

中國民俗叢書



喬繼堂 著

中國歲時禮俗

天津人民出版社

中國民俗叢書

中國歲時禮俗

喬繼堂 著



天津人民出版社

中国岁时礼俗

乔继堂 著

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道 130 号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 11.875 印张 5 插页 247 千字

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—4,000

ISBN 7—201—00843—9/G · 355

定 价:6.90 元

内 容 提 要

春花夏禾，秋雨冬凌，星移斗转，月落日升，时间的刻刀镌刻下岁月的年轮。

清明踏青，端五食粽，中秋赏月，除夕熬更，节日的礼俗展示出世间风情。

祭祀节日，顶礼膜拜：农事节日，鞭春劝耕；纪念节日，追慕前贤；庆祝节日，喜悦充盈；社交节日，亲访友聚；游乐节日，陶醉融融。百余种节日，考源流，话由来，引经据典，详情尽述；五千年文明，谈节物，说俗信，描摹生动，画龙点睛。

它是自然时序与人文文化的完美结合，它是认识世界和创造文明的光辉历程。

欲问节俗仪礼，开卷便能细查细考，获益决非浅；练达事故人情，读后方知怎行怎止，即可成文章。



目 录

引语：岁时礼俗漫话	(1)
一、悠悠岁月无限情	(1)
二、岁月之流的啮痕	(4)
三、拂不去的“节”	(6)
四、岁时礼仪概说	(10)
五、中国的岁时礼俗	(13)
 第一章 一年之计在于春	(20)
一、新正旧谑	(20)
1. 元旦：拜年贺节	(21)
2. 破五：送穷·开市	(27)
3. 人日：剪彩戴胜	(30)
4. 初八：祭星	(32)
5. 十不动与鼠娶妇	(33)
6. 燕九节	(35)
7. 小添仓和老添仓	(36)
8. 晦日送穷	(39)
二、正月十五闹元宵	(40)
1. 灯节原始	(40)
2. 火树银花不夜天	(48)
3. 走百病·打灯迷·食元宵	(54)

4. 说“闹”.....	(59)
三、桑间濮上尽风流.....	(64)
1. 寒食禁火.....	(64)
2. 清明扫墓.....	(69)
3. 踏青行.....	(72)
4. 三春游戏多.....	(77)
四、其他节俗.....	(80)
1. 中和节·太阳生日.....	(80)
2. 二月二, 龙抬头.....	(82)
3. 花朝节.....	(84)
4. 观音会.....	(87)
5. 东岳大帝诞辰.....	(88)
6. 岁节与庙会、集市.....	(90)
五、春日的联想.....	(93)
1. 鞭春劝农.....	(94)
2. 春祈秋报.....	(97)
3. 节序催人感慨多.....	(101)
4. 四季调·月令诗.....	(106)
第二章 昼永说夏日.....	(112)
一、夏季风景线.....	(112)
1. 从忙月说到月份别称.....	(113)
2. 恶月谈宜忌.....	(118)
3. 三伏话晒霉.....	(123)
4. 开园说时品.....	(127)
5. 祈雨·攻魃.....	(132)
6. 夏日闺房韵事多.....	(134)

二、浴佛节	(136)
1. 从佛祖的诞生说起	(136)
2. 浴佛·行象·龙华会	(140)
3. 人间俗情寄佛事	(147)
三、端五节	(153)
1. 端五由来	(153)
2. 千方百计避五毒	(158)
3. 赛龙舟·食粽子	(167)
4. 岁节与历史、传说人物	(173)
四、其他节俗	(175)
1. 风流浣花日	(176)
2. 竹醉日·观莲节	(178)
3. 猫狗牛羊被泽霖	(183)
4. 从鲁班诞说到行业神	(186)
5. 吕仙与药王的诞辰	(190)
6. 关帝庙的香火	(195)
7. 妓女老郎会	(198)
第三章 秋来风景异	(200)
一、七夕节	(200)
1. 优美的牛女故事	(202)
2. 女乞巧男乞文	(204)
3. 性别角色期望与男耕女织理想	(212)
二、中元节	(217)
1. 佛门自恣日、道家校籍辰	(217)
2. 阴间·丰都城·地狱	(219)
3. 救悬盂兰盆	(223)

4. 照冥荷花灯	(226)
三、中秋月儿圆	(228)
1. 神奇的月宫	(230)
2. 拜月·玩月	(233)
3. 赏桂·观潮	(237)
4. 中秋节物	(239)
5. 团圆节话团圆	(243)
四、九九登高会	(246)
1. 登高会	(247)
2. 菊花会	(251)
3. 从避灾到娱乐、审美	(254)
五、其他节俗	(256)
1. 地藏节	(256)
2. “皇帝生日节”	(259)
3. 中国的圣诞节	(261)
4. 九皇会	(266)
5. 天医节	(267)
第四章 飞雪话隆冬	(269)
一、冬日即事	(269)
1. 多情冰雪	(270)
2. 酒·肉·火	(274)
3. 漫说冬闲	(279)
4. 五彩游艺	(282)
二、鬼的节日	(285)
1. 人有节，鬼亦有节	(286)
2. 寒衣好向孟冬烧	(288)

3. 漫话岁时之祭	(291)
4. 祭与家	(294)
三、冬至大如年	(297)
1. 冬至名实	(297)
2. 尊师敬长的节日	(301)
3. 冬至拜贺与岁时馈赠	(307)
4. 九九歌与消寒图	(311)
四、迈向除夕的步伐	(315)
1. 腊·腊八·腊八粥	(316)
2. 忙年·年货·年节歌	(322)
3. 岁暮神仙多	(327)
4. 赶乱岁与无忌时间	(335)
五、难忘今宵	(338)
1. 说“年”	(338)
2. 春联·爆竹·旺火	(341)
3. 交年卜事频	(347)
4. 今宵人、鬼、神	(351)
后话：注目文化研讨的时间之维	(356)
附录：中国岁时礼俗一览表	(360)

引语：岁时礼俗漫话

月落日升，星移斗转，春去冬来，四季递嬗，是那么神秘莫测，又那么摄人心魂。人类生存的第四维“空间”——时间，它给人留下太多的系念和玄想，也给人类的历史留下太多的印记和轨辙。在历史即将迈入 21 世纪的今天，地球上已经再没有人迹罕至的地方，而在对宇宙空间的探索中，时间已经显示和正在显示其突出位置！

回首往昔，立足现在，面对未来，我们不能不对仿若无形链条般的时间给予足够的重视，不能不注目它引发的系念和玄想，不能不研究它留下的印记和轨辙。

显然，这是一个极其广阔的研究领域，具有若干层次，横跨许多学科，全面地涉猎这个领域，决非一个人力所能及。这里，只是选取一个普通的角度，审视那些印记和轨迹，探究那些系念和玄想。我把这个审视对象称作“岁时礼俗”。

一、悠悠岁月无限情

也许再没有什么能比岁月时光与人类关系更密切的了。众所周知，古往今来，人类都是按岁时节令来安排生产

的。透过神话传说的帷幔，我们仿佛可以看到远古胼手胝足的先民们的艰辛生活：无论狩猎、采集乃至游牧、农耕，人们都是日出而作，日入而息，随着季节的变换从事不同的生产活动。文明的基石奠定以后，情况似乎也没有多少改变。在我们这个有着悠久历史的以农业著称的文明古国，数千年来，绝大多数的人仍然是春播、夏耘、秋收、冬藏，日出而作，日入而息。流传至今的各地农谚，可以说忠实地记录了这种情形。

与此相适应，人类也按照时间的流程来安排自己的生活。以农民、尤其是那些生活在四季分明地区的农民为例，生活受岁时影响的痕迹再明显不过：大地回春，草木萌动，他们耕田、下种；金秋到来，漫山红遍，他们收割、碾打。这是农家的两个忙月。夏天是田间管理的日子，而对于粗放型的农耕来说，田间管理无足轻重，可有可无，于是便有“歇伏”。冬天一到，农家无所事事，于是出现“冬闲”。这里，季节决定了农家生活张弛急缓的节律。其他三教九流、五行八作，尽管受季节影响比农民小些，但也大体脱不了“日出而作、日入而息”这条轨辙。

岁时的影响绝不仅仅存在于生产和日常生活，也影响社会生活的其他方面以及人们的精神生活。就拿敬神来说吧，春有春祈，秋有秋报，是针对农神而来的。春播，正用得上神；秋收，给神还个礼——这也正是时候。悠哉冬闲之日，乡民远离田头地垅，于农神何干！再说乡学，除“行有余力而学文”的那个阶层外，农忙时孩子们就放假回家帮种帮收，现今的农村学校仍放这种农忙假；冬闲时就重开或加

紧课业，这就是所谓的“冬学”，如今农村扫盲“识字班”也大都设在冬季。

人类的精神生活本来是一个相对独立的王国，但与岁时也存在着千丝万缕的联系。人有所谓“闻鸡生气，睹月伤怀”，讲的是痴情小儿女的情绪、心态。有首民歌，写一位大姐与她的“小郎”偷期密约，缠绵缱绻，欢娱嫌夜短，于是对打鸣的公鸡又拉又打，喂把小米，叫它莫乱啼；并威胁说：“啼醒小郎就杀你！”设若他们吹了，日后看到月亮圆缺，想起他们昔日月下漫步以及人生际遇来，便要“睹月伤怀”了。

春夏秋冬年月日，岁时看似简单，却并不单调，因为其中附丽、蓄含着太多的因素。春花、夏禾、秋雨、冬雪，昼日、夜月，无不惹人着意、逗人情思。对此，诗人吟其诗，歌者咏其歌，画家绘其画，墨客作其文，古今皆然。而且，除描摹外，更与什么即兴发挥、人间世态、人生感喟乃至更加形而上的东西联系起来，说什么“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”、“万里悲秋常作客，百年多病独登台”、“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，……就连冬去春来的雁，也勾出许多锦绣诗文来。

如果要开列明细单的话，那就难免会太长、太长：

《周礼》除天官、地官外，有春官、夏官、秋官、冬官，以四季著政令，仿佛它们就是政治秩序；

《春秋》据说是孔圣人修订过的，以春秋为名，仿佛春秋就是历史；

朝廷为表示重农务桑，春耕时节有皇帝、皇后的躬耕、

躬桑；

官府春节休假，节前节后有所谓“封印”、“开印”；

为笼络臣属，皇帝老子夏初要“遗扇”，季秋要“赐貂”；

小民百姓没有文人骚客的伤春悲秋，却也将岁时引入歌词，唱什么“十二月歌”、“四季歌”、“五更调”；

遇上元宵节，官府要驰禁，并非“只许官家放火，不许百家点灯”；也就是这天，闺房里的女儿家可以遍游街衢，从而也就留下了一曲曲美丽或者悲凉的爱情故事……

不过，要说岁时留下的系念、玄想和印记、轨辙，其最充分的表现还该说是岁时礼俗。

二、岁月之流的啮痕

人间岁月象条湍流不息的大河，它迤邐而来，年年如斯，月月如斯，昼夜不舍。就在这年复一年的流淌中，它在沙地、岩石或者其他什么地方，留下了一处处啮痕，这便是今天仍然清晰可辨的岁时节令。

翻开世界文化的史册，我们可以清晰地看到，无论是业已走向工业文明的民族，还是那些仍然刀耕火种的原始部落，岁月之河留下的啮痕密密麻麻、数不胜数，有宗教性的，有生产性的，有纪念性的，有娱乐性的，有综合性的……如果把世界各民族的节日排列在一张日历表上，可以断言一年三百六十五天没有哪一个日子会是空着的，而一天之内有好几个节日，这种情形也绝非罕见。继我们的祖先数千年来创设了无数个传统节日之后；现代人仍然在设立着各种各

样的节日。从表层看，传统节日和现代节日似乎有着太多的差别，但透过现象看本质，它们又有着那样多的相似。

从形成的时间上来看，我们可以分出传统节日和现代节日。传统节日形成于过去的时代，它附丽、蕴含着工业文明以前的原始文明、农业文明的丰富信息。现代节日形成于近、现代，也包括那些产生于当代的节日，它是工业文明的产物，是应新时代之运而产生的。

从内容上来看，节日也可以分成农事节日、祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交游乐节日等几类。农事节日主要以农业生产安排的惯制和习俗为内容，二十四节气中生成的节日如立春就是如此。祭祀节日以享祀神明、祖先为内容，如关圣诞、十月朔寒衣节。纪念节日指向的多是历史人物，孔子圣诞的孔子会就是纪念孔圣人而形成的节日。至于庆贺节日和社交游乐节日，它们虽然产生比较晚，但存在却非常普遍，其内容的信仰色彩比较少，是现代社会也广泛存在的节日类型。

有些节日可清晰地判明其性质（如现代节日），但许多节日并不能截然分开。前者，我们称之为单一节日；后者，我们称之为复合节日。复合节日由于其源头、衍变，歧出纷杂，内容也十分繁复，相应地也就显示出多重性质。许多传统节日大多是复合节日。比如我国最大的节日——春节，原本意在避山魃恶鬼，有原始宗教成份，后来则显然增添了娱乐内容。上巳节、重阳节也是如此。清明既有祭祀内容，也有游乐节目；端午的纪念性不言而喻，而其娱乐竞技内容也是谁都不能否认的。

现代节日的日期大多是固定的，年年如斯。但是，有些节日却并非如此，日期相对固定，需经推算才能确定。我国的二十四节气就是如此，冬至节、清明节等每年节期要相差一两天。寒食节又称“百六节”，意思是冬至后第 106 天过节，节期系相对于另一个日期也不固定的节日而言的。有的节日按星期计算，也只是相对固定。与节期的固定与否相联系的另一个问题是节期的长短。这一点现代节日和传统节日也显示出极大的差别。现代节日节期一般只是一天，传统节日却并非如此。有的传统节日看上去只有一天，但其节俗活动则要持续好几天。春节就甭说了，以元宵节为例，也有试灯、正灯、收灯之分，要持续好几天。除这种表面与实际的不一致外，也有表里如一的情形，少数民族地区不乏此类节日，比如三月街、赶秋节、花儿会等。

不管从何种角度界说、审视岁时节令，各种各样的节日总是漫天遍野地存在着，年复一年、甚至亘古如斯地存在着。岁月之河在人生堤岸上的啃痕尽管是此伏彼起、此消彼长，但从来没有、并且将来也不可能消失得无影无踪。那么应该如何看待这一个个节日呢？是什么使它们倍受青睐、青春永驻呢？

在解开这些谜之前，还是让我们先从现象着眼。

三、拂不去的“节”

也许宗教节日因其特殊性而不能充分说明问题，所以我们将目光投向那些世俗的、普通的节日。在我们此生所经历

的那些日子里，几乎每一个春节都可以看到、听到这样的情形：春节来临之际，无论车站还是车上，总是人山人海、摩肩接踵，节后的几天，照样如此；而除夕或元旦那天，火车上肯定是人员锐减、聊聊无几。这种东西南北的人流大潮汹涌澎湃，虽然方向有别、来去各异，但目标则无一例外地大同，年年如此，极有规律，仿佛月亮之作用于潮汐。倘若有一位还未成家的儿子意欲在工作的都市过年，家乡的老父就可能频频发了信电来，催他回家；他心里自然也有几分惴惴，最后还是忍心与热恋的女友挥泪拥别，兼程驰归。许是正因如此吧，大众传播媒介才年复一年地把坚守岗位和领导人看望坚守岗位人员当作新闻来报道。旧时代，宫廷如此，民间亦如此；富家如此，贫家亦如此。《白毛女》里杨老头和喜儿，虽是年关愁怅、债台高筑，但疼闺女的父亲还要“扯上二尺红头绳，给我的喜儿扎起来”，爱父亲的女儿还要给爹爹包上一顿饺子。新时代，政府如此，群众亦如此。军爱民、民拥军，只有这个时候才来得最是热烈。封建时代有个州官叫田登，因为元宵节的张灯触了他的名讳，下令改“灯”为“火”。以一州之长的权威丝毫奈何不了民间的节俗，不让“点灯”，却又不能不让“放火”。乡里有句俗话叫“有钱没钱，剃头过年”，于是在外留惯了长发的儿子为了不忤逆老子，就要在面见乡里父老前将脑袋修理一番；否则老父就可能找一个新学理发的旧日同事来给你剃……

这还仅仅是春节、元宵节，并且仅仅涉及了其中的部分节俗。而此后我国的传统节日还有龙头节、清明节、寒食节、浴佛节、端午节、曝书节、七夕节、中元节、中秋节、

重阳节、冬至节、腊八节……

从这挂一漏万的举例中，还是可以看出人们对节日的顺从与投入。就象人们谨遵人生礼仪、小心翼翼地“通过”一样，人们对岁时节日的礼俗也是驯服地顺从，沉迷地投入。同时也可以肯定，就象对人生礼仪一样，人们对岁时礼俗的认同和顺从也有其主导性存在。

白驹过隙，光阴荏苒难拘系；沧海横流，岁月悠悠万古长。对于人来说，时间比五色斑斓的空间更加光怪陆离。而对精确而又刻板的星移斗转、四季递嬗，作为万物之灵的人难免感到不满、无奈和遗憾。人不能左右时间。

人不能左右时间，但人可以把握时间。于是，我们的祖先根据星斗移转、日月升落，根据动物的出没、植物的荣枯等等，制订了历法。无影无踪的时光渐渐地有了标尺。无论是浑天地动仪还是罗盘，无论是刁斗、更鼓还是日晷、漏壶，都使我们的历法、计时趋于科学、精确。来去匆匆的时间渐渐地被人把握。然而还仅仅是相对地把握，不能绝对地左右。我们不能让时间停止或加速，也不能让时间增长或缩短。

人们对于星移斗转、四时嬗递无能为力，但岁时、历法的制订则是一种战胜、一种把握；人不能实际左右时间，不能让时间停止或加速、增长或缩短，但在礼俗的领域，人们又可以相对地安排、把握时间。当然，人们的这种安排是以自然时间为基础的，在这块大大的画布上，人们运用宗教信仰、农事耕作、集会商贸、历史传说、节物时品等多种色彩画出了自己的“日子格局”，创造了“人世时间”。比如希腊罗