

拯救

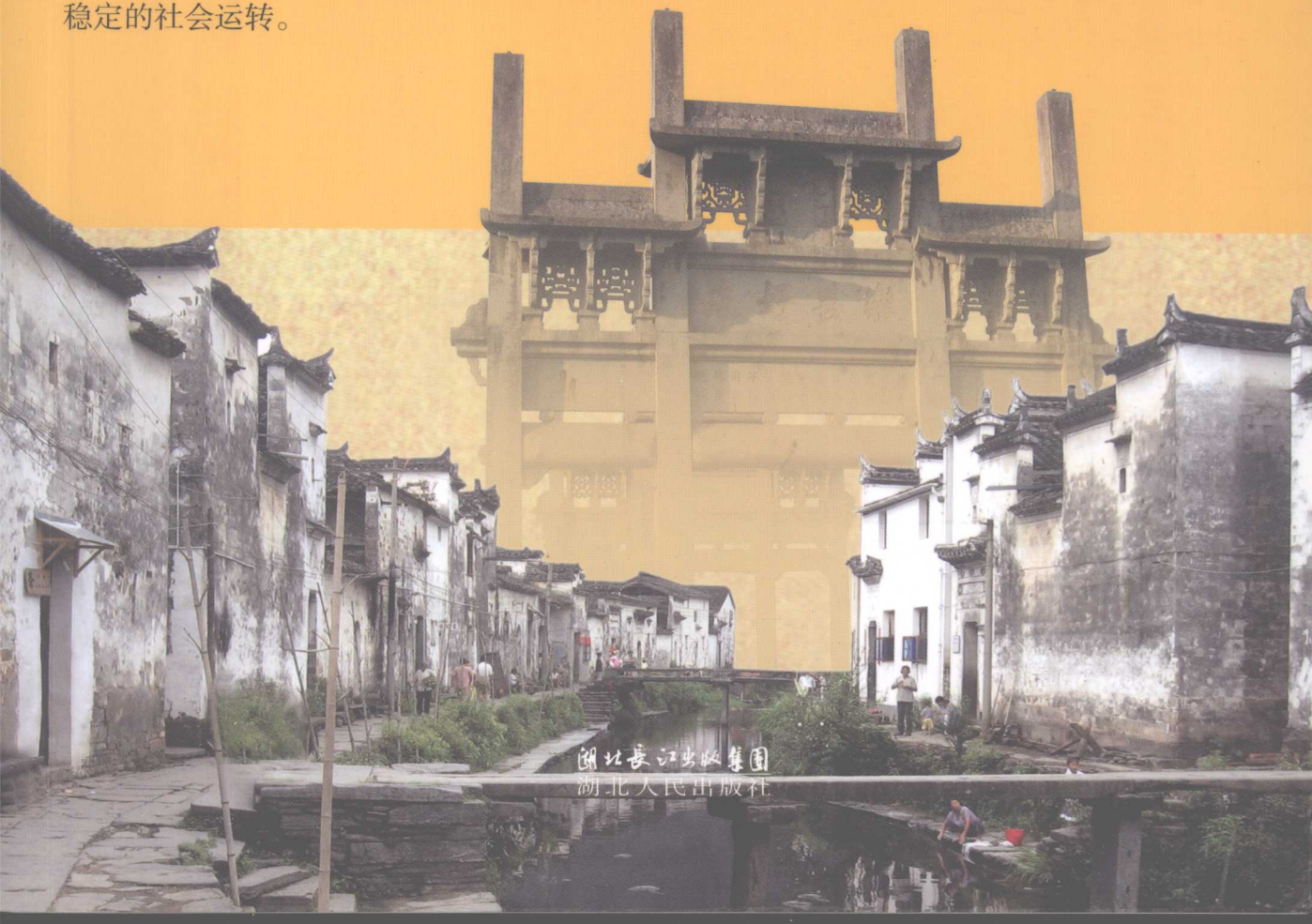
张华侨 著

ZhengJiu 乡土文明

XiangTuWenMing

著名历史文化学家冯天瑜向本书读者隆重推介

《拯救乡土文明》经由徽州乡村的个案剖析，向我们展示了这样一种历史场景：虽然二千多年以来掌握中国最高权力的是专制帝王及其官僚体制，但实际上在社会基础部起作用的是宗族精英，他们通过不断提供公共产品和道德资源，长期维持乡土中国的秩序，达成相对稳定的社会运转。



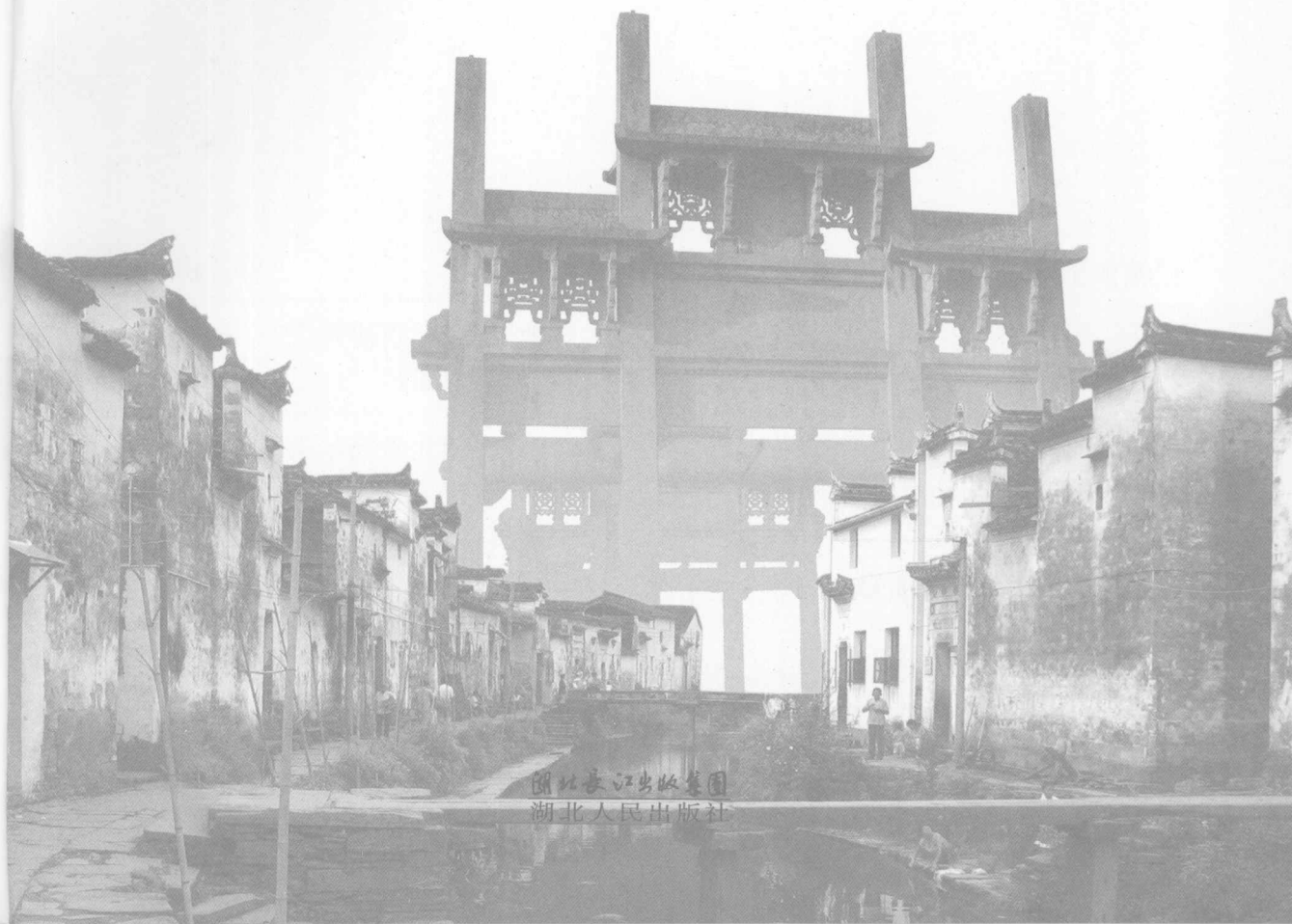
湖北长江出版集团
湖北人民出版社

拯救乡土文明

龐中華題



张华侨 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

拯救乡土文明/张华侨著.

武汉:湖北人民出版社,2008.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 05165 - 1

I. 拯…

II. 张…

III. 传统文化—研究—安徽省

IV. G127.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 084513 号

拯救乡土文明

张华侨 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:787 毫米×1030 毫米 1/16
字数:423 千字

经销:湖北省新华书店
印张:17.75
插页:1

版次:2008 年 1 月第 1 版

印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

印数:1 - 5 000

定价:39.80 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05165 - 1

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

层,而且通过教育进入知识阶层,并由此带动许多乡村的勃兴,显示了民间精英的力量。与此形成鲜明对比的是,帝王的权力只能达到县一级,难以给乡镇提供教育、卫生、治安、道路等公共资源。这就是为什么一个王朝崩溃后,而一个宗族却仍然能在乡村点燃传承文明的火焰。

徽商凭借手中掌握的资本和拥有的文化优势,在一定程度上撼动了秦汉以来轻视商业、以做官为本位的价值观。当然,小农经济及其与之匹配的礼教的强固,也制约着徽商,其资本运作在本乡本土上只能围绕着小农经济旋转。本书向我们展示了这样一种景象:生存环境恶劣刺激人们向外寻求出路,徽商没有把目光限定在几亩薄田,自青少年时代就怀着梦想走出家乡,到杭州、上海、南京、苏州、扬州、芜湖、汉口等地开设店铺,为着获取利润,在商品流通、提高生产效率和配置资源方面用心用力,为市民社会的形成和平等的契约交易打开了大门。这是徽商的“出走”,出走使他们赢得了广阔的发展空间。

徽商又不是“一去不复返”的黄鹤,与“出走”相先后,他们还在“返回”,将其在外部世界创造的财富、积累的知识回赠故土。他们源源不断地将绘画、书法、音乐、建筑、园林等等文明成果带回家乡,让封闭的徽州山野乡村,日渐洋溢着先进文化的气息。正是在这种氛围下,徽州方为中国哺育了胡适、陶行知、黄宾虹等一批文化英才。起于乡土、发展于通都大邑的徽商,在那个时代已经为乡村承担起输送先进文化、培植文化英才的责任,这对当下的启示是深刻的。

徽商之所以在乡村具有感召力,是凭借他们的良知向村民提供了公共资源并维持乡村道德,而在村民心中树立了很高的威望。但现在的村长和乡镇官员因不能给村民提供公共资源,而难以和他们建立一种彼此信任的契约关系。

《拯救乡土文明》难能可贵之处在于,摆脱了习常的以王朝更换为中心分析中国社会演变故套,而以跨朝代的乡村家族为研究对象,考察其生活方式、精神信仰以及兴衰沉浮,可以帮助我们具体入微地认识中国社会变化的真相和人们生存的状态。作者出生于乡村,又在多年记者工作中深入乡村,这种出身背景和职业经历,让他对乡土文化怀有深切的感受。

本书向我们呈现:乡土文化的兴起、传延,在那个特殊年代,乡土文化遗产如何遭到摧毁,以及今日使其复兴的可能。这些记录有助于了解我们民族文化的草根性,更重要的是,有助于唤起社会各界起来保护我们民族文化的根系,而拥有强健根系的文化,才能健旺、发达。

2007年8月16日于林木葱郁的武昌珞珈山
作者为武汉大学博士生导师、历史文化学家

拯救我们的文明

以商助学保障乡村兴旺

这里走出了扬起新文化运动大旗的胡适；留美归来的陶行知也从这片土地上发出了平民教育的呼声；新安派画家黄宾虹也从这里萌发了推翻清王朝的愿望，同时也走出了推动民族工业发展的资本家和豪门巨富，他们都来自有着深厚文化积淀的徽州。

当我在不经意中踏进徽州的乡村，看到高大的宅院、气势壮观的祠堂、精美的雕刻、保存了几百年的家谱、悠长的青石板路时，我被徽州祖辈留下的无与伦比的文化遗产深深地震撼。

一个急促而又巨大的疑问在我心中响起：他们靠什么创造了中国其他地方无法相比的辉煌文明？他们如何在交通不发达的明清时代，将商业文明的火焰点燃？他们的财富在乡村起到了什么作用？他们积累了巨额资本，又为什么没有推动中国走向工业文明？

带着这些疑问，我怀着兴奋和激动的心情，开始在这些古老的乡村进行调查。这部《拯救乡土文明》，就是我5个多月对徽州一些乡村的家族作了访谈后的成果。我发现徽商是被一种并不优越的农业种植条件逼迫，以小农耕种的经验去打开商业文明的大门。他们开始是以贩木材、茶叶、生漆等起家，而在明清时代，长江是徽商依赖水上运输开拓商业的一个主要通道。

我在《拯救乡土文明》中提出，虽然徽商积累了巨额财富，但在那个以官本位来决定中国文化价值的时代，小农经济提供的封建礼教和适应科举的单一教育，不能为中国提供更开放、更平等和民主的文化传播。由此，徽商没有同这种文化价值相对抗，而是走上了“以商培养后代读书，以科举步入官场，以官来获取商业资源”的道路。

这就毫不奇怪,在科举制主导的漫长时代,中国的读书人追求做官以及知识不能用于推动生产力的狭窄文化价值观,让商人的资本无法和社会其他技术、人力等资源结合,去推动大规模的现代化产业出现,他们只能在家族的纽带中,从事小规模的经营而无法跨进资本主义的大门。

我在调查中发现,这些从乡土社会走出的富有家族,以财富释放出来的力量,改变了千百年以来中国文化轻视商业、只强调读书做官的一元化价值观,让中国文化在一定程度上,冲破了长期被僵化的官本位主导,为商人在中国社会发挥影响、开辟道路起到了划时代的作用。

这种影响力表现在,徽商在家族文明的感召下,将资本投入到家乡建书院,并聘请名师给孩子传播知识,以此为后代进入官场提供强有力的支持。据《歙县志》记载,宋朝歙县就创办了“紫阳书院”,小溪有“岑山书院”;元代吴梦炎在西溪南创办了“崇本书院”;明朝洪武十二年(1379年)郑村创办了“师山书院”,明太祖赐“人文师表”牌匾。清朝乾隆二十年(1755年)曹翰屏、曹映青兄弟在雄村创办了“竹山书院”。

科举废除后,新式教育在徽州迅猛涌现。留日回来的罗会坦等人,1905年在呈坎村创办了众川小学;推动新文化运动的胡适借祖辈修建的祠堂,在家乡上庄村办起了毓英小学,并亲自募集资金。他们给沉睡了几千年小农耕种、缺乏知识的村民,带来了新的教育资源。而晋商之所以无法和徽商相抗衡,一个重要的原因就是徽商出资修建书院,让后代在文化上占有很大的优势。

他们作为商人怀着家族的荣誉,前仆后继、一往无前踏上开拓商业之路以改变家乡的贫困。而作为读书人,他们以科举走出了父子进士、兄弟进士、同胞翰林等,为家族带来了无限的荣耀。同时形成以经商、读书、进入官场、获取权力再经商致富的良性循环,这为保障家族文明的持久兴旺,起到了至关重要的作用。

家族文明的神圣召唤

除了以经商和读书来保持家族的兴旺以外,我还发现徽商在强烈的宗族观念推动下,以修建祠堂、牌坊、寺院和社庙,来聚集家族人的情感和道德,并不断强化这种信仰。

我在歙县棠樾村调查时,发现以盐业经营而获取了巨额财富的鲍志道家族,修建了代表忠孝仁义的七座牌坊。他们还将祖辈的孝道精神刻在祠堂墙壁上,让下一代人时刻铭记,这进一步强化了宗族的权威色彩。这看起来与西方资本家将利润投入建厂房、改进技术,以获取超额利润的作法相反,因为,积累了财富的资本家,对充

满垄断的王权总是希望以自由的竞争去摧毁。而徽州像鲍志道这些家族将资本投入修建祠堂,以传播忠孝仁义,这和他们在小农社会的生存环境有关,也是他们千百年以来,在比较稳定的环境中创造文明,并不为改朝换代的政治风暴所改变的一个核心支柱。

由此,我在对徽州乡村显赫家族留下的文化遗产进行观察后,试图揭开长期维持中国乡村社会伦理和秩序的内在原因,那就是乡村社会是一部由宗族的精英阶层来推动并描绘的历史。

因为,帝王掌握的权力只能渗透到县一级,掌握县级以下政权的官员,他们不可能给乡村提供教育、卫生、治安、道路等公共资源,在帝王或官员不能为乡村提供公共服务的情况下,县级以下的社会秩序完全要靠宗族来维持。而家族的商人和读书做官的两个精英阶层,是乡村社会公共资源的主要供给者。

这种公共资源可分为精神文明和物质文明,精神文明就是家族以修祠堂、牌坊、族谱,让积德行善有贡献的人被后人永远铭记,成为激发家族人奋发向上的楷模,这是凝聚家族文明的纽带和维持乡村社会秩序的基础。

物质文明就是商人或告老还乡的官员,捐资在乡村修路、建桥梁和学堂等公共设施并救济穷人,让家族人在分享公共利益时达到和谐相处,他们的忠义和廉耻也在这两种文明的结合中得到体现和传承。所以家族的人无论是在外做官还是经商发大财,回到家乡后必须秉承祖辈的教导,服务于乡村社会的建设,进而让家族文明成了一种不可战胜的力量。这种家族文明的神圣召唤,在祠堂、牌坊、雕刻、宗谱等处得到了体现。

因此,我在《拯救乡土文明》中发现,在由王权主导中国的漫长小农社会里,徽商正是将精神和物质文明高度紧密融合,满足了人性最基本的生存需求,他们提倡的道德才有强大的生命力和依托,并推动了社会文明的进步。

否则,他们只喊空洞的道德口号而没有实际的利益赋予家族人,那么这种道德不仅难以得到遵守,而且他们也不会创造如此辉煌的文明成果。这实际上是家族文明产生的奇迹,但研究中国历史、文化等方面的学者,却没有看到乡土文明能够形成的原因。

为何无奈地走向消失

但是我在《拯救乡土文明》中提出了这样一个疑问:那些曾经走出了文化名人和显赫大商人的古老乡村,后人在享有祖辈留下的辉煌文明成果时,为什么没有超越

先辈而是走向了衰退？

通过对徽州一些曾经富有和读书做官的大家族调查后，我发现一个文明的形成必须有创造它的群体出现，同时要保障这种文明的安全不被外界强大的力量摧毁。但经过大跃进、破四旧、“文革”等一系列运动的冲击，导致那些曾经以知识和资本支撑了乡村繁荣的家族，不仅失去了积累资本的机会，而且有些家族在资产被没收后，从有产者又重新变为无产者。

如果说这些古老乡村的精英阶层，曾经走的是一条通向商业或读书做官之路，并获取了超越小农时代的高收益，而缓和了乡村资源供给不足的矛盾，那么1949年以后，由于中国社会制度发生了前所未有的巨大变化，有些人不得不从城市退回到乡村而靠种几亩地为生。他们在消耗了高昂的种田成本后，获得的收益却不能改变自己的贫困，而且乡村教育的落后，又让一些村民变成了文盲，这是两种不同的文明决定了他们的命运。

尤其是在那个破四旧的时代，富有家庭中祖传的字画、古书等财物被抄走，同时门窗、墙壁上的精美雕刻被铲除。以致现在走到徽州人家的大宅院里，几乎都能看到雕刻被铲除的痕迹，这就是无知的群体行为给那个时代留下的永不消失的痛苦记忆。而经过多次剧烈的冲击后，许多由商人和文化名人呕心沥血创造的文明成果，如过眼云烟走向消失。

进一步调查我还发现这种衰退的原因，那就是掌握了乡村权力的官员，受制于财力的限制，他们不仅不能像徽商那样为村民提供教育、道路、医疗等公共资源，反而将祠堂、牌坊、社庙等文化遗产廉价出卖或拆毁，这是导致徽州乡村文明加速毁灭的一个重要原因。

显然，这些古老的乡村又重新面临着公共资源的短缺，随之乡村优良文明的传承也发生了断裂，一个重要的原因就在于，过去为村民提供精神文明和物质文明的精英阶层不复存在，而以小农耕种为生和缺乏知识的村民阶层，同样无力担负起向乡村输送公共资源的使命。

即使到了今天，祖辈留下的祠堂还在被村民当成牛栏、猪栏、茶叶加工厂等，任由其破损无人修复直至倒塌变成一片废墟。这也催促着我要尽快揭开徽州祖辈靠什么创造了这些文明成果，以及后来又如何遭到摧毁的原因，以唤起人们对文明的保护。因为每一栋古老建筑的消失，意味着乡村文明的断裂，意味着后人失去了对祖辈创业历史的记忆。

重新认识乡土文明的意义

一个平庸而没有英雄来创造文明的民族是可悲的,而有了英雄来创造辉煌的文明,却不能怀有敬重的心态去保护的民族更可悲。徽州商人和文化精英阶层,为乡村留下灿烂的文明成果,受到冷漠对待并遭到毁灭,是令人痛心的。

我还想指出,要了解中国的文明就要去观察乡村社会的演变,也就是只有了解乡土文明才能理解整个中国的历史。而二千多年来,中国还没有一个地方的文明能像徽州那样,如此深远地在政治、经济、法律、文化、教育、科技、艺术、建筑、宗教、医药、军事、地理、环境等方面做出了杰出的贡献。

尤其是对于有着几千年农耕文明,农业人口又占大多数的中国来说,民族文化的起源和形成是从乡村社会开始生根萌芽的。创造这种文化的主体是那些家族的精英阶层,而徽商留下让人惊叹的文明成果有力地证明了这一点。

但中国历史更多的是记录帝王将相的荣耀,它反映的是上层社会演变,忽视了家族在乡村社会创造的文明,以致我们将周朝、春秋战国、秦汉、唐宋、元明清的历史读完了,却还是不能知道二千多年以来,中国民众的真实生存状态和艰难的发展历程。

这部《拯救乡土文明》最明显的特色是,我通过直接深入到家族灵魂深处的交谈,来认识他们如何将乡土社会形成的精神信仰和道德价值观,融入到商业、文化、宗教、建筑等方面,进而这种文明扩散开来,对中国社会又产生了影响。可以毫不夸张地说,理解了徽州的家族文明,就理解了中国二千多年以来的改朝换代,为什么中国的乡村只能停留在小农经济中,而不能率先于欧洲跨进工业文明。

过去有人认为中国人缺乏宗教信仰没有凝聚力,但从徽商修建的祠堂、寺院、社庙等来看,我发现他们已经拥有非常丰富的宗教信仰资源,而且这种宗教信仰包含的“知廉耻、树忠诚、讲信用、守孝道”的价值,在凝聚家族人的情感、经商读书做官、维持乡村社会秩序中发挥了巨大的作用。

因此,我在《拯救乡土文明》中,希望唤起人们重新认识乡村文明,因为它是二千多年中国历史真实情感的体现,它塑造了一个民族的人格和精神,也正是目前呼唤和谐社会急需的道德资源。而现在我们提倡的和谐相处缩小贫富差距,实际上徽商在捐款修路、建书院、救济贫困者、维护乡村的生态环境等方面,早就进行了尝试。

2005年12月6日

2006年1月28日修改于北京育新花园

拯救 乡土文明 目录

第一章 查济立功名光照千秋 /001

书香门第传来登科的美名 /001

务必鞠躬尽瘁为百姓分忧 /003

荣耀被破损的苍凉包围 /006

直到现在还感到很痛心 /010

未能像祖辈创造奇迹 /011

第二章 上庄何时理解胡适 /013

积极为家乡筹资办学 /013

百年以后依然要启蒙 /014

连累家族人遭受批斗 /017

村民说胡适没有带来利益 /020

耻辱影响到三代人的成长 /022

没有英雄的民族很可悲 /024

第三章 余川百年精英开先河 /026

以商兴家不忘为民利国 /026

美雨欧风吹来新文化 /029

创业守业毁业多少悲欢 /031

几代人的成果付之东流 /033

第四章 宅坦秉承忠义凝聚宗族 /036

抛弃家产拿着族谱逃难 /036

前仆后继热心捐资办学 /038

修宗谱传伦理而怀仁爱 /039

鼓足干劲生产换来的是饥饿 /041

灭资兴无取代家学渊源 /043

伤痛过后看到复兴的光亮 /045

第五章 旺川遥望漂泊者归来 /047

- 团结族人共同防卫 /047
- 国难当头振臂疾呼 /050
- 在凄凉中离开人世 /051
- 负有义不容辞的责任 /054
- 随时有可能发生倒塌 /056
- 苦守家业七十年 /057

第六章 龙川徽州第一家 /060

- 意外发现胡宗宪故居 /060
- 岁月流逝人生如梦 /062
- 功勋卓著忠魂绕白云 /064
- 耗费巨资修复尚书府 /066

第七章 棠樾慈孝天下无双里 /069

- 乐善好施传孝道 /069
- 官商结合的典型代表 /072
- 发誓要和牌坊共存亡 /075
- 文物为何强行转让 /076
- 留给鲍家的是满腔悲愤 /078

第八章 雄村登上权力顶峰 /080

- 苦读圣贤书的丰碑 /080
- 青铜大钟卖给了废品站 /082
- 四世一品留下的惋惜 /083
- 三朝元老后人的结局 /085
- 豪门宅院的光辉已经消失 /087

第九章 许村飘散的大宅世家 /090

- 残留的遗产让人悲叹 /090
- 世恩堂还能支撑多久 /092

拯救 乡土文明 目录

- 许家走出四位留学博士 /094
独守尊严将家产收回 /095
主人远去如繁华春梦 /097
- 第十章 白杨人杰地灵千古盛 /099**
虔诚的信仰世代传 /099
再也听不到古寺的钟声 /100
希圣希贤作一流人物 /102
以二百两银请名人题写招牌 /103
还是退回到小农耕种 /104
- 第十一章 昌溪英雄忠烈天地长 /108**
朱元璋赐封的第一世家 /108
英雄忠烈山河壮 /109
惜衣惜食缘非惜财而惜德 /111
油漆大王的家抄了七次 /113
结束 200 年闪烁的光彩 /115
- 第十二章 北岸以仁义为友 /117**
“大夫第”不断输送官员 /117
泥巴至今没有清除 /119
山村走出两位军机大臣 /120
渔樵耕读传承忠孝 /122
汪来旺保住 500 年石雕 /123
- 第十三章 潭渡目送黄宾虹远去 /125**
最后只剩下残留的门楼 /125
潭渡桥送走远去的身影 /126
可叹名画化为厚厚的纸浆 /128
个人的力量无法抗拒强权 /129
陶行知的梦想没有实现 /131
师山书院变为蔬菜市场 /132
和义堂走出多少读书人 /133

第十四章 江村走出两淮大盐商 /135

- 文明在拆毁中永远消失 /135
- 大盐商的豪宅化为灰烬 /136
- 凄美的故事随人去楼空 /138
- 传播知识的阶层遭劳改 /141
- 随着岁月的流逝模糊 /143

第十五章 唐模没有了却的心愿 /144

- 冒险阻止红卫兵砸毁石刻 /144
- 视为最珍贵的收藏品 /146
- 千年经文被卷得无影无踪 /147
- 没有分享收益却承受损失 /149
- 百世不朽的梦破灭了 /150

第十六章 呈坎名门望族留江南 /153

- 文星照耀世家出英才 /153
- 读书知理映照科举路 /155
- 以善德教子看《春秋》《左传》 /157
- 芳名忠孝传家遭摧毁 /159
- 留洋的青年终结私塾教育 /161
- 罗亨桐为何富不过三代 /163
- 结束了悲壮的商业旅程 /165
- 古书名画抄走当柴烧 /168
- 罕见的明朝建筑遭拆毁 /170
- 贫困和麻木导致破落 /172
- 得不到免费的公共资源 /174

第十七章 西溪南光照百里 /177

- 曾祖母慷慨捐出多年积蓄 /177
- 精致的花园变成了废墟 /179
- 将土改没收的宅院买回来 /181

拯救 乡土文明 目录

第十八章 洪坑进士释放光亮 /182

荣誉照耀洪家后人 /182

显赫的官厅建起了猪栏 /185

完成平民角色的转变 /186

心中的创伤向谁诉说 /187

再次站起来的强大动力 /188

第十九章 灵山古宅的悲愤 /190

天尊阁楼看着马车缓慢行走 /190

将银两挑回家藏在地窖里 /191

谁想拆除就跟谁拼命 /194

捍卫文明不容侵犯 /195

门楼的野草在风中摇晃 /196

古宅的悲愤难以驱散 /197

“奉天诰命”以三千元出卖 /199

第二十章 宏村为了权利的抗争 /201

代总理的故居摆放着农具 /201

有了钱才为老屋感到自豪 /202

维权的起诉遭不予受理 /203

正当的生存权受到限制 /206

保护古民居有什么用 /208

第二十一章 西递几百年人家无非积善 /210

经商做官的完美结合 /210

第一等好事只是读书 /212

以商助学最终回归乡土 /214

收获的并不是喜悦 /216

第二十二章 屏山以毁灭换来光荣 /218

名誉当成旧思想砸烂 /218

不可能再现昔日的成就 /220

一夜之间变为无产者 /221

难以承担对富裕的期盼 /223

雕楼幸运躲过铲除的劫难 /225

第二十三章 南屏保留祖辈的遗产 /227

借助权力掌握盐业经营 /227

积累的财产只剩下几张床 /228

残墙断壁荒弃在杂草中 /230

文盲分到八大家的书房 /232

第二十四章 石亭文明在拆毁中消失 /234

凝聚几代人的精神信仰 /234

精美的雕刻换回生活费 /236

厚重的大门好久没有打开 /238

培筠园留下的是萧条 /240

第二十五章 万里相思终归故乡 /241

没有消失的四世同堂 /241

自给自足的小农社会 /243

孤独地守着冷清的大堂 /245

走出了留学麻省的博客 /247

104岁的苏雪林回到家 /248

告别繁荣的时代 /250

第二十六章 拯救正在毁灭的文明 /252

利润没有用于扩大产业 /252

执著修书院以文登科 /255

家族荣誉支撑乡村繁荣 /258

遭到前所未有的毁灭 /260

后记 /263

第一章 查济立功名光照千秋

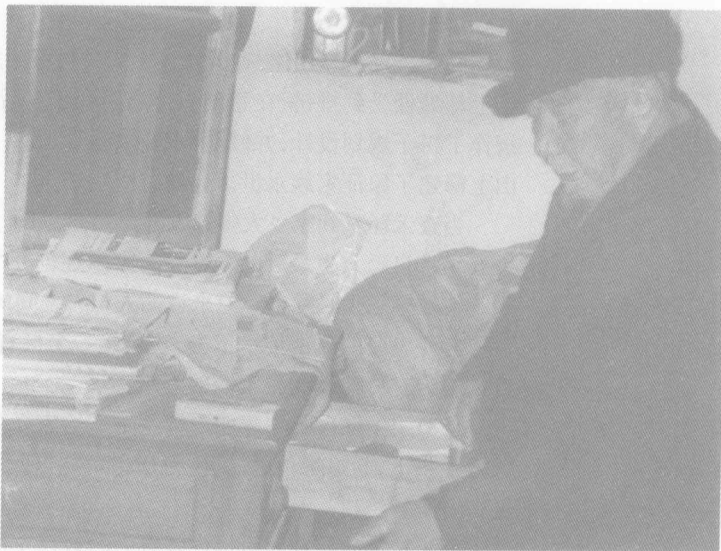
书香门第传来登科的美名

“十里查村九里烟，三溪汇流万户间，祠庙亭台塔影下，小桥流水杏花天”。这是对安徽泾县查济村兴盛时期的赞美，隐藏在深山有着1380年历史的查济村，它似乎不为漫长岁月演变的改朝换代风暴所触动。地处崇山峻岭、地少人多的查济在耕种收获的粮食不能满足温饱时，苦读《四书》《五经》寻求官职或出外经商，就成了他们改变恶劣生存环境的一个选择。

2004年12月24日，我到查济村找到了退休教师查克定，他说，据查家宗谱记载，生于隋朝开皇十六年（596年）第三十九代的查文熙，在隋朝大业三年（607年）被朝廷封为宣州刺史，隋朝灭亡后，唐高祖武德元年（618年）他又被任为安徽池州刺史。而往返池州途经查济时，查文熙被这里美丽的山水所陶醉。

面对耸立在云雾中的青山和溪流穿过的美景，查文熙不禁咏出“山川之美，古来共谈，高峰入云，清流见底，两岸石壁，五色交辉，青林翠竹，四时俱备，晓雾将歇，鸟兽乱鸣”。有了对查济山水强烈的依恋，唐朝武德八年（625年）查文熙告老还乡后迁居到此，开始了查家在这里繁衍后代耕读的文明时代。

淳朴的民风 and 秀美的风光还吸引着不少文人光临查济村，据查济村古建筑保护协会编写的资料记载，唐朝天宝十四年（755年），在查济第四十五代任中书郎的查师模邀请下，有诗仙之称的李白越过崇山峻岭来到查济。他漫步在鸟语花香的田野，看到村民在云雾飘渺的山坡上采茶，而回到农家他又品味到散发着清香的“云雾茶”，诗情洋溢的李白在陶醉中不禁挥笔留下了“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲，桃花流水杳然去，别有天



退休回到查济村的查克定，仍然在为保护先辈留下的文化遗产而呼吁。