



文物旅游叢書

萬榮民間故事

主編 郝銀魁



山西萬榮縣文物旅游局

文物旅游叢書

萬榮民間故事

主編 郝銀魁

山西萬榮縣文物旅游局

二〇〇二年三月



萬 榮 縣

文 物 旅 游 叢 書 編 委 會

顧 問	卫孺牛	武宏文	
策 劃	段兰亭	陈明亮	谢启宽
主 任	孙养性		
副主任	张旭光	刘义智	
編 委	(以姓氏笔划为序)		
	马天文	王克勤	孙养性
	刘义智	朱见虹	吴典国
	陈振民	张旭光	屈殿奎
	閆士奇	董一行	解 放

万 荣 民 间 故 事

主编 郝银魁

万荣县文物旅游局编 万荣县国营印刷厂印刷

开本：850×1168 印张：3.5 字数：56千字

2002年3月第1版 2002年3月万荣第1次印刷

印数：10000册

书号：2002—4 内部资料

工本费：8.00元

民間傳佳話
故事啟後人

恭賀民間故事出版誌賀
壬午春 趙望進題於汾水之濱



山西省書法家協會主席 趙望進題詞
原山西省文聯主席

弘扬传统
文化
振兴
茶经济

壬午年陈明亮

中共万荣县委副书记陈明亮题词



序

陈振民

万荣县这片一千零八十平方公里的土地，是块神奇的热土。

这里既临黄河、汾水，又负稷王、孤峰，得天独厚，水秀山明。曾是中华民族的始祖——后土女娲活动过的地方，是黄帝以来历朝帝王亲临祭地的地方，是介子推、张仪、“三王”、“三凤”、薛瑄等历史名人出生、成长、活动、归宿的地方，是飞云楼、秋风楼、无梁殿等著名建筑永世屹立的地方。这里的人们千百年来在主宰历史、改变时代的过程中，既执着于现实，又驰骋着幻想，两者相辅相成，不断创造着人类的文明。故这个文明园地中，既包括嫁接于幻想的现实之果，又包括植根于现实的幻想之花。

郝银魁同志编著的神话传说《万荣民间故事》，可说是开放于万荣这块热土上的幻想的花束。这束仙花，反映了古代劳动人民在生产力水平低下，科学知识贫乏的情况下，以无比丰富的想象力和艺术天才对变幻莫测的大自然和人类社会进行的观察和解释，表现了他们在恶劣的自然环境和艰苦的社会生活中对幸福、自由和正义的美好向往，以及为幸福、自由和正义而斗争的大无畏精神。比如《后土、亢角、老寿星》





文

物

旅

游

叢

書

就描写了后土女娲征服黄龙、造福于民的本领；《二郎担山撵太阳》就赞美了后羿和二郎驾驭宇宙，化育自然的能力；《龙凤庵》通过刘秀逃亡途中的一段爱情故事，鞭打了邪恶，歌颂了正义；《白衣女神》，则以高姐姐为求降甘霖而献身跳楼的神异情节，塑造了一位为民解难的村姑形象。其他有些故事也在一定程度上反映了古代劳动人民对美好理想的不懈追求，那篇《张瓮庙偷鞋会》就是人们盼望后代兴旺的生动写照。作者在记述这些神秘的传说故事时，不时夹有民情社俗之叙述和自然风物之描写，知识丰富，文笔秀丽，读来如采风于民间，游目于画廊。许多篇章既令人有心得之悦，又令人有神怡之感。据作者说，他原只小学学历，硬是凭着矢志继承和发扬民族优秀传统文化的刻苦精神，留意于生活，醉心于艺术，方有今日之成果。善哉斯言，吾当信其不虚也。

马克思在《政治经济学批判·导言》里讲道，神话传说“是在人们幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。这说明神话传说里寄托着古代劳动人民对自然奥秘和社会现象的理解和探索，是他们物质生活和精神生活的印迹。它像其他古代文化艺术一样，对我们今天的两个文明建设，也有一定的启示作用。故在我们万荣这块神圣的土地上，研究史有名载的名贤伟绩固属必要，而像郝银魁同志这样，勤于搜集、编写和研究流传于民间的丰富的神话传说，从而以浪漫主义的手法展现古代劳动人民对自然界进行斗争的巨大毅力，对统者不屈不挠的反抗精神，以及各个方面表现出的聪明智慧和优美感情，也是不可忽视的一面。

愿万荣文化界多出几个郝银魁式的人物来！

2001.11.16于万荣人大北楼

萬

榮

民

間

故

事



目 录

后土·亢角·老寿星	1
龙凤庵	5
白衣女神	12
槛泉寺里免刨泉	16
喇嘛巧盗孤峰宝	21
秦王战火烧古城	26
二郎担山撵太阳	37
百帝与张瓮庙的传说	40
担打麒麟四张瓮	44
白马带箭困囚笼	48
小鬼自上断头台	52
石碑怪长观秀景 铁仙戴帽整庙纲	56
大力士暗偷青石柱 尉迟恭计擒李某人	60
铁拐李巧挂万斤钟 正大门一百单八钉	65
罐乐神游记与覆没	70
张瓮庙的偷鞋会	75
一尊没有授封的神	78
诸葛亮原是万荣人	85
后记	95

后土·亢角·老寿星

黄河，本是条黄龙。他纵横天下，危害百姓。后土娘娘降服了他，但他仍恶习不改，伺机危害黎民，后土娘娘就把他绑在拴龙柱上，脖子上又套上降龙环，才使这条猛兽变成了一条黄河，悔改恶习，千年流淌，服务于民，造福于天下。黄河岸上现存的拴龙柱、降龙环便是当年的见证。

后土降服了黄龙，开劈了黄河，黎民百姓凭借着黄河，在这块天然肥沃的土地上耕种，生息、繁衍，自由在地生活着。黎民众生，为报答后土娘娘赐于后人的福份，就在黄河岸边修造了后土祠，上至皇圣老子，下至黎民百姓，每逢后土娘娘的生日（三月十八日）都要在这里庆典、祝贺，并祈祷娘娘保佑四季平安，年年丰收。至今，每逢三月十八日，人们都要到后土祠满上一炉香，表示对后土的诚虔和纪念。磕头祈求，抽签问卦，指点迷津。

且说黄龙被降，造福于民。久而久之，黄龙兽性发作，恶习不改，暴跳如雷；挣断法绳，脱落龙环，狂性大发，兴风作浪，冲垮河堤，泛滥成灾。咆哮怒吼，一泻千里，横

冲直撞，浸没庄田。满目横水之中留有块块荒漠。人民不能耕田劳作，禽兽无处垒巢筑穴，瘟疫流行，黎民百姓死于非命。幸存者也只好扶老携幼，背井离乡，另求谋生。

后土娘娘观之，便派亢角二神重新治锁黄龙。

亢角本是两个好逸恶劳的恶神，近年来更是好吃懒做，恶习成癖。后土多次指教，二神死不悔改。娘娘为了惩罚他俩，就派他俩下界降服黄龙，解救百姓。可又谁知亢角的懒惰已病入膏肓，只知吃喝玩乐，其余之事从不过问。自后土娘娘降旨，二位接旨投胎之后，却躺在娘胎里互相推托，谁也不愿出世。只辛苦了这位母亲整整怀胎三年，在后土的指派下，合二为一，才降生于世。因本性懒惰，一生下来就是一个不乳，会走，满口银牙、满面胡须的老童。众人观之，皆言怪物，以为是狗啃、狼食、虎噬之辈，便弃于荒野。父母不认。

老童弃于荒野，趣闻横生，狼、虫、虎、豹皆避之，唯山猴贡给鲜桃梨果，五谷杂粮。亢角虽合二为一却更是懒惰，贪睡，天下之事从不过问。直睡得胡须三尺，装作老态龙钟，至于黄龙作乱之事从不过问。

后土娘娘看在眼里，气在心上，决定去教训一次。后土娘娘就化作一女童在道旁戏玩。并在道中堵一菜园，种瓜点豆。亢角步履懒散，梦眼不睁，跌撞而来。昏昏沉沉的一脚踏散了堵畦，后土童子一把拽住亢角的胡须呵斥道：何处玩童敢不睁眼，踏散我的田畦？亢角一听不觉好笑，心想，世人称我老童，我还觉得不美味，今竟有黄毛丫头敢称我玩童？大胆！稀罕！我若不念你是个不懂事

的黄毛丫头，这一杖下去你早就没命了。一贯凶恶的亢角暂压怒火，微微一笑问：何处黄毛丫头，乳臭未干，竟敢口出狂言，看我打烂你的狗嘴？！

后土童子不由哈哈一笑，看你胎毛未退，乳牙未换，敢与本姑奶奶比老小？看我扭断你的狗腿？！

呵！亢角一听大声道，你敢与我比老小？我且问你，黄河你见过几起几落？王母娘娘的蟠桃圣会你见摆过几桌？

后土童子哈哈一笑：黄口小儿你听着——

天下黄河是我开，
天上蟠桃是我栽；
你爹出生我是接生婆，
你娘出嫁我是送女客。

这些你可知道？

亢角怒不可遏，大吼道：天上无人敢惹我，地下无人敢斗我，今天你这黄毛丫头敢骂我，你先问一问我这条拐杖可否答应？说着抡起拐杖劈头就打下来。

后土童子伸手接过拐杖，照头上一捅，只听亢角“哎哟”一声，额头上捅出一个大脓泡，大如拳头，形如桃。亢角只觉眼冒火星，浑身麻木，站立不稳，已知大事不好，定是那路神仙降临。忙跪下口中称道，不知那路神仙降临，呈蒙指教。

后土童子缓缓地说：亢角，现命你困锁黄龙，治平黄河，变水害为水利，永远监视，长治久安。天上封你苍龙，为东方七宿；地上封你老寿星，施你一瓶玉皇酒与拐杖，

随时享用，黄龙不规拿你问罪。言罢，乘坐祥云冉冉升起。

这时，亢角才知是后土娘娘驾临，吓得面如土色，口呼娘娘恕罪，我亢角从今痛改前非，勤奋为民，先擒黄龙，治平黄河，再扫瘟疫、除邪恶，确保黎民安居乐业。言罢，朝天磕了三个响头。

从此，亢角说到做到。人们爱戴他，称之为“老寿星”并把他的画像悬挂在中堂，一来表示纪念，二来镇宅除邪，讨个吉祥。

画像中的老寿星，虽有长寿拐杖高高过头，杖中系一玉皇酒葫芦，头上的那块血桃却永远是抹不掉的。

龙凤庵

抓活的——，赏银千两——，追啊——，快追啊——，一阵阵的干戈击鸣；一阵阵的狂呼乱吼，追杀声，犬吠声加杂着粗野的蛮骂声乱作一团。把一个正在衾枕上的刘秀吓得畏缩一团，头上沁出一层冷汗；嘴里依依呀呀地哼说着什么；双手在吃力地挣扎着。

此时，一位痴情的女子赤裸着身子，正搂抱着梦中人抚摸、亲吻并带有轻微的呻吟；继而她爬上了他的胸膛微微轻叫着刘哥、刘哥、并发出一种令人酥软的哼哼……

正在梦吟的刘秀双手挣扎，这才把一个痴心的女子从意想纷纷中解脱出来惊呼，刘哥、刘哥、你……你醒醒，你醒醒……

此时此刻的恋人这才啊……啊，迷迷糊糊睁开眼睛。但是眼前仍然是一片战乱，刀枪剑戟，寒光逼人。围追堵截的人影还在晃动；狂呼乱吼，鸡鸣犬吠之声还在耳边回荡。

刘哥，刘哥……你，你怎么啦？她推醒了他。刘秀这才脱梦初醒，他依偎在她的怀中。虽是一场虚惊，仍然心有余悸地说：吓煞我也！她为他抹掉头上的冷汗问：还是王莽的追兵在围追堵截吗？

是的，凤姐。

哎呀，刘哥，她用那种带有情韵的调子哼着说，你放心吧，这里从无外人，既有外人咱那条连狼都不敢惹的狗，是不会答应的。说着那种腔调变得更酥、更软、更绵：你再别提心吊胆的，此地万无一失。来吧，你……那种呻吟声给了刘秀一种难以控制的肉麻，清醒过来的刘秀早已按捺不住那种激情，绵绵的叫着凤姐，凤姐，此刻他向一只猛虎扑向了猎物。

此女子姓秦名凤，人称凤姐，文村人氏。豪门出身，能文善画，是个很有才华的人。但她有个怪癖，这个怪癖是一般女子所没有的。这个怪癖是爱甩鞭子、爱养犬。她每天除了习文作画以外，就在门前的场地上甩鞭子，尔后带上她那驯养的犬，在山里游荡一阵才回来。这个怪癖雷打不动，天天如此。父母对她的这种行为也束手无策。她的怪癖传遍乡里，家喻户晓，人人皆知；这种怪癖直接影响了她的婚缘。一般的人，不敢高攀；门当户对的却对付不了怪癖。这位凤姐还口出狂言说道：我本凤姐，非龙而不配。她越是自私，越是无人求亲，姻缘之事也迟迟没有根基。

凤姐的所作所为已达到了不愿嫁人的目的。继而又提出要云游天下，上山为尼。父母情知女儿一但出口的

事是从不悔改，对此父母更是束手无策，不知如何是好。此刻其兄想出个万全之策征得父母的同意。

父母令家人带上钱粮，先引入稷王山游览了各个角落。稷王山本是个光山秃岭的穷地方，实指望凤姐吃些苦头收了那份心，可谁知适得其反，一定要去孤峰一游，家人无法也只好带她先到柏林庙少游一时。

柏林庙，柏树成林，一年四季郁郁葱葱，风伯雨师塑像栩栩如生，山林环绕，美不胜收。凤姐心中高兴，乘兴来到法云寺，当下心神旷怡，如临仙境，蓝天白云紧紧相连；厚厚云层变化无穷；有时象雄狮怒吼；有时象列马奔驰，一会儿红云朵朵，瞬息变成片片鱼鳞；一朵朵的莲花出水，立马变成鱼跃龙门；或彩练当空，或雪山高垒，云头景观变幻莫测。海市蜃楼，如上天宫，正看那乱云之景，偶尔几点雨星洒向她那薄衣罗裙，凤姐正在兴头上，诗兴大发七绝一首脱口而出：

千里红云孤峰起，
万点白雨天上来；
欲穷黄河奔腾处，
轻移玉步望河台。

吟罢，一阵愉快地欢笑，这欢笑，笑出了天真、笑出了活泼、笑出了她特有的风度、笑出了她的独到之处。

乘着诗兴雨意，顺石峰而下，怪石林立，沟壑纵横；无名小草争相斗艳，身价昂贵的勒马回却悄悄地藏在百草之中躲躲闪闪怕人看见。桃梨杏果无处不有；核桃柿

枣无处不生。天然造化，鬼斧神工。把个凤姐陶醉在大自然之中。抬头望去青竹成林，百鸟歌唱。象是在欢迎这位不速之客的到来。信步渡入窑院，黄莺歌唱于翠柳，燕子滑飞于空中。青竹林立于院中，这时凤姐情绪正高诗兴正浓，顺便脱口吟道：

黄莺鸣翠柳，
青竹傲苍穹；

.....

正想成诗忽见门首篆刻着“凤凰沟”三个大字。凤姐一看茅塞顿开，我名凤，人称凤姐，此地凤凰沟，莫非这里就是我的栖身之地了，真是天助我也。即来之则安之，吩咐家人收拾窑洞，整理院落，搬锅垒灶，并转告父母暂住凤凰沟为尼。并把凤凰沟改为“凤凰庵。”

一日，凤姐手提长鞭，身带养犬，正在游荡，忽听得山下狂呼乱叫，定睛一看，只见一小伙子踉跄几步，一头栽倒，凤姐急忙近前一看，只见他披头散发，衣衫褴褛，鼻青眼肿，嘴角有血，又见许多兵将追杀，其中必有缘故，我先救他一命再作道理。顺便把他转到乱石之中。自己清闲于山中。追兵拦住去路，她却若无其事。

呔！这一女子，可见一男子逃进山中？

此乃凤凰庵，从无男人进出，凤姐说。

我说的是一逃犯。

我不管是讨饭的，还是乞丐，这里从没有饭。头目人一听大吼道：这位姑娘听着：此人姓刘名秀是皇家后裔，

现有榜文。

本姑娘不管张秀、李秀、天下之秀，只顾玩赏山林之秀，其余之秀，一概不知，请方便吧。

听着，榜文明明白白地写着：献刘秀者赏银千两，知其下落者赏银八百，私自匿藏者满门犯斩。

噢，原来如此，适才间见一人向山上跑去，是不是你们方便吧，本姑娘从不过问。言罢打声口哨，扬长而去，大黄犬也尾随而追。追兵无法，也只好各自寻找。

刘秀经凤姐的半个月调养，身体已恢复了健康，始终守口如瓶的刘秀终于给凤姐吐了真情。

那日，追兵把刘秀逼进了柏林，眼看就要抓住，刘秀万般无奈只好躲进庙堂，此时追兵已包围了整个柏林。刘秀进庙惊动了风伯雨师，此二神见是当今皇圣到此避难，急命蜘蛛关锁庙门。蜘蛛授命不敢违抗，成千上万的蜘蛛都在庙内结网，霎时间丝结满屋，尘土上网，追兵见状，断言无人转身便走。此刻多嘴的麻雀讨厌地叫着：叽哩啾，叽哩啾，刘秀就在神背后。当下刘秀吓出一身冷汗随之骂道：“孽畜，此地不准说话。”从此，柏林庙的麻雀不会叽啾。出了柏林，才会叽啾。

刘秀大难不死，全靠风伯雨师的调拨。刘秀出了柏林庙，又怕遇上追兵，于是先把随身携带的取宝盆临时寄放，日后再取。他左右觅寻，见一棵柏树是个扭腰，与众不同，刘秀心想这棵扭腰柏是个明显的记号，就把取宝盆埋在树下日后方取。谁知刚埋好，转过身来满山的