

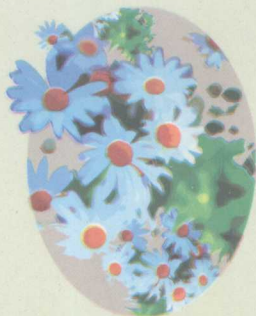
精美散文珍藏

Jing Mei San Wen Zhen Cang



海滩 · 拾贝

Haitan shibei



王清子 选编



新疆人民出版社

精美散文珍藏

海滩·拾贝

王青子/选编

(贝壳·美文) 散文珍藏精美

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

海滩·拾贝/王青子 编——乌鲁木齐:新疆人民出版社,2003.12
(精美散文珍藏)

ISBN7-228-08179-8

I.海… II.王… III.散文—作品集—中国—当代
IV.1268

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 022065 号

责任编辑:贺灵

封面设计:北京顾与孟设计顾问

责任校对:赵阳

精美散文珍藏(海滩·拾贝)

出 版:新疆人民出版社
地 址:乌鲁木齐解放南路 348 号
邮 编:830001
发 行:新疆人民出版社
印 刷:武汉长江日报印务公司
开 本:850×1168 1/32
印 张:10
字 数:150 千字
版 次:2004 年 4 月第 1 版
印 次:2004 年 4 月第 1 次印刷
印 数:1—5000

ISBN7-228-08179-8

定 价:28.00 元

目 录

海 滩 拾 贝

林海美人	赵耀 2
海滩拾贝	秦牧 5
仰望太阳	霍华民 10
红头绳儿	王鼎钧 12
鼓浪屿抒怀	程天赐 19
回来了,云雀	朴尚春 22
采山菜	雷学胜 29
窗外	董桥 31
走向大海的乐章	刘虔 33
秋天,也是一种开始	段正山 37
经过西湖	金永先 39
夜雨如歌	胡玫 42
雪夜	徐梅俐 45
小草,总是新鲜美好	刘晓阳 47
享受黄昏	子房 49
月夜	刘泽民 50
拣蘑菇	雷学胜 53

逝者如斯	胡玫 55
------------	-------

又到槐花飘香时

玫瑰陷阱	张佳 60
心情点心	罗西 63
雪	祝勇 67
布谷声声	苏应奎 69
忧愁待与谁诉	孙桂芳 71
乡情	朴尚春 73
三月的春风	陈浩 76
向茕茕草道歉	兰海 77
桑树与垂柳	巴哈尔 78
重圆读书梦	辛愚圣 81
消逝了的声音	雷学胜 85
灯光	程乃珊 88
大自然的启示	松下幸之助 90
青春就是太阳	邓康延 93
美丽不打折	依沙凝 94
楼·邻居·我	张艳姝 96
又到槐花飘香时	樊瑾 98
留一点空隙	栗耘 100
对一朵花微笑	刘亮程 102
在街头拐弯的地方	王延昌 104
与你同醉	钟雪灵 106

选择飞瀑 王安雄 110

雪·雨·风·星

月下的境界

雨司美 理言书表

蓝色的海 卢新华 112

蔬圃丽日 陈幸蕙 115

北国雪趣暖人间 张秀波 118

一起走过 杜治辉 120

只因你伤心 西羽 121

高尚无需证明 段正山 125

看着湖 兰海 127

温馨 唐敏 130

风筝和我 于沛月 132

秋雨 崔杰 134

初升之月的魅力 彼得·斯坦哈特 136

哦,千年银杏 张若愚 139

月下的境界 尹荣方 142

别情 崔杰 144

心灵锁 刘璎 147

情系宜城 邵惠君 149

蓝蝴蝶 姬小苔 151

望月不语 蒋梏 155

爱的小站 李金平 156

跟死亡接吻 于富强 158

钓胜于鱼 雪帆 161

星·月·雨·雪

星·月·雨·雪

- 走进雪野 龚后雨 164
- 风雨桃花 曾元沧 165
- 那月·那月 张琢真 167
- 我的书房 王玉英 169
- 快乐的心 晓菲 170
- 故土情思 唐守智 172
- 微笑是一把神奇的钥匙 胡世宗 174
- 春 苏雪林 176
- 星·月·雨·雪 老铁 178
- 寂寞情人 赵健忠 180
- 童年印记 万东明 183
- 穿过这片林子 杨亚琴 188
- 收集阳光 栖云 189
- 大海日出 德富芦花 190
- 山村夜曲 千里 192
- 老城的月光 浩灵 194
- 一只鸟又飞走了 林清玄 198
- 又到江南赶上春 郁风 200
- 清水塘, 浊水塘 谢连波 202
- 难忘巫山云雨 邹海岗 205
- 燕子 席慕蓉 208
- 无锡是个好地方 尹淑华 211

星海	笛生	213
有点羞答答的西塘	潘中法	215
春雪	孙福熙	217

花瓣雨

情辩	董桥	220
性格树	陆士华	224
晚秋雁	康守智	226
海思	笛声	228
如幻的月光	伊万·克拉克森	230
常常,我想起那座山	张晓风	232
山水境界	刘长春	237
一朵化成千万朵	金兆	239
润物细无声	笛声	241
花瓣雨	杨福仁	242
青山沟梦之旅	浩灵	244
冬	郑伯奇	248
星光照在鹿园上	聂华苓	251
真爱	赵鑫珊	254
情系江南	浩灵	257

美在自然

魂牵梦绕	尹淑华	262
------------	-----	-----

停思坐爱秋霞晚	梁锡华	265
每年一度燕归来	罗兰	269
落日	张秀亚	271
没有你的日子	李红军	273
声音	都荣生	275
上屋顶看星星	江儿	277
伸出美丽	王书春	281
情到深处	栖云	283
随风行走	杨宇	285
聆听蔡琴	武春光	286
离别	晓菲	288
竹篮打水	于富强	290
富翁的大房檐	刘墉	292
被枫叶记住	舒中昆	293
水泥地上的野花	林青云	296
我属于我自己	王馥莉	299
我爱秋天	孟琳	301
初雪	唐守智	303
美在自然	孟彬	305
在海边,在海边	董桥	307
觅红豆	许朋乐	309
草	唐守智	311

海 滩 拾 贝



我不知道世人怎样看我，但
我自己却以为我是在未知真理的大海前面，在海滩上拾一些光滑的石块或者美丽的贝壳就引以为乐的小孩……

林海美人

这燃烧的热情,这火一样的心,不息地追寻着崇高而纯洁的理想!我想到了我们这些人民教师,这块土地上的青年,怎样像美人松一样,为长白山的土地洒一片金色,为这里的人民留一片永恒的安宁……

赵耀

亲爱的朋友,你见过长白山波涛起伏的林海吗?你见过茫茫林海中,一个个亭亭玉立、婀娜多姿的“美人”吗?你心中荡漾过“醒时眼前立,睡时梦中来”的感情吗?现在,让我们一起欣赏这林海美人的独特美姿吧!

在祖国东北长白山坡二道白河的林海中,生存着一种世界珍稀树种,这就是美人松,学名长白松,人们称她为“林海美人”。

在一个初夏的时节,我怀着仰慕已久的激动心情,访问了“林海美人”。从白河车站下去,正值早晨五点钟光景,迎接我的第一位大自然的热情使者,便是她了。美人伫候在朦胧中,脚下是一片金黄的土地。曙光渐渐散开了金色的网,美人在恬静的梦中换上了玫瑰色的外衣,睁开了惺忪的眼,醒来了。美人!远远地望去,她们高高的挺立在林海外围,压过姐妹们一头,凝目注视着我。

走近一些,再近一些,我顿时觉得一股清新的气息扑面而来,我双手紧紧地抱住一棵,橘黄色的皮肤和我一样。也难怪,我们生长在同一块国土上!当地一位老爷爷讲了这样一个美妙的传说:一位抗联女护士,在一次战斗转移中,带着一个伤员迂回

在一片挺拔秀丽的松林里。敌人发现后，她机智地把伤员安置在灌木丛底下的石洞里，向相反方向跑去；跑出了几里后，子弹打光了；受了重伤的女护士偎在一棵高大的松树后面，鲜血顺着胸脯流了下来，染红了树根，她忍痛把枪砸碎，壮烈牺牲了……从此这种松树的颜色就变得和人的皮肤一样，长相也像美丽的护士姑娘了。

多么美好的传说！多么美丽的化身！——白回里奇奇

旭日升起来了，眼前是绿的屏障，又像是绿色翡翠的群雕。一株株体态轻盈的美人松，正沐浴着金色的阳光。她们有的虬枝曲屈盘旋、像刚劲的龙爪，紧紧抱着树干；有的像一片飘逸的云朵，似文竹，似张开的伞盖；有的枝杈稀疏，像人工修剪过的盆景；有的偶尔伸出几条硕长的枝杈，像长白山下的“托云松”。她们的情态更是巧夺开工，看那一组，面对蔚蓝的天空，彼此梳理着翠绿的发丝；瞧这一对，挨肩揽腕，亲亲热热，翘首眺望着长白山头；低头俯视，回眸微笑者有之；招手致意，热情豪爽者有之；枝条低垂的，是那样谦逊；枝条向上，是那样坚强。美人松不但有着硕长的身体和婀娜的丰姿，而且具有坚贞的品格和高尚的情操。她刚直不阿，宁折不挠。

听老爷爷说：如果砍倒她，她可摔成几节，也决不屈服，她是强阳性树种，永远追求光明，有人想移植她，向阳面稍差一点，她也不肯苟活下去。她不要求肥沃的土壤，决不像贵妇人那样挑剔。她永远生活在母亲的怀抱里，坚守岗位，决不见异思迁，就像少女一样坚贞不渝，高雅不俗，郁郁葱葱地生长在火山灰的土地上。

的确，美人松给人们带来了无限的美——形象的美和性格的美。每想到她的美，我的内心便无比激动。哦，西面的天燃烧了，天是绛红色的，云是金灿灿的。美人松的窈窕绰约的丰姿也织进了霞幕里，真可谓：“苍松和落霞一色”。但又不十分贴切。在霞幕

上有一片橙黄色的颜色，簇拥着一轮银月，光芒在银月周围蔓延。

这燃烧的热情，这火一样的心，不息地追寻着崇高而纯洁的理想！我想到了我们这些人民教师，这块土地上的青年，怎样像美人松一样，为长白山的土地洒一片金色，为这里的人民留一片永恒的安宁……

我轻声地问自己——



……

海滩拾贝

我不知道世人怎样看我，
但我自己却以为我是在未知的
真理的大海前面，在海滩上拾
一些光滑的石块或者美丽的贝
壳就引以为乐的小孩……

秦牧

在艺术摄影中，常常看到这样的画面：无边无际的海滩上，一个人俯身在拾些什么；天上飘浮着云彩，远处激溅着浪花……这样的画面，引人走进一个哲理和诗情水乳交融的境界。

这种情景是很引人入胜的。但是这样的画图，人却不难走到里面去。一个人只要到海滩去拾贝壳，就会很自然地变成那种影片里面的人物了。

许许多多的人都有爱贝壳的习性。有些人生活趣味本来很少，但一见到贝壳却会爱不释手，一跑到海滩去捡起贝壳来就往往兴奋得像个小孩。在这方面，似乎我们中有许多人还保持着我们远代的老祖先的审美观念，他们曾经震惊于贝壳的美丽，一致同意把贝壳采用做货币。也许由于爱贝壳的人的众多吧，广州文化公园的水产馆里陈列贝壳的那些玻璃柜旁总是挤满了观众。广州近年还有一间有趣的商店出现，它专门贩卖贝壳和珊瑚。香港也有这一类的商店。因为这样的缘故，现在开到南海群岛去的船只，就不止是运的海味、鸟粪，还有运贝壳和珊瑚的了。

但是从商店里买回来的贝壳，比较自己从海滩亲自捡回来的，风味毕竟不同。无论商店里的贝壳是怎样的五光十色，实际

上比我们在海滩上所见到的,却总要贫乏得多。

凡是有海滩的地方,就有贝壳。但是有些著名的海滩,那种贝壳丰富的情形,却不是一般的小海滩可以比拟的。像海南岛三亚附近渔村一带的海滩,你走到上面去,可以发现每一步都有贝壳,而且构造千奇百怪,用句古话来形容,真可以说是“鬼斧神工”。据到过西沙群岛的人说,那边的情形就更可观了。要找到特别美丽、离奇的贝壳就得到特别荒僻的小岛去。贝壳究竟有多少种呢?这样的题目正像问天上的星,问地上的树,问草丛里的昆虫,问碳水化合物有多少种那样的不易回答。有一些专门收集贝壳的“贝壳迷”,他们像古币迷、邮票迷……收集古币、邮票那样的搜集着贝壳。据说,世界各个角落的贝壳是千差万别的。有一个贝壳迷花了近十年心血,搜集到几千种远东出产的贝壳;而这,在贝壳所有品种中所占的仍然是一个很小的百分比。

令人目迷五色的各种贝壳,有大得像一颗椰子、一顶帽子、一支喇叭的,它们的名字就作“椰子螺”、“唐冠贝”、“天狗螺”。也有一些小得像颗珍珠,可以让女孩子串起来做项链的。它们有形形色色的状貌,因此人们也就给起了一些五花八门的名字。像伞的叫作“伞贝”,像钟的叫作“钟螺”,像小扇的叫作“扇贝”,像蜘蛛的叫作“蜘蛛螺”,像髑髅的叫作“骨贝”,还有鹅掌贝、鸭脚贝、冬菇贝等等。有一些贝壳,只从它们的名字就可以想见它们令人惊艳的容貌,像锦身贝、凤凰贝、花瓣贝、初雪贝等就是。还有一些贝壳,给人叫作“波斯贝”、“高丽贝”,使人想见古代各国船舶往来,外国商人拿出新奇的贝壳来,人们围观啧啧赞美的情景。种类无比丰富的贝壳,使人不禁想起了一切瓷器的精品。所有歌咏瓷器的诗句,美丽的贝壳都可以当之无愧。像什么“大邑烧瓷轻且坚,叩如哀玉锦城传”啦,什么“雨过天青云破处,这般颜色作将来”啦,许多贝壳的模样儿、颜色儿,完全足以体现那种神韵。你细细看海滩上的贝壳,它们有像白陶的,有像幼瓷的,有的像上了釉,

有的颜色复杂,竟像是“窑变”的产品。历史学家们考据出来:地球上的各个区域,古代的人们日中为市的时代,一般都曾经采用贝壳做过流通手段,当铜和金还在地下酣睡的时候,这些海滩小动物建造的小房子就已经信用卓著地成为人们的良币了。在殷墟里面,和牛骨龟甲混在一起的,也还有贝币,说明三千五百年前这些奇妙的小东西已经普遍被人们用作交易的媒介了。直到今天,我们的文字里,许许多多和价值有关的字,像财、宝、买、卖、赏、赐、贵、贱等等,不写简笔字的时候,都还留有个“贝”字在里头。这情形,使我们想起了古代各洲的人们,在海滩上拾到美丽的贝壳的时候,那种欣赏赞叹的情景。在这方面,好像对自然景物的审美观念,千万代的人类之间,也还有一脉相通之处似的。自然,贝壳不容易损坏,不容易伪造,尤其是使这在人类货币史上占有光荣一席的主要原因。几千年前的贝币,我们今天在博物馆里看到的不是还很完好么?至于这么一种小玩意儿,似乎直到今天,聪明的人类也还未能制造出一枚赝品来。

爱贝壳的不仅是初到海滩的人们。渔民和在沿海区域的一切居民,实际上也都是爱贝壳的。从这一点看来,可以说爱美的心理原很普遍。初到海滩的人兴高采烈的捡着贝壳,渔民和他们的孩子看到人们那种发痴的模样儿,也许抿着嘴善意地嘲笑着。但其实他们何尝不捡贝壳呢?只是他们“曾经沧海难为水”,一般平凡的贝壳,他们不放在眼里罢了。许多渔民的家庭,其实都藏有几枚美丽的贝壳,当我有一次在海南岛三亚附近的海滩上捡贝壳时,一个渔家老妇笑嘻嘻而又慷慨地说:“来,我送两个给你。”于是她返身登上高脚的渔家棚屋里,拿出一个“小海星”和两枚“星宝贝”来像给小孩似的给了我。也还有一些渔家小孩,看到客人们拾贝壳拾得入了迷,也从他的家里拿出几枚美丽的贝壳让你看看的。一比较,你就知道他们目力不凡,通常的那种粗陶

器或者素色瓷器似的贝壳,他们是看不上眼的。他们所捡的贝壳都是像髹了上等彩釉的珍品。例如那种“眼球贝”,四围一圈宝蓝色或者墨绿色,中心雪白的地方有许多美丽的斑点。类似这样的东西,住在海边的人们才肯俯身去拾起来。

海滩上的人们和城市里的贝壳商店,也有把贝壳制成各种用具的。有的人用贝壳做成饭瓢水勺,有的用贝壳做了台灯。还有的人用各种各样的贝壳堆成假石山,有一些贝壳适宜做塔,有些可以做桥,有的可以做垂钓渔翁的斗笠。海南的渔村里就常有这样一些“贝壳石山”出卖,正像农民中有许多工艺美术家一样,这是渔民工艺美术家们的杰作。贝壳的工艺美术,在中国原有悠久的历史。像“嵌螺钿”,那种用精磨过的贝壳,嵌在雕镂和髹漆过的器具上面的工艺美术,在中国已有千年左右的历史。当玻璃还没有大量制造和流行的时候,有一种半透明的叫作“窗贝”的贝壳,已经被人用来代替玻璃。人们用贝壳做各种器具的历史是很悠久的,而且一直盛行不衰,看来这类工艺美术将来还要大放光彩。最近,粤东又有人用它来制造客厅里悬挂的屏条了,贝壳在这些屏条上给砌成了美丽的字画。

我们在海滩的时候,就是不去思念贝壳在人类生活上的价值,也没有找到什么珍奇的品种,我觉得,单是在海滩俯身拾贝这回事,本身就使人踏入一种饶有意味的境界。试想想:海水受月亮的作用,每天涨潮二次,在高潮线和低潮线之间有这么一片海滩。这里熙熙攘攘地生长着各种小生物,不怕干燥的贝类一直爬到高潮线,害怕干燥的就盘桓在低潮线,这两线之间,生物的种类何止千种万种!潮水来了,石头上的牡蛎、藤壶,海滩里的蛤贝,纷纷伸手忙碌地捕食着浮游生物,潮水退了,它们就各各忙着闭壳和躲藏。这看似平静的一片海滩,原来整天在演着生存的竞争。这看似单纯的一片海滩,内容竟是这样的丰富,单是贝类样式之多就令人眼花缭乱。这看似很少变化的一片海滩,其实岩