



四川出版集团 四川民族出版社

SUN

吕玲珑

太阳的守候

——探险摄影家吕玲珑

图书在版编目(CIP)数据

太阳的守候: 探险摄影家吕玲珑 / 吕玲珑, 朱林编著. 成都: 四川民族出版社, 2006.6
ISBN 7-5409-3253-8

I. 太... II. ①吕... ②朱... III. ①吕玲珑—生平事迹②摄影集—中国—现代 IV. ①K825.72②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第055745号

太阳的守候

SUN WAIT

—— 探 险 摄 影 家 吕 玲 珑 ——

策划组稿
责任编辑
装帧设计
电脑制作
出版发行

电 话

防 盗 版
举报电话

邮政编码

印 刷

开 本

印 张

字 数

版 次

印 次

书 号

定 价

罗 勇
马晓峰 泽 西
邹小工 文飞燕
经典记忆文化传播有限公司
四川出版集团 (成都市三洞桥路12号)
四川民族出版社
(028)87734151[发行部]
(028)87734155[编辑部]
(028) 87734132
610031
深圳森广源 (印刷) 有限公司
787×1092 1/16
10
200千
2006年6月第1版
2006年6月第1次印刷
ISBN 7-5409-3253-8/K·248
38.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

电话: (0755)83874444



他

舍弃了对（无限）未知冒险的激情探索

而选择了对

（有限）已知回归的赞颂

较之无限

他宁要有限

因为回归是对人类生命之有限性的一种妥协……

——米兰·昆德拉







太阳的守候

—— 探 险 摄 影 家 吕 玲 珑

V 825.72=76
L1

朱 林 文
吕 玲 珑 图

四川出版集团 · 四川民族出版社



—— 探 险 摄 影 家 吕 玲 珑

他可能是偏执的……

他可能是唯美的……

他可能是有着强烈好奇心的……

他可能是硬着脖子的……

他可能是有怀旧情结的……

他可能是在逃避什么……

他可能只是喜欢行走……

长久以来，人们只是习惯高频率地点击吕玲珑，顶多打开一个首页的界面……那就象是对一棵大树的观望，解读总是极其有限：你要么被树木的华冠所吸引，忘了它还有丰富的神经和感人的细节；要么你深深沉醉于枝节的张扬，忽视了它一直朴实有力的主干……但无论怎样，人会被事物本身感动，因为生命需要感动，只是，生命更需要还原……

12

出走，理想在远方



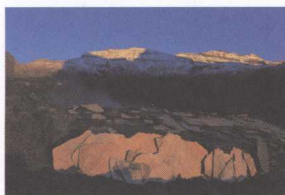
24

守候，理想在太阳下闪光



58

穿越大峡谷，一颗渴望苦难的心



76

香格里拉，在他的镜头里重生

目录

Contents

V
ING
ONG

人必须要经过苦难的历程
才能抵达自己的灵魂深处
触及一种由强烈震撼所带来的巨大幸福

假如有一人
用一根线把月亮和地球连接起来
那么
他一定是未来的弄潮儿……

V
ING
ONG

SUN WAIT

目录 Contents

88

最深的眷念和向往



102

镜头诉说的温柔与敬畏

122

一路有你



142

路，未尽……







序
Prologue

吕玲珑是个彪悍的西部男人，远不似他的名字那样隽秀。这个男人把生命中最激越、最成熟、最有创意的岁月，投进了离太阳最近的西部地区，当托夫勒第三次浪潮涌向世界所有低洼之地时，他背向工业社会，独自行走在青、藏、川、滇高地。

吕玲珑是个朝圣者。他曾经在地老天荒的高寒雪原数次与狼邂逅，他们警觉地对视，并且试图读懂对方。幸运的是，狼竟然看出了这是一名想走近太阳的朝圣者，叹了一口气，放弃了攻击，迟疑地转过身慢慢离去，这一刻在吕玲珑心中搅动起莫名的冲动：他想随它而去！

于是吕玲珑的眼睛越来越像狼眼，吕玲珑变成了一只忧郁的“狼”。他悄无声响地向高处跋涉，去守候太阳。他知道飞蛾扑火的结局，但是他亦如飞蛾般心甘情愿。守候太阳就是守候美、守候圣洁、守候信仰。

太阳是沉默的，所以西部也沉默。西部拔地而起，高高地屹立在这个星球上，就是因为倾心于太阳，渴望靠近太阳。人类是浮躁的，所以人的世界喧嚣扰攘。“如果给我一个支点，我就能撬动地球。”在人类的鼓噪声中，狼选择向高处迁徙——这是大音希声的启示。

大自然因太阳照耀而美。可惜的是，绝大多数人无法看到这样的美，因为他们走不到靠近太阳的高度。他们修建高山滑雪场、冰川公园、森林酒店，大自然默默地向着更高的地方缓慢退缩，自然之美也随之慢慢地消失。

狼看到了这一切，忧郁地踟躅在雪线上下，焦灼、愤怒、凄婉。它知道自己无力拱卫太阳，但是它起码可以将自己脆弱的生命交给太阳，守候着太阳。罗列在本书中的那些图景，只是吕玲珑心中支离破碎的一点印象而已。

太阳照耀的美，是永恒的守候……

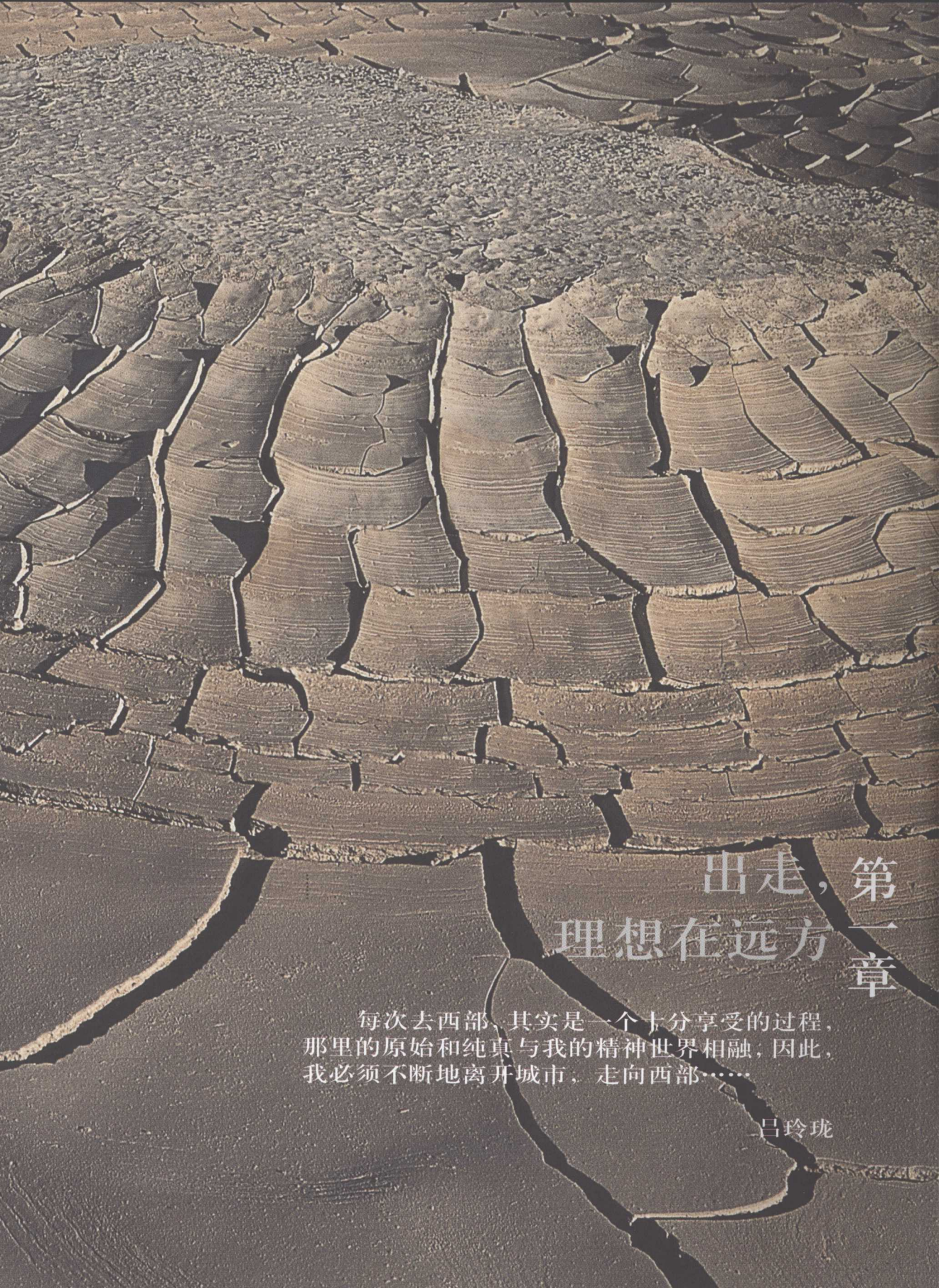
太阳的守候
SUN WAIT
——探险摄影家吕玲珑

李书崇
2006.5



干涸的罗布泊 林哈夫4×5 L 240mm F45 S 1/4秒 FUJI FILM RVP 50°

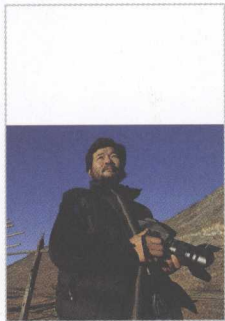
1998/3/□□□



出走，第 理想在远方一章

每次去西部，其实是一个十分享受的过程，那里的原始和纯真与我的精神世界相融，因此，我必须不断地离开城市，走向西部……

吕玲珑



老屋， 摄影梦开始的地方

在成都南门外，有一座不起眼的小院，它是20世纪60年代修建的“红军院”，一楼一底，安静古朴。虽然经过了修葺，仍略显破旧，天花板上的石灰不时地往下掉，屋里没有一件奢侈品，用的家具还是吕玲珑父母留下来的，沙发硬得像木头椅子，藤椅上的藤条全都散开了。可就是在这样一间老屋里，酝酿和产生了吕玲珑最初的摄影梦。

吕玲珑爱好摄影，始于童年。当年父亲留下的一台老掉牙的120蔡司相机，使吕玲珑第一次体会到了在按动快门那一刹那的快感。由这台相机开始，青春时代的影像在胶片上一次次定格，这些平淡的照片成为摄影师艺术生涯的源头。

16岁，吕玲珑离开天府之国的成都，来到大凉山，当了一名知青；17岁，他被父亲送到新疆大漠，成为一名铁道兵。

在西部当兵的这段经历给了他太多难忘的记忆，他的心也和西部苍凉的大地贴得更近了，对生活在这片土地上的民族有了进一步的了解，并为他们坚韧的生命力而长久感动。因此，当他有机会再次拿起久违的相机时，他下意识地吧镜头对准了当时还少为人知的西部。

回到成都后，吕玲珑在中国农业科学院四川分院有了一份不错的工作，但他总喜欢出走，为自己的镜头寻找着一个又一个目标。那是一个生产资料非常匮乏的年代，吕玲珑转业后工作几年的收入全部都投进了摄影之中，有时候要存好久的钱才能买到足够的胶卷，他只能在有限的范围内最大限度地圆自己的摄影梦。由于没有足够的经费，他通常选择在成都周边地区进行创作。几年的创作实践之后，天性中对大自然的热爱，红尘中淡泊的心境和孤高的性格，以及在自然中被唤醒了的回归的潜意识，让吕玲珑毅然决定辞去农科院的工作，全身心地投入到他所钟爱的摄影艺术中。



若尔盖草原/海拔3400米

20世纪80年代初，吕玲珑与诗人翟永明、欧阳江河等一群年轻人，进入了当时还未为人知的九寨沟。他们划动自制的木筏，在清澈的长海中漫无目的地漂游；他们在雪山脚下的草地上燃起篝火，彻夜长谈，累了就仰望满天星光……

每一次出行回来，便会有暗房里数不清的不眠之夜，一幅又一幅的精美作品出现在小屋的墙上，出现在幻灯机打出的屏幕上，出现在一双双向往西部的眼睛里。

吕玲珑常常在老屋里举办幻灯会，观众中有画家、诗人、作家和音乐家，当然也有摄影爱好者。随着一幅幅照片在光线中显现又淡去，大家的心也跟着到了那遥远而神秘的高原。放映结束之后的交流在潜移默化中影响着彼此的艺术观点。当时的座上客、后来的诗人欧阳江河曾对吕玲珑的早期黑白作品表现出狂热的喜爱，同时也把这种喜爱融进了他的诗歌作品中。

除此之外，志同道合的这群人也会是老屋里举行各种新诗朗诵会、音乐演奏会和画展。无数夜晚，就在这座老屋里，心灵与心灵在交流，观点与观点在碰撞，许多艺术灵感的火花就在这样温暖自由的氛围中不断闪现。



远行， 向着遥远的西部

出走，令人激动，而在物质匮乏的20世纪的80年代初，为了艺术和梦想，选择出行，踏上旅程，是件很奢侈的事情。事实上，正是在当年这些出走的渴望之中，最终走出了在成都、四川甚至全国艺术界和思想界都颇有影响的一批人，他们中有诗人翟永明，画家何多苓、王川，音乐家陈军……

音乐才子、著名手风琴演奏家陈军家里仍旧保存着当年的许多照片。他至今认为自己有今天的成就，与当年的艺术沙龙有很大关系。他还记得那些年最喜欢背着手风琴到小屋里给大家演奏，从吕玲珑的摄影作品里获得力量。

画家何多苓也是当年老屋沙龙的参加者之一，他的草原牧歌系列曾经引起无数赞叹，画面中湛蓝的天空、天空下的碧绿草场、草场上的藏民和羊群，都是那么自然、亲切和真实。

诗人翟永明后来在自己写的一篇散文《阿勒泰》中，真实地还原了当年在这座老屋里发生的感动与约定：

1983年或者是1984年的一天，我在摄影家也是朋友的吕玲珑家里，第一次看到他拍摄的阿勒泰风景，那也是我第一次感受到平面的镜头带来的冲击力。

吕玲珑的名字含有诗意，他的镜头更是如此：阿勒泰的阳光和月光都被他使用了，调动了；阿勒泰阳光和月光下的一切都被他诗化了，浓缩了。

那是一个阿勒泰的夏天，但也是一个摄影家怀着敬意看的夏天。阿勒泰天高地远，月明星稀，是一个人迹罕至的地方，同时又是一个动植物和谐生长的地方。高山、湖泊、草原、冰川，极高、极低，最热、最冷，使我们初识了一个奇异而又神秘的地方。吕玲珑的镜头，怀着朝圣般的心情，去“咔嚓”，“咔嚓”地搜索方寸之间的天地万物，从一个辽阔迷人的空间去碰撞千分之一秒的瞬间。期待中的意义如此之多，但他想要留下的，或者说他最关注的却是眼前的事物。一只虫，一枚树叶，一棵树，一片桦树林，一大片打草场，一脉雪峰，一个绿色宇宙。

