个集子的。现在他从一线到二线，又到三线之后，才有暇得以汇综成册。我在节日的空闲间，一口气读完，兴奋不已，沉思久久。

作者为书取名《秋叶集》，实意应是“春华秋实”。我不敢说廷琛同志是一位大诗人，但我可以

说，他有大诗人的手笔。集子中有不少可以和当今那些名作媲美的佳作。当年苏东坡五品官写一品诗，郑板桥七品官也写一品诗。廷琛同志的诗，也是高品位的诗。这里仅品赏其中几首为例。一九九二年写他由一线到二线，仍担负着抓京九工程，表达心愿的一首：“下了一线/上了火线/战斗在京九线/倾心竭力奉献/情系鲁西地/汗洒运河岸/愿助铁军舞巨龙/不过黄河非好汉。”（《愿望》）这首诗不但充满着战斗者的豪情，在诗艺上也是上乘之作。开头三个“线”，是自然而然用的一种排比法，将他工作的战线转移来一个有趣的概括。他抓的这段工程，要南过黄河，毛主席有诗曰“不到长城非好汉”，这里来一个“不过黄河非好汉”，成为全诗画龙点睛之笔。这是常写诗的人精心巧寻才能得到的诗句。再请看一九八五年写的《红烛颂》：“红烛多情泪成行/满腔赤诚口吐光/毁灭自己浑不顾/献出光明伴人忙/征途借得烛光照/破浪乘风不迷航/愿做红烛耀人生/碧血青史永流芳。”多少人写红烛精神，多比作教师，这里上升为也是照耀革命征途的指航灯那样的红色光亮，既表达着自己愿征途中有这种光亮照耀的心愿，又表达着自己也愿作这种光亮而奉献一生的志愿。这就使多人写过的一个题材有了自己的深情和新意。

再请看一九九六年新写的《夏日垂钓》：“杨柳低垂湖水清/长杆高挑弯如弓/全神贯注沉浮事/不听蝉鸣鸟啼声/天高水阔抛万虑/无官无责一身轻/忽闻鱼杆铃儿响/一片白云两袖风。”把一个闲情写的有滋有味，“全神贯注沉浮事”，是关注鱼是否上了钩的那种沉浮，却含着全然不理睬曾置身所在的那种沉浮，而决然不去听的“蝉鸣鸟啼声”，不也是说的不受那种世俗杂念噪音的纷扰吗？诗人的“全神贯注”，感到了天宽地阔。“忽闻鱼杆铃儿响”，连接的结句“一片白云两袖风”，妙极。这“一片白云”，不能作“一条白鱼钓上来了”这样肤浅狭义的理解，这里是写了因两袖清风而无思无虑的那种一片白云闲鹤般的心境。写的一种高思想境界，革命者无私忘我的阔大胸怀。从诗艺方面说，这些诗句，也都可以说是那种“两句三年得，一吟双泪流”的诗句。我想，不管怎样的诗人，读了这样的诗，都会赞佩的。

在当今从政为官的人员中，赋诗作文的不少，但像廷琛同志这样一直集公仆之情与诗人之情于一身，是不多的一个。不少人说：“工作忙啊！哪顾得写？”廷琛同志不是这样，他是工作越忙，诗情越旺。两事同一事，彼一事也即此一事。并蒂莲同时开。工作忙，说明是置身在生活激流中，是生活的

一员，人民的一员，在生活的深处与不在生活的深处不一样，在人民之中与不在人民之中不一样，他的处境，他的角度，使他的感受比一般人更真切，使他的思索也比一般人更深远。与时代同步伐，与时代同脉搏，站得高，看得远，这样的足印的记录，必定闪耀着时代精神的光彩。作者在自序诗中写道：“我不会写诗/写的也不像诗/只是叙述了/走过来的一些脚印/易于勾起/对风雨往事的回忆/酸甜苦辣是歌/喜怒哀乐是诗/它坚定着信念意志/它激励着拼搏进取/踏平坎坷露峥嵘/风雨过后忆往昔。”他自谦不会写诗，所写的只不过是叙述“走过来的一些脚印”和“对风雨往事的回忆”。然而，这也不就是在写诗吗？人民公仆的酸甜苦辣是歌，喜怒哀乐是诗，人民诗人也是酸甜苦辣是歌，喜怒哀乐是诗，公仆，诗人，在这一点上是相同的，都是与人民同苦乐，与人民同悲欢。廷琛同志的许多诗情，是在他的工作角度上产生的。《穷则思变》：“鲁西茌平有三祸/碱多沙多涝洼多/十年就有七年涝/三年不涝地飞雪……”这是他在工作岗位上的所见所感。可是，一个诗人找到这样的诗句，不也觉得是好诗句吗？不同的是，诗人要到生活中去找，他是在身边拾。一九七八年他初去莘县上任写的《踏新程》：“送去金

秋迎银冬/辞别沙丘赴莘亭/胸怀四化报国志/肩挑重担踏新程/松柏不畏严冬寒/杨柳喜遇阳春风/愿做松柏杨柳树/风霜雨雪都从容。”这里写他去新工作岗位的心情，不是自然而然地写了一首很好的抒情诗吗？这里没有一般大路话的表态，而全然是颇具文采的形象描写与感情抒发。《感怀》：“台上客满门/台下稀来人/朋友知多少/无权见人心” || “富在深山有远亲/贫居闹市无人问/人在权在人情在/世态炎凉知寒温” || “昔居要位客八方/谈古论今话短长/今为庶民友相望/灯残方见月临窗。”生活中，这种“无权见人心”的现象，他从身边的所见中，看得更深。但“灯残”不要紧，有明月正“临窗”，天地仍然很大。这“月临窗”，不是感伤之境，而是心中有着充满希望的敞亮。还有《忠告》十首中一首：“谁人背后不说人/谁人背后不被说/一生不办亏心事/闲言碎语奈我何？”这是一个人民公仆的心胸坦露。为官公正、公道，没做亏心事，不怕人说，实也没的说。没的说，就更不怕人说。就是说，又奈我何？一个诗人，如果诗品正，人品也正，也可以来一句有勇气的“闲言碎语奈我何？”廷琛同志退居二线后，上了抓京九工程的火线，在中央领导人颁奖的群英会上，他也是受奖的英模之一，他在《登台领

奖》一诗中有这样四句：“有幸登台去领奖/接过‘证书’热泪盈/谁言老骥归无用/愿效丹枫献赤诚。”此时此刻，他的有所感中，是想到“老骥”，是想到“丹枫”。一个从政多年的领导干部，总有着诗人的激情与想象力，所以在他累累政绩之旁，也才有这样异彩纷呈的秋叶！

一九九七年古历正月初四、初五于济南

目 录

从政之余诗情浓

——《秋叶集》序 李子超 (1)

公仆豪情唱大风

——《秋叶集》序 苗得雨 (1)

自序 (1)

咏梨花 (2)

穷则思变 (3)

参观红旗渠 (4)

站在虎头山 (5)

枣树赞 (6)

青松颂 (7)

惊闻周恩来总理逝世 (8)

参加麦收 (9)

痛悼毛泽东主席	(10)
怀念毛主席	
——写在毛主席逝世一周年	(11)
在平好风光	(12)
浇麦	(13)
重返范尔庄	(14)
漫步卫河畔	(15)
赞植棉姑娘	(16)
赞鲁棉一号	(17)
棉花四季歌	(18)
踏新程	(20)
鲁西遍开报春花	(21)
学愚公移山	(22)
赠马西林场同志	(23)
祝《百花园》复刊	(24)
农业生产责任制歌谣集纳	(25)
穷村大变样	(29)
绿化歌谣	(30)
赠张鲁回族镇	(33)
海迪赞歌	(34)
人民公仆曾广福	(35)
喜逢双节同日过	(36)

引出蛟龙腾东昌	(37)
漫步金堤上	(38)
访沂蒙 (三首)	(40)
三中全会换人间	(40)
沂蒙山区好地方	(40)
日照观海	(41)
马西地区巨变	(42)
喜摘丰收棉	(43)
鱼水深情	(45)
思乡	(46)
悼杨云峰同志	(47)
阳春登泰山	(48)
清明节祭扫鲁西北烈士陵园	(49)
惜别伊园	(50)
豪情	(51)
感怀 (三首)	(52)
看电视剧《林冲》	(54)
寂寞的春节	(55)
红烛颂	(56)
烛光	(57)
春蚕	(58)
蜜蜂	(59)

苦读

——为八四级学员毕业而作	(60)
风雪夜	(61)
怀故地	(63)
题赠八五级学员	(64)
忠告(十首)	(65)
悼念王志向同志	(69)
送别八六级学员	(70)
征途	(71)
考验	(72)
回首	(74)
历尽坎坷奔坦途	(76)
快活歌	(79)
喜栽桃李逾三千	(81)
卜算子·夕阳颂	
——为“九九”老人节作	(82)
浣溪沙·人到中年	(83)
深圳行	(84)
访沙头角中英街	(86)
光辉的十年	
——为纪念党的十一届三中全会十周年而作	(87)
夜奔濮阳	(89)

艰辛方知创业难	(90)
自力更生办电厂	(91)
喜登清风楼	(92)
卜算子·赞邯聊窄轨铁路通车	(93)
金秋渤海行	(94)
迎春	(96)
祝吴克天、张凤云夫妇金婚	(97)
阳春下齐城	(98)
初访马踏湖	(99)
辛未荷月过太行（四首）	(100)
太行颂歌	(100)
访赤岸村	(100)
登将军岭	(101)
吊左权将军	(101)
赞中原协调会	(103)
西北纪行（八首）	(104)
过潼关	(104)
登华山	(104)
秦陵有感	(105)
看武则天墓前无字碑	(105)
谒兵谏亭	(106)
访八路军驻西安办事处旧址	(106)