



邓云乡集

河北教育出版社

【邓云乡集】

燕京乡土记 上

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

燕京乡土记/邓云乡著. —石家庄: 河北教育出版社,
2004. 11

(邓云乡集)

ISBN 7-5434-5323-1

I. 燕... II. 邓... III. 风俗习惯—北京市
IV. K892.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 109344 号

——邓云乡集——

燕京乡土记 (上、下)

作 者: 邓云乡

策 划: 张国岚

特约编辑: 王湜华

责任编辑: 王亚民 孟保青

封面设计: 张志伟 李关栋

出 版 者: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号 050061

排 版: 保定万方数据处理有限公司

印 制: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 22.125

字 数: 535 千字

印 数: 1—5000

版 次: 2004 年 11 月第 1 版

印 次: 2004 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5434-5323-1/K·242

定 价: 36.50 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

序 一

顾廷龙

余因攀交瓜蒂庵主谢国桢教授之介，获识邓君云乡。云乡熟掌故，擅诗文，谈艺论学，滔滔不绝，颇堪钦敬。一日持近著《燕京乡土记》一稿示读。皆旧时北京之习俗风尚，颇多异闻。在游戏饮食之中，皆存历史演变之迹。昔我家颉刚教授在广州中山大学提倡民俗之研究，研究关于民间流传之信仰、习俗、故事、歌谣、谚语等，尝主编《民俗周刊》，是亦专门之学，岂可以识小视之。余于三十年代间曾旅居燕京者八年，素性不好游赏而又善忘，今读云乡之稿，浑然如温旧梦矣。

尝阅前人日记，往往载厂甸之盛，余曾两度游观：从和平门起至南新华街，均搭盖席篷，遍悬名人字画、楹联、屏条、中堂，游人之多，挤扎不能驻立。跼足眺望，大名家，多伪作，近人者尚有佳品，价亦不廉，非学子可以染指。南行至海王村，则书摊林立，游人亦多，然尚可在摊旁捡阅，偶得异本，归与同好相赏，殊足乐也。今观云乡稿中所记，情亦历历，为之神往。

又忆一九三四年，其时国民党政府废止阴历。阴历元旦凡学校机关均必须照常上班，然于腊鼓催年，农历除夕之际，家家户户无不置酒欢饮；商店照例休息，厂甸仍极热闹，即白云观之“燕九”盛日，亦仍车毂喧阗，不殊曩昔焉。由此可见，风俗之

移易，似不宜强加变革。况风俗之中，有善有陋，善者宜保存之，发扬之；陋者宜剔除之，改变之。“但开风气不为师”，其取舍之际，要在深心者之远瞻熟虑，因势利导，保存发扬其善者，为民族传统之继承；剔除改变其陋者，为民族健康之前进；二者至宜并重，固不能轻率主观，以个人之好恶而偏废之也。建国以来，重视春节，亦所以重视农业劳动，重视历史传统，顺乎民情，适乎天时，岂不懿欤？

《四库全书总目》其时令一类，收书仅二部，而入存目者十一部，可谓寥寥。嗣后著者稍多，亦不过约二十部。云乡此书，可于此类占一席矣。衰年笔墨荒伦，不足阐扬于万一，率记数语，聊存鸿雪。

序 二

周汝昌

明人刘、于二公的《帝京景物略》，真是一部奇书，每一循诵，辄为击节叫绝。——然而高兴之余，却又总带有几分怅惘之感，因为在我寡陋的印象中，似乎数百年间，竟无一人一书堪称继武，在他们之后，拖下了这么大的一片大空白。这难道不让人沉思而慨然吗？多年以来，此种感慨日积日深，——不想今日要为云乡兄的《燕京乡土记》作序，我心喜幸，岂易宣喻哉！

乡土记有甚可读？有何价值？我不想在此佳构前面回答这种八股题，作此死文章。汉人作赋的，先讲“三都”、“两京”；三国诗人，也有帝京之篇。看来古人所以重视“皇州”、“帝里”，不一定只因为它是“天子脚下”。不论什么时代，一国的首都总有巨大的代表性，燕都的代表性，远的可以上溯到周武王分封，近的，也可以从辽金说起——这“近”，也就有七八百年呢！这其间，人民亿众，歌哭于斯，作息于斯，蕃衍于斯，生死于斯，要包涵着多么广阔深厚的生活经验、文化内容，恐怕不是“计算机”所能轻易显示出答案来的。我们中华民族，就在这样的土壤上，创造积累出一种极其独特而美妙的文化；这一文化的表现形式，不只是存在于像有些人盯住的“缥緗卷轴”之间，却是更丰富更迷人地存在于“乡土”之际。这一点，往往为人忽略。忽略

的原因，我认为是它太神奇而又太平凡了，于是人们如鱼在水，日处其中，习而与之化；于是只见其“平凡”、而忘其神奇，而平凡的东西还值得留心与作记吗？这也许就是刘、于二公之所以可贵。我常常这样思忖。

“乡土”到底是什么？稍稍长言，或者说成乡风土俗。乡风土俗，岂不“土”气乎？仰慕“洋”风的，自然避席而走。但因沾了“帝京”的光，或许就还能垂顾一眼，也是说不定的。其实，“帝京”的实体，也仍然是一个人民聚落的“大型”物罢了。一个小小聚落的“乡土”，却也是很值得为之作“记”的呢？

我打一个比方。譬如这“庙”之一物，今天一提起它，想的大约只是一个“迷信象征”。事实上并不是这么简单的“认识论”所能理解说明的。如果他一乍听庙和“社会”密切相关，会惊骇诧异或嘲骂其“荒谬”、“错误”。因为他不知道中华民族的文化历史，我们的“老祖宗”们，凡是聚落之点，必先有一“社”（也许设在一株古树之下），群众有事——祭祀的，岁时的，庆吊的，娱乐的，商议的，宣传的……都以此“社”为“会”众之所。从这里发生出“一系列”的文化活动形式。后来的庙，就是“社”的变相遗型（众庙之一的“原始体”叫土地祠，就是“社”了）。庙的作用，远不只是“烧香磕头”一类。应当想到：建筑、雕塑、壁画种种艺术，都从此地生长发展。唱一台戏，名曰“敬神”，其实“娱人”，（“心到神知，上供人吃”的俗谚，深通此理了！）而戏台总是在庙前头的。所谓“庙会”，其实是“农贸市场”和“节日文艺演出”的结合体！所以鲁迅先生早就指出，这是中国农村人民一年一度的惟一的一种自创娱乐形式，把它当作“迷信”反掉了，则农民们连这么一点快乐也就没有了！——讲“乡土”，其中必有与“庙”相关的事情，这是我敢“保证”的。这些事，难道不值得我们思索一下吗？

我们常说“人民的生活”这句话。其内涵自然有科学表述，今不多及；然而假使人民的生活当中不包括我们刚才叙说的那一重要方面，那么这个民族（伟大的民族啊！）还有什么“意味”可言呢？这个民族有他自己的文化历史，有他自己的乡风土俗，这如不是一个民族的一种标志，那什么还是呢？

历史的时间长河是望不到尽头的，时代要前进，科技要发展，文明要进化，社会要变迁……。但不管怎么进展变化，中华民族的根本质体与精神是不会变“土”为“洋”的。以此之故，后人一定要了解先人的“乡土”，知道他们是怎样生活、为什么如此生活的深刻道理，才能够增长智慧，更为爱惜自己民族的极其宝贵的文化财富，对于“古今中外”的关系，才能够认识得更正确，取舍得更精当，而不致迷乱失路，不知所归。

如此看来，为燕京之乡土作记，所系实非细小。以“茶余酒后，谈助可资”的眼光来对待它，岂不浅乎视之了？

开头我提《帝京景物略》，此书确实不凡。但它是以“景物”为主眼，除“春场”等个别条目，记“乡土”的实在不够丰富。如今云乡兄这部新书，大大弥补了前人的阙略，长期的空白，使得我们不再兴惘然之慨叹，其于后来，实为厚惠，不独像我这样的一个人的受赐良多而已也。

云乡兄的文笔亦佳，使刘、于二公见之，或亦当把臂入林。这也是不可不表的。

我草此序，极为匆促，不及兼作题咏，今引前年题他的《鲁迅与北京风土》的一首七律于此，也算“义类”相关吧：

至日云鸿喜不遐，春明风物系吾家。
 轮痕履印坊南北，酒影书魂笔整斜。
 霏屑却愁琼易尺，揖芬良愧墨难加。
 揩摩病眼寒灯永，惆怅东京总梦华。

6 燕京乡土记

诗题是：《壬戌长至节云乡兄远惠其新著赋句报之》。
是为序。

一九八四年六月十三日，北京东城

序 三

陈兼与

我们伟大的首都——北京，不唯是今天的首都，也是历史上的首都。城阙宫殿，苑囿园林，红墙缭绕，碧瓦参差，那种庄严巍峨的气象，在世界各国都会中，具有独特的东方标格。加以玉泉翠柏、花市斜街、郊外香山、西山、房山、潭柘、戒坛诸胜，以北地的水深土厚，又兼有江南林壑之美，天然的赋予，尤是不可及。北京本是古幽燕地，固有本地风光。但经过辽、金、元、明、清数代的朝市变置，它的礼俗风尚以及文物技艺各方面，都带有几个民族色彩，内容是多样的，生活是极其丰富的。尽管有些礼仪习俗，随着时代的进展与封建迷信的破除，逐渐消失，有的已成为历史的痕迹，但乡土的岁时景物，实对人有一种感召力，作为历史文献，自值得予以回顾；作为乡风土俗，更值得予以记载。

云乡博闻好古，留心掌故，近撰《燕京乡土记》，内分岁时风物、胜迹风景、市廛风俗、饮食风尚*数录，叙事翔实，笔墨爽利，引人入胜。近日看了电影《骆驼祥子》和《城南旧事》，

* 为便于读者阅读，本书原有之《饮食风尚录》部分已编入《邓云乡集》之《云乡话食》一书。——编者

其中只是片段昔时的北京风貌，已吸引了许多观众，评为最佳影片，受到国际赞许，足见人们对北京乡土风物的感情，是多么亲切。云乡此书出版，也一定会不胫而走了。

我在北京度过少年和壮年时期，是我第二故乡，半世纪前还协助汤用彤先生编辑过大型文字画册《旧都文物略》，与燕京乡土之因缘，不可谓不深。可惜别来已三十多年了。摇鼓卖线，铜碗敲冰，沿街叫卖的清脆的顺口溜，还时时萦回于脑际。春日广甸的集摊，前门廊房一带的灯市，夏日的北海泛舟，来今雨轩雪藕，以至于慈仁寺松，龙树寺槐，崇效寺楸和牡丹，法源寺栝和丁香，畅台杏花，南北河泊荷花，极乐寺海棠，所有这些，往日流连吟赏的地方，至今还怀念不值。云乡此书可以作为宗懔《荆楚岁时记》看，也可以作为孟元老《东京梦华录》看，与近人震钧之《天咫偶闻》、张次溪之《北平岁时志》、陈宗蕃之《燕都丛考》及一九三五年北平市政府所编之《旧都文物略》可以互相补充。对于北京掌故，史实考证，民间轶闻，都有其价值。正足以发热爱乡土之深情，增怀念燕京之遥思；不唯有益于今日读者，亦将影响于日后之流传。

我老益不文，对于云乡此著，不能有所增重。云乡索为弁言，只能就我的感想写了一些，持以就正！

一九八三年六月，时年八十七

目 录

岁时风物略

万象又更新	(3)
除夕 吉语 初五开市	
燕九春风驴背多	(10)
白云观	
厂甸欢情	(14)
厂甸 画棚 大风车	
火神庙	
春风吹大地	(23)
大风	
元宵月照华灯	(26)
元宵 灯市 制灯	
梅花三月	(32)
春梅	
端午小景	(35)
端午 节赏·耍青	
入夏数伏	(40)
夏日 伏天	

夏雨雨人	(45)
六月连阴 苦雨	
夏虫京华梦	(50)
知了	
乞巧月令篇	(53)
入秋 秋晒	
都城锦绣秋	(57)
秋色 小院 街头	
重阳话到小阳春	(63)
九花 红叶 小阳春	
数九坚冰至	(70)
冬至 数九	
冰嬉今昔谈	(74)
溜冰 官中冰嬉	
黄羊祭灶年关到	(78)
祭灶	
花胜遗风	(81)
新正簪花 卖绒花	
春风忆童心	(86)
空竹 风筝 小金鱼	
春讯报芳情	(93)
花朝 高粱桥	
燕山花信谱	(98)
山桃花 藤花 海棠故事	
落花诗 马樱花 槐花	
琼华岛夏梦	(111)
漪澜堂茶香 揽翠轩	

鸽铃入晴空	(116)
放鸽子	
女孩儿节令	(119)
五月节	
夏之儿歌	(122)
儿歌	
老树茶烟	(125)
稷园淪茗 老树	
街头夏景	(130)
卖樱桃 唱西瓜	
小院乘凉时	(135)
芭蕉扇 花草夜话 竹帘·冷布	
天棚遮阴	
河沿野趣多	(144)
荷花市场 茶棚 听歌	
七月清韵	(152)
荷花灯 蛭蛭	
长安一片月	(157)
中秋 供月	
斗蛭蛭之趣	(162)
蟋蟀	
三冬乐事	(165)
围炉 消寒图	
腊鼓声声	(170)
忙年 俗曲 书春	
门联	
干干净净过个年	(179)

4 燕京乡土记

剃头 洗澡	
糖瓜到饽饽	(186)
糖瓜 杂拌儿 煮饽饽	
行礼如仪	(192)
拜影 拜年	
福祿寿喜	(197)
喜神 福祿寿 升官图	
闹元宵	(206)
舞龙·耍狮 高跷 灯谜	
茅姑人	
龙抬头	(219)
引龙回	
再逛厂甸	(222)
游人 海王村 气氛	
画棚 物价	
春明花事	(232)
花信风 花事序幕 稷园花讯	
玉兰 丁香	
夏之梦	(242)
初夏 夏景 夏虫	
初伏	
秋之思	(251)
秋早 秋云 秋月	
节赅	
岁又阑	(262)
雪景 九九歌	

胜迹风景谭

五凤楼春色	(273)
宫阙春早	
太液好风光	(276)
北海划船 莲叶 莲蓬	
放河灯	
稷园花事	(285)
中山公园 芍药	
瓮山西湖风景画	(290)
颐和园 十七孔桥 知春亭	
花照小山村	(297)
樱桃沟	
山中夏景幽	(300)
香山 玉泉山	
银杏奇观	(305)
潭柘寺	
坛宇柏森森	(308)
祈年殿 古树之灾	
贡院小史	(312)
贡院	
卢沟千古月	(315)
卢沟桥	
城南胜迹多	(318)
陶然亭 龙泉寺 醉郭墓	
白塔怀古	(327)
白塔	

6 燕京乡土记

古寺诗情	(330)
法源寺 诗人	
名塑偶忆	(335)
刘蓝塑	
禁城记趣	(338)
破皇城 太庙鹤 角楼蛙声	
景山	
瀛台故事	(348)
山石 涵元殿	
打鬼传奇	(353)
雍和宫	
西郊路上	(357)
海甸 贝子园	
城阙怀古	(362)
城门 中华门 国子监	
街巷琐记	(372)
阴沟 胡同 庙会	
八景之一	
圆明园	(382)
遗迹怀古 福海	
瓮山思绪	(389)
谐趣园 风景线 故事	
水路	
坛苑拾零	(401)
天坛树 钓鱼台 妃子园	
宣南古寺	(410)
长椿寺 崇效寺 圣安寺	