

总主编 → 赵学文 曹 韧 续小强

全新换代·王者归来

THE 3RD GENERATION COMPOSITION



初中课文素材 梳理与升格

- 语文课本中有写作素材吗
本书给你解答心中的疑惑
- 我们邀请一线名师精心梳理
每一篇课文都进行了作文素材的转换
- 深入挖掘每一篇课文的写作功能
从理性的高度提升你的作文素养
- 在阅读与写作的互动中
为你构建写作思维创新的平台

山西出版集团 山西教育出版社

第三代作文

THE 3RD
GENERATION COMPOSITION



新作文杂志社、山西教育出版社 联手打造



火速行动 加入第三代作文大本营

主编：续小强

QQ: 398431171

E-mail: holdbook@126.com

主编：刘 斌

QQ: 381284686

E-mail: lsf6677@163.com

主编：麦 坚

QQ: 32540739

E-mail: maijian1984@126.com

即刻出发 畅游第三代作文新世界

地址：(030002) 山西省太原市水西门街馒头巷7号山西教育出版社

联系人：崔立英

电话：0351—4191526

ISBN 978-7-5440-3544-6



9 787544 035446 >

定价：29.00 元

总主编 赵学文 曹 韧 续小强



王 文 素 材 作

THE 3RD
GENERATION COMPOSITION

初中课文素材 梳理与升格

本册主编 续小强

副主编 平瑞方

参编人员 鲁金会 吕毅然 李稳姣 潘喜凤

李长春 张化文 孙毓儒 杜亚群

张建军 方青稚 洪方煜 蒋 平

叶燕红 边建松 周建成 丰 虹

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中课文素材梳理与升格 / 续小强主编. — 太原: 山西教育出版社, 2008.6

(第三代作文. 作文素材王 / 赵学文, 曹韧, 续小强主编)

ISBN 978-7-5440-3544-6

I. 中... II. 续... III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050280 号

出版策划: 荆作栋 刘立平

责任编辑: 薛海斌

复 审: 杨 文

终 审: 刘立平

视觉创意: 王春声

设 计: 薛 菲 王耀斌 刘志斌 陶雅娜

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版集团 · 山西教育出版社

(电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

印 次: 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月山西第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17.75

字 数: 329 千字

印 数: 1—1 0000 册

书 号: ISBN 978-7-5440-3544-6

定 价: 29.00 元



目 录

第一章

课文素材运用训练示例

第一节 课文素材采集及片段训练	1
第二节 课文素材如何提升修辞力	3
第三节 课文素材如何提升说服力	4
第四节 课文素材如何多角度使用	5
第五节 课文素材拓展想象与成文	7
第六节 课文素材人物形象的思考	8

第二章

课文素材的梳理与升华

第八课 人生寓言	16
第九课 我的信念	16
第十课 《论语》十则	17
第十一课 春	18
第十二课 济南的冬天	19
第十三课 夏感	20
第十四课 秋天	20
第十五课 古代诗歌四首	21
第十六课 化石吟	22
第十七课 看云识天气	23
第十八课 绿色蝈蝈	24
第十九课 月亮上的足迹	25
第二十课 山市	26
第二十一课 风筝	27
第二十二课 羚羊木雕	28
第二十三课 散步	29
第二十四课 散文诗两首	30
第二十五课 《世说新语》两则	31
第二十六课 皇帝的新装	32
第二十七课 郭沫若诗两首	33
第二十八课 女娲造人	34
第二十九课 盲孩子和他的影子	35
第三十课 寓言四则	36

初中语文人教版七年级下册

第一课 从百草园到三味书屋	37
第二课 爸爸的花儿落了	38

初中语文人教版七年级上册

第一课 在山的那边	10
第二课 走一步，再走一步	11
第三课 短文两篇	12
第四课 紫藤萝瀑布	12
第五课 童趣	13
第六课 理想	14
第七课 短文两篇	15

第三课	丑小鸭	38
第四课	诗两首	39
第五课	伤仲永	41
第六课	黄河颂	41
第七课	最后一课	42
第八课	艰难的国运与雄健的国民	43
第九课	土地的誓言	44
第十课	木兰诗	45
第十一课	邓稼先	46
第十二课	闻一多先生的说和做	47
第十三课	音乐巨人贝多芬	48
第十四课	福楼拜家的星期天	49
第十五课	孙权劝学	50
第十六课	社戏	50
第十七课	安塞腰鼓	51
第十八课	竹影	52
第十九课	观舞记	53
第二十课	口技	54
第二十一课	伟大的悲剧	54
第二十二课	在沙漠中心	55
第二十三课	登上地球之巅	57
第二十四课	真正的英雄	58
第二十五课	短文两篇	58
第二十六课	猫	59
第二十七课	斑羚飞渡	60
第二十八课	华南虎	61
第二十九课	马	62
第三十课	狼	63

初中语文人教版八年级上册

第一课	新闻两则	64
第二课	芦花荡	65

第三课	蜡烛	66
第四课	就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	67
第五课	亲爱的爸爸妈妈	68
第六课	阿长与《山海经》	69
第七课	背影	70
第八课	台阶	71
第九课	老王	72
第十课	信客	73
第十一课	中国石拱桥	74
第十二课	桥之美	75
第十三课	苏州园林	76
第十四课	故宫博物院	77
第十五课	说“屏”	77
第十六课	大自然的语言	78
第十七课	奇妙的克隆	79
第十八课	阿西莫夫短文两篇	80
第十九课	生物入侵者	81
第二十课	落日的幻觉	82
第二十一课	桃花源记	83
第二十二课	短文两篇	84
第二十三课	核舟记	85
第二十四课	大道之行也	86
第二十五课	杜甫诗三首	87
第二十六课	三峡	89
第二十七课	短文两篇	90
第二十八课	观潮	91
第二十九课	湖心亭看雪	92
第三十课	诗四首	93

初中语文人教版八年级下册

第一课	藤野先生	96
第二课	我的母亲	97
第三课	我的第一本书	97

第四课	列夫·托尔斯泰	98
第五课	再塑生命	99
第六课	雪	100
第七课	雷电颂	101
第八课	短文两篇	102
第九课	海燕	104
第十课	组歌(节选)	105
第十一课	敬畏自然	106
第十二课	罗布泊, 消逝的仙湖	107
第十三课	旅鼠之谜	108
第十四课	大雁归来	109
第十五课	喂——出来!	110
第十六课	云南的歌会	111
第十七课	端午的鸭蛋	112
第十八课	吆喝	112
第十九课	春酒	113
第二十课	俗世奇人	114
第二十一课	与朱元思书	115
第二十二课	五柳先生传	116
第二十三课	马说	117
第二十四课	送东阳马生序(节选)	117
第二十五课	诗词曲五首	118
第二十六课	小石潭记	122
第二十七课	岳阳楼记	122
第二十八课	醉翁亭记	123
第二十九课	满井游记	124
第三十课	诗五首	125

初中语文人教版九年级上册

第一课	沁园春·雪	129
第二课	雨说	129
第三课	星星变奏曲	130

第四课	外国诗两首	131
第五课	敬业与乐业	132
第六课	纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	132
第七课	傅雷家书两则	133
第八课	致女儿的信	134
第九课	故乡	135
第十课	孤独之旅	136
第十一课	我的叔叔于勒	137
第十二课	心声	138
第十三课	事物的正确答案不止一个	138
第十四课	应有格物致知精神	139
第十五课	短文两篇	140
第十六课	中国人失掉自信力了吗	141
第十七课	智取生辰纲	142
第十八课	杨修之死	142
第十九课	范进中举	143
第二十课	香菱学诗	144
第二十一课	陈涉世家	145
第二十二课	唐雎不辱使命	145
第二十三课	隆中对	146
第二十四课	出师表	147
第二十五课	词五首	148

初中语文人教版九年级下册

第一课	诗两首	149
第二课	我用残损的手掌	149
第三课	祖国啊, 我亲爱的祖国	150
第四课	外国诗两首	151
第五课	孔乙己	152
第六课	蒲柳人家(节选)	153

第七课	变色龙	153
第八课	热爱生命 (节选)	154
第九课	谈生命	155
第十课	那树	156
第十一课	地下森林断想	157
第十二课	人生	158
第十三课	威尼斯商人 (节选)	158
第十四课	变脸 (节选)	159
第十五课	枣儿	160
第十六课	音乐之声 (节选)	161
第十七课	公输	162
第十八课	《孟子》两章	163
第十九课	鱼我所欲也	164
第二十课	《庄子》故事两则	164
第二十一课	《曹刿论战》	165
第二十二课	邹忌讽齐王纳谏	166
第二十三课	愚公移山	167
第二十四课	《诗经》两首	168

第三章

课文素材的理性升格

第一节 哲学篇

总论：哲学是一种对话	169
思考一：时间的遐想	169
思考二：空间的限制	172
思考三：自我的追求	175
思考四：选择的难题	177
思考五：诡辩的困惑	181
思考六：人生的价值	182

第二节 文化学篇

总论：文化的多元和多义性	186
思考一：第一条线——长城	186
思考二：塞北——骑在马背上的文化	187
思考三：西域——西出阳关无故人	188
思考四：第二条线——黄河	190
思考五：秦文化——魂梦依稀绕汉唐	191
思考六：河南——暗淡了刀光剑影	192
思考七：山东齐鲁文化——中国的耶路撒冷	194
思考八：巴蜀文化——黄河和长江之间	195
思考九：第三条线——长江	196
思考十：荆楚文化	197
思考十一：吴越文化——姑苏	199
思考十二：秦淮风情——大运河畔的美丽	201

第三节 社会学篇

总论：不断延伸的社会学	203
思考一：隐士是怎样炼成的	203
思考二：庙堂之上的诱惑	207
思考三：家国天下——文人们的精神支柱	210
思考四：兄弟——一种扩大的江湖伦理	211
思考五：社戏——中国人的戏剧性格	212
思考六：明月的社会学含义	214

思考七：法律的精神	215
思考八：“皇帝的新装”点滴 ...	217

第四节 美学篇

总论：面对美的困境	219
思考一：美学的两个层次	219
思考二：美学的几个范畴	222
思考三：为什么会有美感	225
思考四：美的文学实践	227
思考五：美学中的批判——美的异化	230
思考六：真善美	233

第四章

课文篇目相关素材延伸

第一节 人物逸事

人物一：孔圣人周游列国	235
人物二：庄南华消极处世	236
人物三：孟夫子仁政救国	237
人物四：屈大夫怀石投江	238
人物五：楚霸王乌江别姬	239
人物六：司马迁发奋著述	240
人物七：诸葛亮宁静致远	241
人物八：陶渊明饮酒赋诗	242
人物九：柳宗元永州钓雪	243
人物十：李后主伤心千古	243
人物十一：苏东坡达观人生	244
人物十二：王安石特立独行	245
人物十三：科学家钻研仕途	246
人物十四：方孝孺一身硬气	247
人物十五：异史翁难解功名	248

人物十六：伽利略：科学的精神	249
人物十七：本杰明·富兰克林：美国 的精神	250
人物十八：贝多芬：一个音乐家的骄 傲	251
人物十九：罗曼·罗兰：和平、爱和 人类	251
人物二十：居里夫人：高尚和伟大的 女性	252
人物二十一：莫泊桑：学会观察生活	253
人物二十二：莎士比亚：世界是他的 舞台	253
人物二十三：安徒生：从丑小鸭到天 鹅	254
人物二十四：托尔斯泰：俄罗斯的良 心	255
人物二十五：高尔基：最大的痛苦	255
人物二十六：海伦·凯勒：她的爱和 她的精神	256
人物二十七：泰戈尔：生如夏花，死 如秋叶	257
人物二十八：培根：一个贪污犯和思 想者	258
人物二十九：杰克·伦敦：热爱生命 的代价	258
人物三十：罗迦·费·因格：向固定 的思维挑战	259

第二节 世界图景

第一扇窗：环境保护——“要重新思考我们的哲学。”

..... 261

第二扇窗：什么样的历史风景最美丽

..... 262

第三扇窗：科技文明的危机 263

第四扇窗：手机文学的出现 264

第五扇窗：乡村世界的萎缩 265

第六扇窗：传统文化的价值 266

第七扇窗：生命与和平相爱 268

第一章

课文素材运用训练示例

第一节·课文素材采集及片段训练

大部分学生在平时的语文学习中积累了丰富的材料，语文课本上的素材则是学生平时接触最多的。但是不少学生却不知道怎样用好、用活这些材料，其主要原因是缺少课本素材向作文素材进行话语转换的方法。下面结合一些中考优秀作文片段进行梳理，归纳方法。

方法① 撷取精要

说明：使用前对材料进行分析，抓住其主旨，然后根据作文所需，撷取其中的精要部分，起到以一当十的作用。

例文：我喜欢游览名山大川。登泰山，我感慨于杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情；临沧海，我惊羡于曹操“秋风萧瑟，洪波涌起”的壮志；出荆门，我领悟于李白“蜀道难，难于上青天”的咏叹……名山大川给了我一种莫名的感动和力量，如一匹奔驰的骏马，在我流淌着青春的血液中翻腾。哪怕大山如何险峻，哪怕江河如何汹涌，也抹不去我心中的信念，我要为自己鼓劲，向梦想的彼岸迈着铿锵的步伐！

我爱好浩繁的卷帙。五味杂陈，各种书籍都是我的最爱。读书及夫交流之乐，乾坤日月之间，欧阳修告诉我“学而不止，高而愈下”的内涵；读书及夫感受自然之乐，我体会着“吹面不寒杨柳风”的春之气息；读书及夫情感之乐，元稹一

句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”道出了多少忠君痴郎的矢志不渝。“腹有诗书气自华”，在我有所气馁之时，书成了我最好的导师，让我为自己鼓劲。（2007年南平市中考满分作文《为自己鼓劲》）

点评：考生撷取诗词中的关键句，集中表达了古代名人观山游水的感慨和读书之味道，丰富了内容，深化了主题。

方法② 移花接木

说明：对一个个单一的材料进行改造、拼接或更换，将几个人的特点融于一人，或将几件事剪辑组合为一件事，起到集中刻画人物或揭示文章主旨的作用。常用的组合方式有三种：一是串珠式，即用一条主线将与人物有关的事件有机地串起来。这种主线的设计方式很多，可以是物品、事件、人物，也可以是情感。二是扇面式，即围绕中心横向展开，从几个方面（侧面）来表现人物的思想性格，其结构方式如同逐渐展开的扇面。三是连环式，文中由一个材料巧妙地引出若干个材料来，像“连环”一样，环环相扣。

例文：2007年福建省厦门市中考满分作文《行走在他伟大的人格中》：本文以文天祥“时穷节乃见，一一垂丹青”为题记。一句精妙的话，概括了古往今来义士烈汉们的特征。列举手握持节棒，傲





然立于茫茫雪原中的苏武，可与日月争光的屈原，“士为知己者死”的豫让，为文章主体内容，以“而今我行走于他们伟大的人格中，感受那些历史洗涤不去的伟大人格”贯穿全文，点明题意。

点评：本文以它的厚重而别具一格。作者行走于苏武、屈原、豫让这些耳熟能详的历史人物之中，采用串珠式方式，把课文例子转化组合成文。

方法 3 演绎成文

说明：从课文积累的材料，哪怕是一句短短的诗词，一个小小的故事，通过合理想象或虚构，可演绎成一篇文章，收到良好效果。

例文：2007年河北省衡水市中考作文《反省殿》：从唐僧师徒四人取经修成正果被封佛后，因功德圆满，养尊处优，各自的老毛病又显露出来，于是想建一座反省殿悔过自新。反省殿建在花果山景区：集观光、洗浴、疗养、娱乐、休闲、反省于一体。开业以后，人流滚滚，财源广进。

点评：这篇文章想象奇特，小作者受《西游记》的启发，创作了一个故事。故事中的人物形象栩栩如生，描写又符合各自的性格特点。文章的后半部，联系现实社会生活，针砭时弊，顺理成章而不留斧斫痕迹。初中学过《西游记》，这是对课本中的素材进行加工演绎成篇的优秀作文。

方法 4 变换角度

说明：包括变换人称和变换叙述方式；前者以第三人称变为第二人称多，后者将那些看起来并不怎么起眼的材料，转换一下角度并稍加点染，能化腐朽为神奇。

例文：倾听需要爱。在爱的世界里，

没有什么不可能，那儿有美丽的花，漂亮的鱼，没有战争，没有人性的丑恶。海伦·凯勒的世界是黑暗的，她听不见美妙的音乐，看不见精彩的世界，她甚至不能用语言来表达她的痛苦。但她仍活得有滋有味，她创作出了《假如给我三天光明》的巨著。有人会疑惑，为什么她能这样？因为她有爱，因为她有把别人的微笑当作自己的幸福的心情。她能用爱去倾听冷冷的泉水声，她带着爱去倾听美妙的世界，她的倾听或许很宁静，但她的倾听能听到不一样的风景。

在倾听的过程中，你能感受到无限的乐趣，那乐趣不是暂时的，更不是无味的，不是壮观的，更不是汹涌的。这种乐趣是温暖的，散发着夕阳中圣殿的气息。还有安详，它像是一双温暖绵软的上帝的手，在抚慰着你的心灵。这时你任何情绪都不要，只要沉浸在其中，一直沉浸到心里。让倾听的过程成为享受，让倾听的过程在我们心中沉浸，让倾听成为人与人之间的纽带。让我们一起，用心去倾听世界！（2007年常州市中考优秀作文《你还会倾听吗》）

点评：节选两段，由第三人称转化为第二人称便于抒情，显得亲切。

方法 5 另立新意

说明：有些材料，只要经过认真分析，能另立新意，给人以耳目一新之感。

例文：困难就是财富。揭开历史的尘封，一起看看吧！文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》……这便是困难所产生的价值，我虽不如他们之聪慧、坚强，可我却喜欢面对困难，历练

自我。(2007年南平市中考满分作文《为自己鼓劲》)

点评:课本《报任安书》有一精彩段落:“盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,兵

法修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》。”这段中的事例,人们引用大多用来说明“逆境成才”。这片段用来论证“困难就是财富”的分论点,对“逆境成才”作了深入阐述,凸显新意。

第二节·课文素材如何提升修辞力

生动的作文语言会使文章增色,可以借鉴、引用课文提升自己作文的修辞力。那么怎样让课文素材在作文中发挥它的优势呢?

途径一:使课文中的名句、语句、典故等明入作文。借用法一:根据行文的需要将课文中相关名句、语句、典故作为引子来“起兴”,以引起要说的话题或相关的主题。借用法二:先简要地有选择性地叙述课文故事,后面用叙述联系自己的实际情况从正面或反面(往往是反面)谈体会,从而与中心思想或话题相连。

例文:“酒入豪肠,七分酿成了月光,余下的三分啸成了剑气,绣口一吐就是半个盛唐。”

你的才华馥郁了一个王朝!

十岁遍观百家,作赋更凌相如。沉香子亭下,熏熏乎挥笔成章;碧玉金殿上,贵妃研墨力士脱靴!可人的一生哪能有这么多繁华?于是——

你看见高力士那恨恨的眼神了吗?你看见杨贵妃妩媚多谄的恣笑了吗?三天,你便成了一个背着“才名”的“御用文人”!难道皇帝的“赐退金”不是施舍??

“繁华落尽见真淳!”于是你花月下对饮三人,放浪形骸之外,享尽了“谪仙人”的飘逸潇洒!于是你慵懒地坐在黄花梨椅子上,举觞搔头地问着:“主人为何言少钱?”五花马,千金裘,在你眼

里不过是身外之物!

葡萄美酒,壶觞交错,一醉解千愁!(2007年常州市中考优秀作文《你还会遗憾吗?》)

点评:语句“主人为何言少钱?”“五花马,千金裘”等句自然出自李白的诗篇《将进酒》。本文引用巧妙,穿插合理;而对李白生平事迹的概括,诗意表达,并充分地融入了自己独特的情感体验。所以文章文采飞扬、意蕴丰富。

途径二:使课文中的人物、事物、景物等暗入作文。

例文:语文,是李太白的杯中酒;语文,是曹雪芹的梦中泪;语文,是鲁迅的彷徨呐喊;语文,是郭沫若的凤凰涅槃;语文,是千里冰封万里雪飘的北国寒冬;语文,是朱自清的和风细雨;语文,是老舍笔下济南冬天的清透与秀气。(江苏盐城市中考满分作文《语文从我身边轻轻走过》)

点评:作者并不是直接地引用,而是经过了艺术的处理,这就好比使用典故的雅词一样,将原文或原诗简缩成一个词语或短语,使读者一看便知是用了哪篇课文中的人或物,从而使文章典雅而显书卷气,雅致大度而不俗。

途径三:使课文中的语流、语势、语形等进入作文。

例文:他含着笑,唤起沉睡的儿子;





他含着笑，点起夜色中的第一盏灯；他含着笑，整理儿子零乱的睡铺；他含着笑，忙着地里的农事；他含着笑，在暮色中接过儿子的书包；他含着笑，操持着儿子的一切……（《父爱——儿子成长之魂》）

点评：艾青的《大堰河，我的保姆》中有这样一段饱含深情的赞美他的乳母大叶荷的话：“她含着笑，洗着我们的衣服，/她含着笑，提着菜篮到村边结冰的池塘去，/她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，/她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，/她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，/她含着笑，背了团箕到广场上去，/大堰河，为了生活，/在她流尽了她的乳液后，/她就用抱过的两臂，劳动了。”本文作者明显借用了这一句式来写“他”的“父亲”，显得亲切自然而又有情调，有内涵而又聪慧。

途径四：将课文内容翻新，重新造写。

例文：客不在多，有“长”则名，菜不在新，有蟹则灵。斯是醉室，惟吾嗝

馨。不辨叶子绿，但觉红花青。谈笑尽靓女，哪有翁与“丁”？可以丧原则，丢“金经”。无“请示”之乱耳，无“指示”之劳形。实是醉鬼窟，自诩“醉翁亭”。厚颜曰：“何醉之有？”

点评：这是一则将课文内容翻新的典型材料。我们已经学过《陋室铭》，作者利用这一体式，结合现实，又“仿写”了一则《醉室铭》，可谓绝妙。它不仅带有《陋室铭》的韵味，更有现代气息：“谈笑尽靓女，哪有翁与‘丁’？可以丧原则，丢‘金经’”（好一个权钱色三位一体的昏官形象！）；“无‘请示’之乱耳，无‘指示’之劳形”（好一个无所事事、无所作为的嗜酒如命的酒徒形象）。最后还厚颜无耻地称自己的小屋为“醉翁亭”，说自己“何醉之有”。这篇《醉室铭》主要是用来讽刺当代的一些贪官污吏，吃喝玩乐全线出击，却不解决劳动人民的实际问题，不务正事。

第三节·课文素材如何提升说服力

4



要义点拨

学生作文普遍存在的问题是：内容单薄，材料不充分，有骨架，没血肉，材料不典型，论证用不上。精心裁剪，合理运用课本素材，一般要把握以下几点：

1. 大小互补 大材料定向，为全文确定基调；小材料补充，使文章更充实。
2. 点面结合 面是整体展示，点是个体描绘，有点有面，文章才更加全面翔实。
3. 正反对比 正反材料搭配使用，相互论证，相得益彰。
4. 事理相融 既摆事实，又讲道理，两者有机结合，相辅相成，更加令人信

服。

5. 类比推理 围绕中心找到第一个材料，再以时间或空间为序展开联想，找出同属一类的材料，丰富文章，增强气势。

6. 古今联系 当你知道一个当代的事例或古代的事例时，就应该再深想一步，由今思古或由古思今，对照联系，表现主题，当然也可中外联系。



范文讲述

春 分

一考生

春分的太阳或许是最公正的，它把阳



光公正地分给地球的南北。生活中看待任何事物也应像春分时节太阳一样——公正。

历史的长河中，有许许多多对中国有很大影响的人物，统一中国的秦始皇；推翻封建的孙中山；开国建业的毛泽东……但历史却让一个人背上了千古的罪名——曹操。

曹操篡夺了刘家的天下，历史称之为不忠。曹操为人奸诈、阴险，还策划了“挟天子以令诸侯”的计划。连京剧里曹操都是白脸奸臣。但公正地看待曹操，他也有英雄的一面。

公正地看待他，他有任人唯才的博大胸襟。关羽被曹操俘虏之后，曹操并没有因为他是刘备的一员干将而诛杀关羽，而是以礼相待，并任为将军。他求贤若渴的态度在他的诗作中也得以体现：“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”当年刘备第二次投奔曹操，曹操的谋士力主铲除后患，曹操却劝以：“当今乃用人之际，不可杀一人而失天下。”保住了刘备一命，并重用刘备。或许正因为他豁达的情怀，才使攀龙附凤的谋臣策士纷至沓来。

公正地看待他，他有惊天地、泣鬼神的军事才能。官渡之战就是他写下的神话，或许赤壁的云未能散尽，但半壁江山则是他智慧的结晶。

公正地看待他，他有飘逸、洒脱的诗人风度和气质。读他的诗文，常感受到一

种英雄的气势，面对短暂的人生，他不再屈服，“烈士暮年，壮心不已”。这样一种政治抱负有着让生命变为永恒的味道，显得更有品位，大气中略显深沉。

公正地看待他，他不是一个好臣子，但三国的乱世如果没有他，北方人民怎能有安定的生活？他在“忠君”与“忠天下”中选择了后者。

春分的太阳是最公正的，何不让这春分永驻人们心间，让公正永满人间。

（山西省太原市2007年中考满分作文）

点评：1. 本文由“春分”联想到公正地看待历史人物，公正地看待“背上了千古罪名”的曹操，从政治、军事、文学才华三个角度分析曹操的历史功绩，逐层揭开曹操的辉煌一面，慢慢穿透了一代英雄的灵魂，奠定文章的基调。而曹操和关羽、刘备的故事为小材料，例证曹操的任人唯才的博大胸襟，使文章更充实。既是大小互补，又是点面结合。2. 写曹操的军事才能，列举官渡之战和赤壁之战为事实例证，一正一反，小作者分明带有很强的感情色彩，成也英雄败亦英雄。3. 全文语言叙议结合，达到事理相融。既摆事实，又讲道理，相辅相成，更加令人信服。4. 第二自然段同类列举秦始皇、孙中山、毛泽东等杰出人物，最后定格为本文的主角曹操上，暗扣文章的中心论点：公正地评价历史人物，丰富文章的内容，增强了文章的说服力。

第四节·课文素材如何多角度使用

任何一则写作素材，站在不同的认识角度，就会产生不同的价值观；同一则素材，可以从不同的角度加以使用，讨论不同的事理。如何把有限的材料变为无限的资源也是一个极具现实意义的论题。我们

同样可以从教材入手，引导学生收集、整理教材资料时，发现其实一则材料从不同角度去理解的话，那这则材料将变为两则、三则、四则，甚至更多。

一、充分挖掘每一则素材的潜能。抓



住材料的组成元素，进行剖析，就可以获得多个角度。

比如我们学过《隆中对》后，剖析课文出现的人物为元素，就可以将这则材料变为三则：①从诸葛亮的角度，那就是他具有雄才大略，敢于在危难之中受任，并在以后的日子里帮助刘备成就了大业，可见人才的重要性。②从刘备的角度看，正因为有了他的三顾茅庐，才使他如鱼得水，可见礼贤下士的重要性。③从徐庶的角度看，他相信诸葛亮有管仲、乐毅之才，荐给刘备，才使诸葛亮得以施展抱负，刘备得以成就霸业，可见慧眼识才，举荐人才的重要性。

二、合理“改造”，实现一材多用。要合乎以下的要求：

1. 适应不同话题的要求。

一则材料所包含的内容往往是极其丰富的，从这个角度看，它属于这个话题的内容，从另一个角度来看，它又是属于另一个话题的内容。同样以《隆中对》为例：①从诸葛亮的角度，适合话题“责任”“大才与大任”“承诺”等；②从刘备的角度看，适合话题“执著”“礼贤下士”等；③从徐庶的角度看，适合话题“信任”“伯乐与千里马”等。

2. 适应不同主题的要求。

上文举的例子，当文章的立意是：敢于临危受命，报知遇之恩，那么材料应该从第一个角度去写；善于识才、敢于用才方能成就大业，那么材料应该从第二个角度去写；敢于荐才是一种胸怀，那么应该从第三个角度去写。

3. 适应不同文体的要求。

我们必须善于根据文体的需要对所选材料加以“改造”。一般来说，写记叙类的文章需要进行补充扩展，充分展开想

象，添加细腻传神的细节描写，使材料得以具体化、形象化。而写议论类的文章则需要压缩概括，剔除具体细节，概括出材料的最主要事实，总之，只要能够证明观点即可。

此外，当所选材料不止一个时，还要注意根据详略的需要、正面侧面的需要加以“改造”，以突出重点，力避平均使用力量和面面俱到。

三、简洁引述，及时适当地分析。素材引述语言要简洁，再配以议论，目的突出素材的倾向性，为体现特定的主题打好基础。

以《隆中对》为例，从诸葛亮的角度，讨论“人才问题”，引述后可以这样议论：诸葛亮是人才，不仅其有经天纬地之才，更在于其忠心，敢于在危难之中受任，以报知遇之恩。可见，人才仍需德才兼备。从刘备的角度看，讨论“礼贤下士”，引述后可以这样议论：假如没有刘备一而再、再而三地恭敬去请，又岂能得“卧龙”帮助，又哪能取得三分天下有其一的历史功绩？“礼贤下士”，不仅仅被传为美谈，更让现代人看到了寻求人才的重要性：得人才者得天下。对于当下一些高高在上的某些领导来说，刘备是否可作榜样呢？从徐庶的角度，我们讨论“伯乐和千里马”的问题，可以这样议论：韩愈《马说》中有这样的语句：“世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。”这同样说明了“伯乐”难能可贵。像徐庶这样本来也是人才，更有一双慧眼识得人才，还得具备广博的胸襟推荐人才。三者俱备，方能成为伯乐。徐庶能向刘备推荐诸葛亮，或许感于刘备的仁厚，更重要的是一种胸襟，尤其在激烈竞争的三国更是如此。

第五节·课文素材拓展想象与成文



要义点拨

不少同学都曾遇到过这样一种情况：面对一道作文题，头脑中竟是一片空白，下不了笔。这是不是因为缺少写作素材呢？其实，不尽然。据调查发现，不少同学写作文时无话可说，往往并不是因为缺少材料，而是因为无法把头脑中的课本素材与作文题目联系起来，致使库存的材料派不上用场。那么，怎样才能使自己头脑中的课本素材与作文题目联系起来呢？简单地说，就是要善于驰骋联想，能娴熟地运用相似联想、相关联想、对比联想、逆常联想等联想方式，以激活写作思路，充分调动起自己头脑中的库存材料。

对一则材料进行深度加工，常见的方法有：

第一，由现象到本质。

考生如果对自己储备的素材透过现象，深入地分析其本质，若能以变化的眼光和发散思维的方式去分析种种现象，往往能收到“以一当十”的效果。

第二，由结果到原因。

考生手中的素材往往是具体的事例，而这些事例告诉考生的只是一些事情的结果。如果考生面对那些结果多问或多想几个为什么，也许一个简单的素材，就会生发出众多的内涵。

第三，由普遍到独特。

面对众人熟知的素材，考生要避免“千人一面，众口一词”的现象，就必须以独特的眼光，寻求新的突破，获得新颖独到的思想见解，“发人之所未发，见人之所未见”。只有这样才会收到“人人心中有，个个笔下无”的效果。

第四，由聚合到发散。

根据不同需要从不同的角度来取用同一事例，可谓“横看成岭侧成峰”，这是一种眼光和能力。



范文讲述

学千仞壁 做刚正人

佚名

民族英雄林则徐的自勉联运用托物抒情手法，以“壁立千仞”自喻，抒发他无私无畏、刚正不屈的性格志向，令人肃然起敬。中华民族的无数志士仁人以他们无私的胸怀、刚正的行为谱写了一曲曲令人回肠荡气的正气歌。

【文段以引用林则徐的自勉联开头，点题，引出文章中心论点。】

翻开初中语文课文，我们激动地发现，吴晗的《谈骨气》这样赞美文天祥：他被拘困在北京一个阴湿的牢里，受尽了折磨，元朝以大官劝降，但他坚决拒绝，终于被害。文天祥就是“无欲”的“千仞壁”，就是堂堂的刚正人。陈然的《我的“自由”》何等感人——“人，不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求‘自由’，毒刑拷打算得了什么，死亡也无法叫我开口。”陈然就是“无欲”的“千仞壁”，就是堂堂的刚正人。《最后一次讲演》的结尾石破天惊：“我们不怕死，我们有牺牲的精神，我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备跨进大门！”闻一多在回去的路上被暗杀。闻一多也就是“无欲”的“千仞壁”，就是堂堂的刚正人！读陈毅的绝笔诗《梅岭三章》，怎能不为将军的浩然正气所感动？

