

楷书

学与用

崔廷瑶

著

江西美术出版社

● 帮你迅速提高对楷书点画中深层次的认识

● 教你熟练掌握楷书特点、细节规律

● 给你介绍历代经典各具特色的楷书佳作名帖

● 为你精心准备楷书的创作打下坚实基础

逸之
鶴
道
乃
日
章
子
惟
時
羽
白

陸外

廷瑶

崔廷瑶

楷書學用

萬壑疏風清雨

耳聞世語急須敲玉磬三聲

九天涼月淨初心頌真經勝似撞

金鐘百下。掃地焚香愧作佛前之弟

子草衣木食永為世外之閑人。水流雲

在自子集千載月風來憶堯夫

一時雅興詩思在潮凌橋上微吟就林岫

便已浩然野趣在鏡湖曲邊獨往時山

川自相映發。游魚不解五音鼓琴出聽

頑石未淙四諦聞法點頭偶然不必

盡然可信而無須深信。李鼎

偶談摘鈔 廷瑤

崔廷瑤 著

江西美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书学与用 / 崔廷瑶著. —南昌: 江西美术出版社,
2008.6

ISBN 978-7-80749-468-3

I 楷… II. 崔… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046664 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

责任编辑: 韩建武

封面设计: 傅廷煦

书 名: 楷书学与用

著 者: 崔廷瑶

出版者: 江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号)

网 址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

发 行: 全国新华书店

印 刷: 南昌市红星印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 4.75 印张

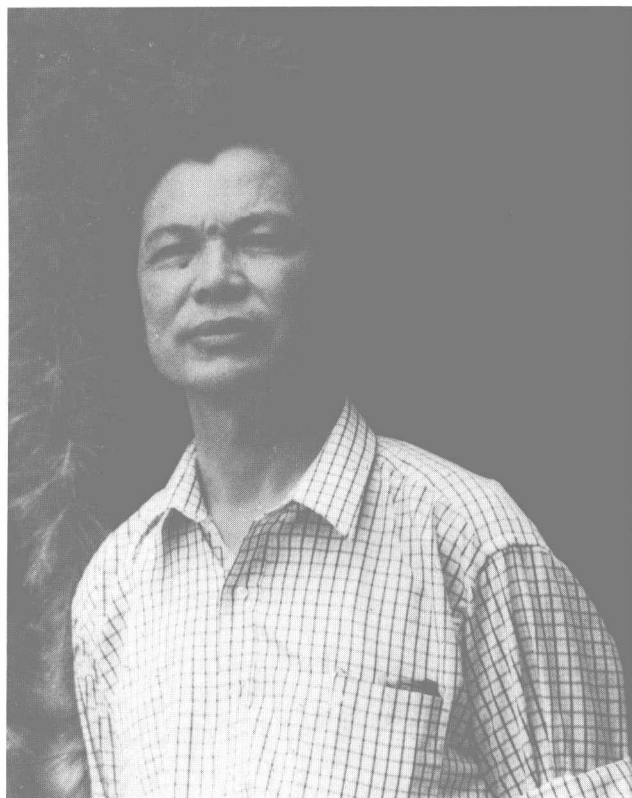
版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000

ISBN 978-7-80749-468-3

定 价: 10.00 元



作者简介:

崔廷瑶 1947 年生，江西九江人。

中国书法家协会理事、行书专业委员会委员、培训中心教授；江西省书法家协会副主席、创作委员会主任；九江市书法家协会主席。

多年从事中国画、书法教学工作。书法作品多次参加国内外重大书法展，曾获第五届全国书法展览“全国奖”、第五届全国中青年书法篆刻展“优秀奖”、第六届全国中青年书法篆刻展“三等奖”、全国诗书画大展书法金奖、第三届楹联书法展银奖及其他多种奖项。有作品被《中国现代美术全集·书法卷》、《中南海藏书法集》（一、二卷）、《中国当代著名书法家作品集》等百余种作品集入选。

曾担任全国首届行书展，全国第九届书法篆刻展评委。

自 1980 年以来在《中国书法》、《书法》、《书法文献》、《现代书法》、《书法家》、《书法导报》等报刊发表作品多幅，作品被多家博物馆、纪念馆收藏。

近年来，编写多种书法读物，出版著作有《书法格式图解》、《草书学与用》、《隶书学与用》等。

目 录

楷书概说	1
文房四宝及其他用具	3
书写的基础知识	7
楷书点画写法	10
一、点的写法	10
二、横的写法	12
三、竖的写法	13
四、撇的写法	14
五、捺的写法	15
六、挑的写法	16
七、钩的写法	16
八、折的写法	18
楷书的结构	20
一、楷书的笔顺	20
二、楷书的偏旁	21
三、楷书的结构形式	21
四、字形结构安排	23
楷书名家选介	26
楷书的章法布局	41
一、正文	41
二、题款	41
三、印章的钤盖	42
从临摹到创作	43
习作图例	47
一、中堂	47
二、条幅	51
三、条屏	54
四、对联	56
五、横幅	59
六、斗方	62
七、扇面	64

楷书概说

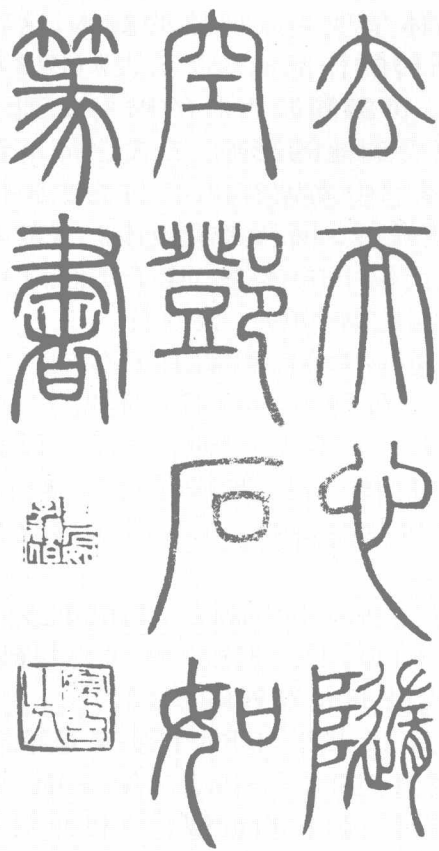


图1 篆书

我国的文字在秦汉之际有着重大的变化,字体由篆书(图1)演变成隶书。书法史上将这一过程称为隶变。在隶变的同时,也孕育了楷、行、草书的萌芽。

古时有王次仲创立楷书的说法。张怀瓘《书断》引用王愔的话说“次仲始以古书方广,少波势,建初中,以隶草作楷法,字方八分、言有模楷”。王次仲笔迹今不可见,从“简牍”(图2)材料上看,当时书写的字体中已出现方正略带斜势的结体,点画也出现了不同于篆隶书的各种特殊形态,波笔收缩或消除,正与“少波势”、“以隶笔作楷法”的说法相符,显示出楷书的前期形态。

楷书也称为正书、真书,是从魏晋至今一直被广泛使用的一种字体。楷书、正书、真书这几个名词意思相近,都是指书写合于法度,能在正式场合使用,端正可作为楷模的字体。这些名词源于汉代,是当时对隶书的指称。

张怀瓘《六体书论》说:“隶书者,程邈造也。字皆真正、曰真书。”这是把隶书称作真书,明张坤《法书通释》说:“古无真书之称,后人谓之正书、楷书者,盖即隶书也。自钟繇之后,二王变体,世人谓之正书。”可见在楷书成熟之后,楷书这个名称才与隶书分开,用来专指魏晋以后的楷书了。现在“真书”称谓极少应用,“正书”则包含篆、隶、楷书。

魏晋南北朝时期,书法作为艺术形式得到长足发展。楷书也从隶书中独立出来,成为新的字体。作为当时书法艺术代表人物的钟繇、王羲之等人,在楷书的形成过程中,做出了巨大贡献。



图2 简牍

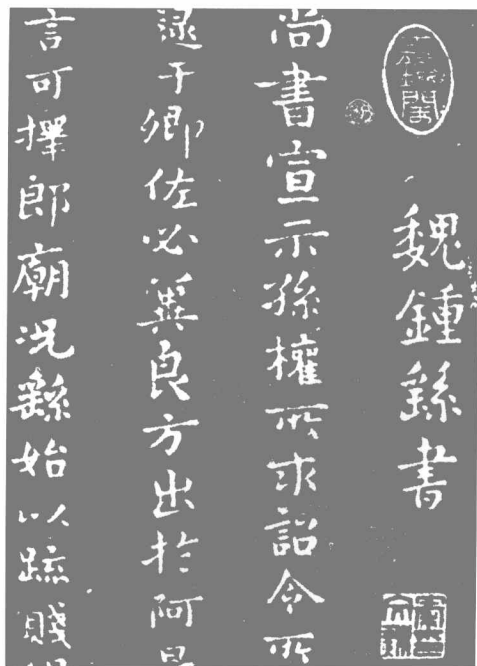


图3 《宣示表》钟繇



图4 《洛神十三行》(局部)王献之

钟繇由汉入魏,师从刘德昇,得其传授外,又从曹喜、蔡邕,求笔法之秘。他将汉代流行的楷意隶书加以归纳和强化,去掉隶书横画中明显的“蚕头雁尾”,形成因势而变的不同笔画,从用笔到结体呈现简淡风格的新体,这就是我们所说的楷书。钟繇所传的作品有《宣示表》(图3)、《荐季直表》、《贺捷表》等。钟繇简淡古朴的楷书受到当时书家的重视,魏晋书家都受到他的影响。王羲之师承钟繇笔法又加以变革,将钟繇书中尚留存的隶书笔意脱化净尽,开创了后代楷书的新式样。所传《乐毅论》、《黄庭经》小楷已呈工稳、典雅纯正楷书的体态。其子王献之所传《洛神十三行》(图4)也是楷书的经典之作。

晋以后,南朝楷书沿习东晋余绪。北朝由于石刻艺术的发展,楷书应用空前普及。石刻字体沿用旧体为多,许多石刻还带有浓厚的隶书笔意,不少石刻由民间工匠自书自刻,形成了独具风格的魏体书法。魏碑结体天真、古朴野逸、风格多样,成为楷书中重要的一支,后人称之为魏体楷书。

隋朝统一了南北,使南北书风得以融合,是楷书发展史上一个重要的阶段。这个时期,以“王派”楷书为基础,南北书风合流,奠定了唐代楷书大发展的基础。

唐代重视书法,国子监下设书学。同时书法又是取仕标准之一,吏部选官员要具“四才”,书法为第三项,取其楷法遒美。由于官府的倡导,士人的重视,学书者无不注意规范,讲究法度。这也促进了楷书在唐代的大发展。

唐代楷书发展可分为两大阶段。前一阶段以虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷为代表,他们一面继承六朝楷书,一面开创了唐代楷书。后一阶段以颜真卿、柳公权为代表,继承和发扬了初唐楷书,又开辟了一个新的境界。楷书至唐已达鼎盛,形成了有别于魏楷的唐楷系列。后世习楷书者,莫不从唐取法。

楷书在用笔上提按分明,交待清楚,在结构上方正匀称。既具实用价值,又有艺术价值。魏晋以来,人们一直把楷书作为学习书法的入门字体。

北宋书法家蔡襄说:“古之善书者,必先楷法、渐而至行草,亦不离楷正。”苏东坡说:“书法备于正书,溢而为行草。未能正书,而能行草,犹未尝庄语而辄放言,无是道也。”都说明了学习书法须由楷书入门的道理。

文房四宝及其他用具

毛笔 毛笔是书法最重要的工具，它的历史悠久。古代陶器上的彩绘纹样和甲骨上的朱、墨线条的形态，说明当时已有毛笔状的描绘工具。秦楚简帛的出土，展现了生动起伏的线条，说明当时已有做工精良的毛笔。这也从湖南长沙战国墓、湖北云梦秦墓中出土的毛笔实物得到有力的证明。蒙恬造笔的说法，应是指其做了总结、改良、提高的工作。

毛笔由笔毫、笔杆两个部分组成。笔毫由动物的毛制成。笔杆主要由竹木制成，也有一些是用比较名贵的材料制成，但无关书写，可以不必过于讲究。

笔的最重要部分应是笔毫，笔毫的材质，关系到笔的性能。根据笔毫的用料来看，可以分为三大类：硬毫、软毫和兼毫。

硬毫：主要用料有野兔毛、黄鼠狼毛及鹿獾毛等。这种笔弹性较大、锐利强健、易下墨，所写线条挺健流利。

软毫：主要用料有羊毛、鸡毛等。这种笔比较柔软、含墨量大，所写线条圆浑厚实。

兼毫：采用软毫与硬毫搭配制笔，性能兼有软、硬毫毛笔的特点。由软、硬毫配量的不同也表现了不同的性能。

根据毛笔的形制来看，大约可分为三类。

小型笔：笔头极小，如圭笔、小衣纹等，此类笔多用于工笔画、美术设计之中。

中型笔：常见的如大、中、小楷毛笔和对笔、联笔，以及各种各样相当于前几种大小的毛笔。适用于小

楷至对联大小的字。

大型笔：有斗笔、楂（抓）笔等，适合于写大字榜书之用。至于状如拖把、两手齐握之笔，有人称之为“抱笔”，则多用于陈列，或作表演之用。

根据笔锋的长短，可以分为长锋、中长锋、短锋。一般都使用中等长度的笔锋。长锋笔细长，短锋笔粗壮，能产生各自的用笔效果，可以在有一定的基础后尝试选用。

选用毛笔有尖、齐、圆、健的要求。尖是指笔锋收聚时如同笋尖，饱满尖锐；齐是笔锋铺开后，顶部平齐如刷；圆是指笔头周身圆满无凹凸起伏之状；健是指笔锋劲健、富有弹性，易于铺毫收锋。

笔杆虽无太高的材质要求，是否名贵不必讲究。但圆与直都相当重要，由于材料或加工的原因，有些笔杆不是正圆形，有的略有弯曲，这两种情况都会影响到书写时的手感。选笔时可用手掌按住笔杆在平面上滚动，无起伏感则笔杆圆、直。

新笔初用时用清水浸开、洗去胶汁。蘸墨时顺锋舔笔。用后洗净余墨，小字笔可用笔套套住。

墨 墨是书写的介质，书写活动通过墨汁留下痕迹。墨的主要成分是碳素，配料有胶、香料等。墨的历史也很悠久，据记载，西周时期已出现人工造墨。古代也有使用天然石墨的。

常见的墨可分为三类。

松烟墨：以松枝烧烟制成。黑而无光，墨色沉静，除书写外，工笔画多用之。

油烟墨：以油料烧烟制成，黑而有光，墨彩焕发，书画皆宜。

松油烟：以松烟和油烟相配而成，近似油烟而较柔和，书画皆宜。

一般选墨以烟细、胶轻、色黑、声清为佳。烟细指烟灰颗粒细，无杂质。胶轻，墨中胶太重易滞笔，减少胶的分量而加锤炼之功，故胶轻体现了制墨技术；色黑，墨色黑而沉稳，不发白发灰，墨色中泛紫、蓝光者更佳；声清，轻敲墨时声音清脆而不粗浊，磨时声音细微，说明质地细腻无杂质。

前人有检验墨锭的方法：在砚池中加入1cm深的水，以墨磨浓。墨锭无肿胀，磨面平滑如镜，无气泡砂眼者为好墨。

磨墨时，墨锭要正，重按轻推，顺一个方向旋转。墨锭用后，切不可立在砚台墨汁中，以免粘牢。如粘牢不可硬掰，可将墨汁去掉用清水润开。墨锭不用时可置盒中，或用纸包起，防潮、防晒。

现在也有使用墨汁的。一类高档的为书画墨汁，可用于创作；一类为办公墨汁，一般书写及练字之用。使用墨汁，不论高低档，要估计用量倒出。一次用完最

好，余墨久放最易变质。

纸 纸是书写的载体，是我国古代四大发明之一。纸之前的文字载体有甲骨、钟鼎、简帛等，这些物品或笨重、使用不便，或价昂、难以普及。纸质轻便、价格不高，利于书写，印制书籍，对文化的推广及传承起了重大的作用。所以，纸的发明对世界文明作出了巨大的贡献。

纸的种类较多，有机制纸及手工纸两大类。一般书画应以手工纸为宜。

宣纸产于安徽泾县。泾县古来为宣州辖地，故得此名。宣纸有生宣、熟宣、半生熟宣几大类。

生宣吸水性较强，富于墨色变化，宜书宜画。

熟宣是将生宣经过胶矾加工，不吸水、不吸墨，适宜书写小字，作工笔画。

半生熟宣也是由生宣加工而成，性能半生半熟，能吸水渗墨，但程度较弱。

不同性能的纸有不同的表现效果。适用范围也不是绝对的。如熟纸，亦有用作狂书大草或意笔画的，也有特别效果。

宣纸除素白的本色外，还有经过加工的许多品种。各种仿古色宣、洒金、洒银、泥金、泥银、蜡笺、粉笺等。色彩多样、性能各异，均有不同的书写效果与装饰效果，在创作时可根据不同的需求而选用。

其他手工纸如皮纸、毛边纸、竹纸、元书纸等。大都作练习用纸，亦有助于创作之上。

纸张存放要防止暴晒、高温、潮湿、虫蛀。宣纸要包好，不论生熟，要防止“漏风”。

砚 砚台为磨墨的用具。以石材为最主要的原料。砚以质细发墨为佳，最著名的有端砚、歙砚、鲁砚、洮砚等。另外还有土制的澄泥砚、瓷砚，古砖瓦制的砖砚、瓦砚等。砚台在文房四宝中寿命最长，材质优良加上精美的工艺，使得砚台具有极高的审美价值与收藏价值。

名砚价昂，一般选择石质较细，砚面较大，砚心较深的普通石砚即可，价低而实用。

每次用砚应将余墨用尽，滴些清水以养砚。每隔一段时期清洗一次，以防墨垢堆积。

现在人多用墨汁，常用盘碟代砚，清洗方便，不少人书案上已不见砚台。但爱好、学习书法的人最好备有砚台。磨出的墨汁质量更好些，更增作品光采。磨墨亦可活动手腕，同时可研读字帖。书案上置一方实用、大方、美观的砚台，也可为书房增添不少清雅气韵。

其他用具 文房四宝之外，还应备一些辅助用具，以便书写。

毛毡 书写时做衬垫之用。书写时，墨汁常渗透纸背，如不用毛毡，墨汁则会直接渗到桌面，反洇纸上，

更不能移动纸张，极不利于书写。用毛毡衬垫，有细绒托住纸张，墨色全部留在纸上，移动也方便，不会弄脏纸。所以毛毡极为重要，不可不备。

镇纸 压纸的工具。在书写时使纸张保持平正、固定。用金属、陶瓷、石材、竹木等制成。

笔架、笔筒 放笔的用具。笔架有立式的，挂笔之用，卧式的为峰凹形，多用来放置正在使用的毛笔。使笔头不靠桌面，也不会滚动。笔筒为插笔之用。

水盂、水注 水盂为洗笔之用，水注为小口容器，向砚内滴水时，易控制分量（图5）。

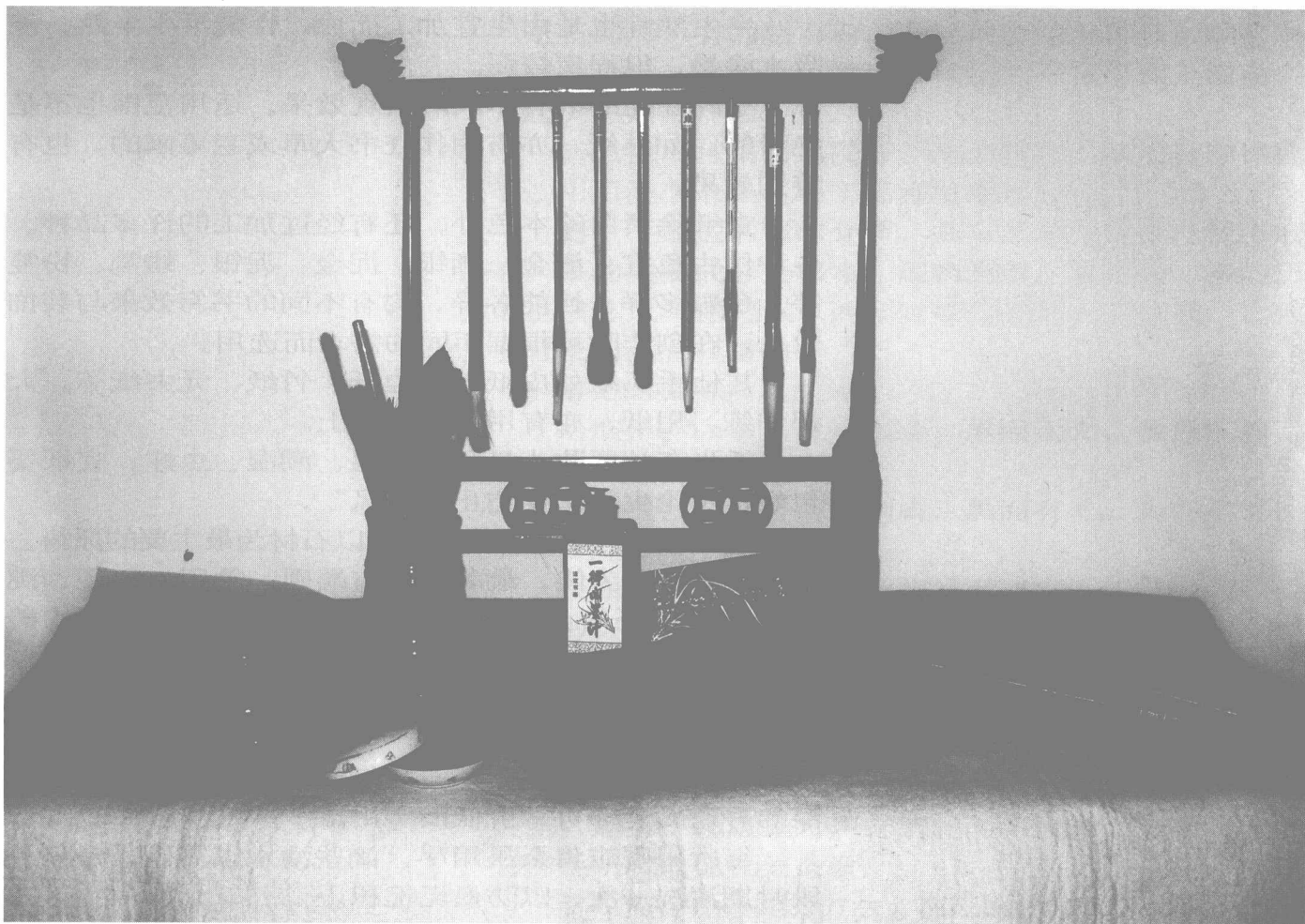


图5 文房用具

书写的基础知识

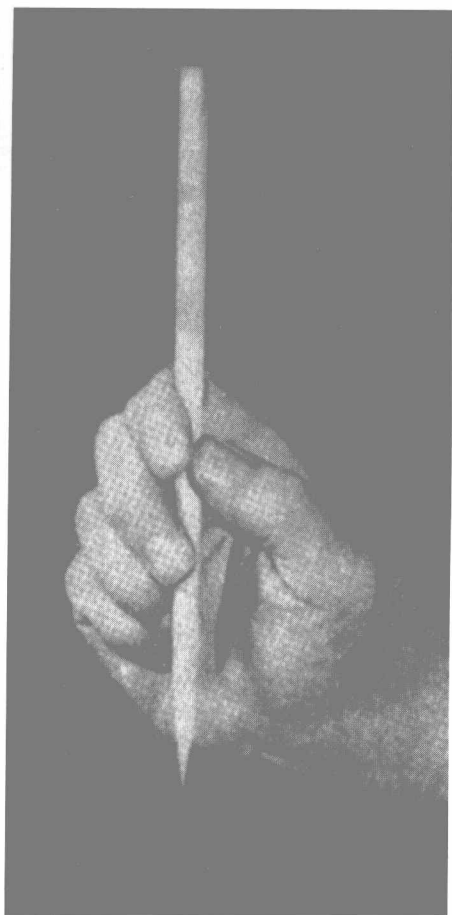


图6 执笔正面

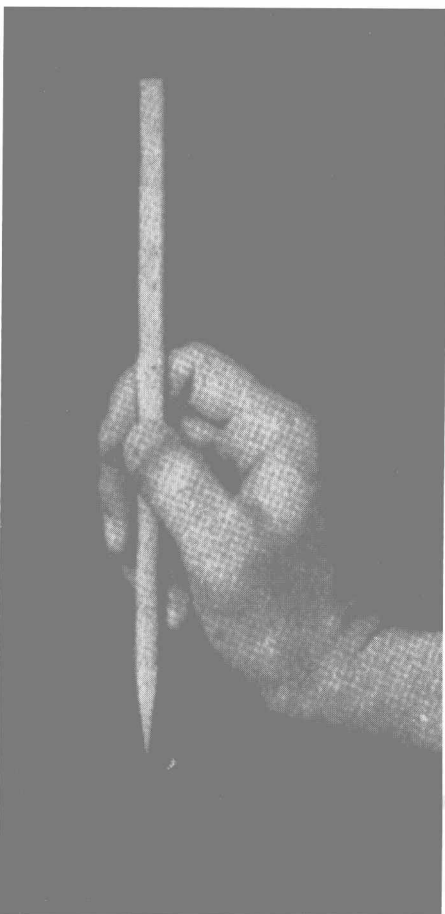


图7 左面

书写姿势 书写姿势又称“身法”，是书写时身体的形态。如果书写姿势不正确，会影响到书写效果及身体健康，而且形象难看。现在常用的书写姿势有坐式与站式。

坐式书写 坐式要求书写者头要正、肩要平、上身略前俯、胸部与桌面空有间隙，双眼距桌面一尺左右，两脚平踏于地，双臂自然张开，右手执笔或悬空或停案。左手按住桌面。

立式书写 站立桌前，双脚自然分开，或平行，或略分前后，上身略前倾，左手扶案，随着书写范围的变化，上身略有前后起伏。右手执笔，悬腕书写。肘腕关节自然放松，不可抬肘耸肩，故作姿态。

执笔 使用毛笔书写要求八面出锋，所以笔锋要基本垂直于纸面。这样就不能采用硬笔的斜执法了。

古人对执笔有不少主张，现在一般通用的是五指执笔法。以拇指在后、食指中指在前，控住笔杆，无名指在内侧以指甲面抵住笔杆，小指紧贴无名指后。这样，上、中、下及四方均有力量作用于笔杆，也就执稳了笔（图6、图7）。

执笔的要求是指实掌虚。手指包裹笔杆时严密坚实，手掌中部空虚，让指头有活动的余地。执笔有强调以指捻管的，也有不主张捻管的。但从书写实践来讲，或多或少都有指头的动作，包括捻转与拨动。因此不可将掌心握死攢成拳头样。

关于腕平掌竖的说法，应用于坐式书写小字尚可。如若立式悬腕，掌如竖起，必会影响到腕的灵活程度。

执笔的松紧。执笔要松紧适度，抓实了，利于挥毫即可，不可用死力执笔，造成肌肉僵硬。

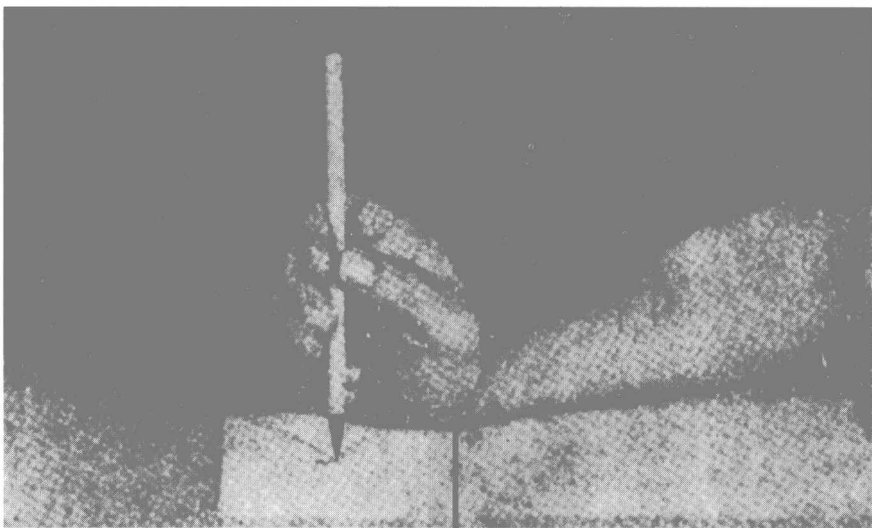


图 8

枕腕

执笔的深浅。浅执，指用指面或近指关节处执笔；深执指以指关节部位执笔，深浅执笔无定规，古人云：执笔无定法，根据各人具体情况采用。

执笔高低。一般写小字执得低些，大字略高。有喜欢执在笔杆顶端，称之为高执管。书写大字为求稳实，又执得较低。如用楂笔，五指齐攥，抓住笔杆底部。

运腕 毛笔的运用主要靠腕与臂的活动。大范围的动作主要靠臂，小范围的动作主要靠腕。手臂关节以腕部最为灵活，所以表现用笔中的诸多技巧如提按、绞转、顿挫等等，都是以腕为主完成的。古人把腕法作为书法的代词，比如正腕，就是指正书法，可见腕法的重要性。当然这些都是与肩、臂、肘互相配合的结果。谈腕法的时候，也包含了肘、臂的运动。

运腕的主要形式有以下几种：

枕腕法 肘、腕置于桌面，比较稳定，但活动范围小。适宜写小字，表现细微精到之处。为了使腕的活动范围大些。可将左手枕在右手腕下，或以物品代替。文具中有用竹木制成的臂搁，就是专门枕腕的用具（图8）。

提腕法 手腕离开桌面，以肘部支于桌面。腕部的活动范围加大，肘部支撑保持了一定的稳定度（图9）。

悬腕法 整个手臂悬空、全无依凭。如不熟练则难以稳定。悬腕写字最为灵活，毫无牵制，是最利于发挥腕力的方法。悬腕具有一定的难度，又是学书者所必须掌握的，因此需要下一些功夫（图10）。

用笔 用笔指毛笔在纸上运动的各种书写方法。有落笔、行笔与收笔，它们是完成点画的几个不可或缺的动作。

落笔又叫起笔、下笔。是一点一画的开端，有藏锋与露锋两种形态。

行笔是笔锋在纸面运行，完成点线的主体部分的动作，有中锋、偏侧锋的区别。

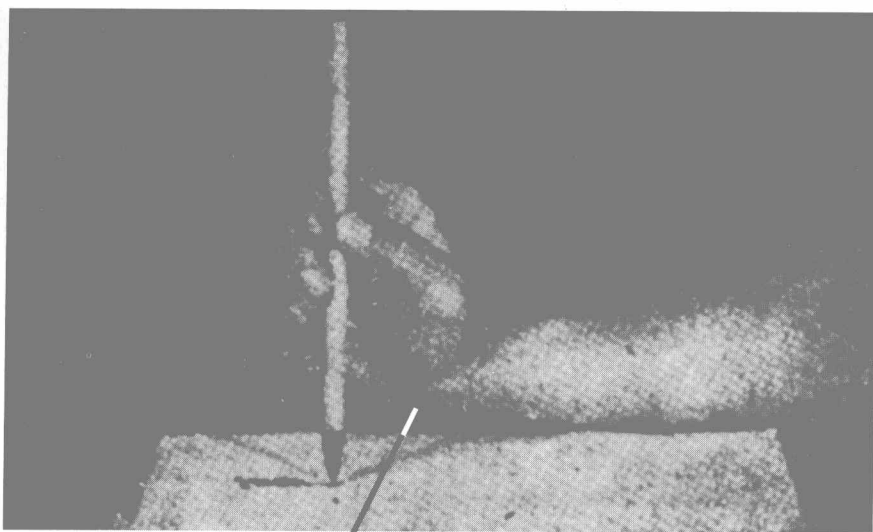


图 9

提腕

收笔是笔锋完成点画的尾部离开纸面的动作。有回锋收笔、露锋收笔、硬断等几种形态。

中锋，笔锋在运行过程中，保持在点画中间的状态。笔锋的方向与运行方向大致相同。

侧锋与偏锋，笔锋在运用过程中，偏于点画的一侧。笔锋的方向与运行方向形成角度。偏斜程度小的称为侧锋，偏斜角度大的称为偏锋。

藏锋，落笔或收笔时，笔锋隐含在点画内部，藏头护尾就是指起收藏锋。

露锋，落笔或收笔时，笔锋显露在点画的外面。

回锋，收笔时笔锋回带。不离纸面回收叫做实回，离开纸面回收叫做空回。

提按，在行笔时，提起（不离纸面）按下笔锋，表现线条的轻重肥瘦。

转折，是在运行过程中，改变运笔方向，转的轨迹比较圆，折的轨迹比较方。

绞转，是笔毫在运行过程中，扭转角度。

方笔，线条首尾形态较方，起收笔时笔锋多用折的方式。

圆笔，线条首尾形态较圆，起收笔时笔锋多用转的方式。

顿、挫、驻：顿，停笔下按，较迅疾。挫，停笔略回推。驻，行笔过程中略停笔。

徐疾，运笔的速度。徐，行笔较慢；疾，运笔较快。

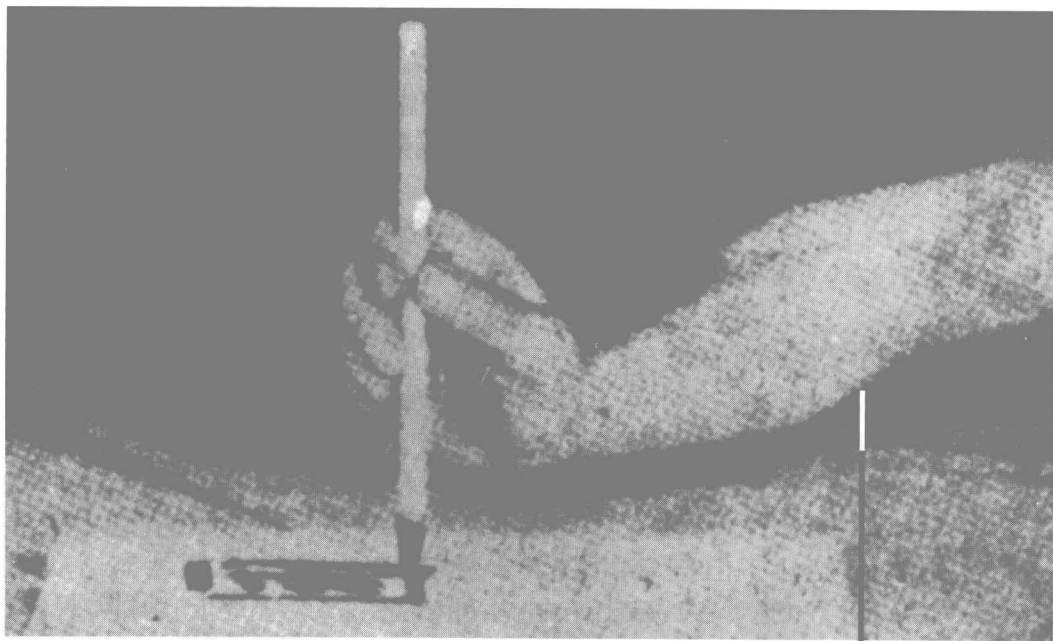


图 10

悬腕

楷书点画写法

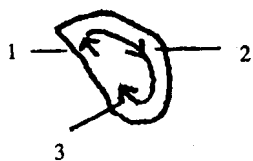


图11 宣



图12 波



汉字成千累万,但都是由点画组合而成。这每一笔写出来的点和线,叫做点画,是构字的最小单位。只有先写好点画,才具备写好整个字的基础。

古人从大量的书写实践中,归纳出几种基本点画。由这些基本点画,又产生很多变化,包含了汉字笔画的全部写法。古人认为“永”字最具特色,笔画数量适中、种类全面,所以用“永”字为代表,总结出笔法练习的“永字八法”。历代书家都很重视八法,甚至以八法作为书法的代名词。在永字八法中,短平撇与长撇相类似,横与竖相连的折未曾讲到。下面讲到点画写法时,仍以八法为基础,略加增删,去掉短平撇而增加折的写法。计有点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折,仍然是八种基本笔画。

一、点的写法

点,古人称之为侧,取其欹侧之势。点要写得沉着有力,落笔爽快,有高山坠石之势。写法如下:

1.侧点(图11)

(1)逆锋起笔。

(2)中锋行笔,向右下顿笔。要根据各种不同点的外形,掌握顿行的方向和力度。

点因为比较小,致使很多人写起来比较马虎,只用笔尖向纸上一按就算完事。所以以下几点必须注意:①点虽然小,但运笔的三个步骤不能缺少;画的关系,从不同方向行笔,写出点的各种姿态;③行笔时要铺毫,不可只勾出外轮廓,而用回锋来填满。

(3)回锋收笔,使点的形态圆满。



图13 悟

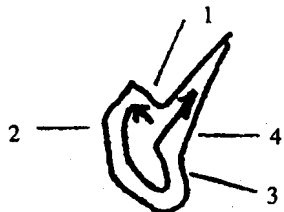


图14 法



图15 六



图16 祖

2. 出锋点

出锋点的写法基本如侧点。在收笔回锋后不提笔，稍作顿笔，蓄势出锋。出锋的方向朝左下，与下一笔呈呼应连带之势。注意出锋至锋尖时，笔不可扫出，应轻驻回收。（图12）

3. 右向点与垂点

侧点势向左下，而这两种点与侧点相反，其势向右，是在字左边的点，与右边的点画相呼应。右向点的写法与侧点相同，只是在行笔时的方向是向左下顿笔，如图示。垂点与右向点形态小异，其势较为垂直。如图13。

4. 挑点（图14）

- (1) 逆锋起笔。
- (2) 向左下中锋行笔，接着向右下顿笔。
- (3) 回锋至出锋处。
- (4) 略停顿，蓄势出锋。

5. 长点

写法如侧点，只是行笔轨迹较长。如图15。

6. 横点、竖点、撇点

这三种点分别为横、竖、撇的浓缩，可参照横、竖、撇的写法。如图16、17、18。

点的病笔：

缺角 未作回锋收笔，底部不圆满。如图19。

葱头 写点时笔毫未铺开，以致形态轻佻。如图20。

棱角 用笔不精，顿挫欠妥当，造成棱角四起。如图21。

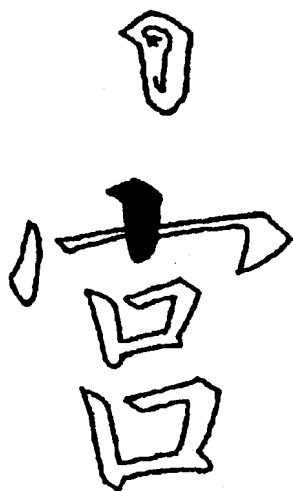


图17 宫



图18 嗟



图19



图20



图21

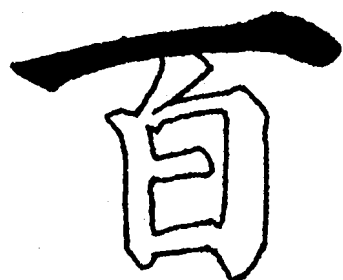
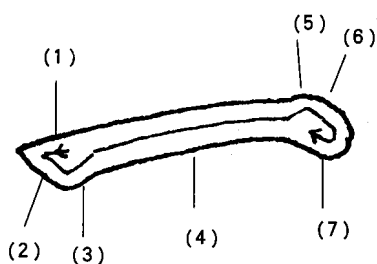


图 22

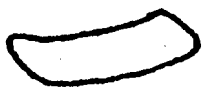


图 23



图 24

二、横的写法

横，古人称之为勒，如勒马前行，有回掣之力，不可顺笔平拖。

1. 平横（图 22）

(1) 逆锋起笔。

(2) 向右下轻顿笔，使画端呈三角形。

(3) 略向中线折回，以便中锋行笔。

(4) 中锋行笔，向右力行，不可平拖而过。

(5) 略提笔上移，使收笔处微有上凸之形。

(6) 向右下顿笔，根据不同书体收笔形态，决定用力的大小。

(7) 回锋收笔，使线条收尾部圆满。

2. 仰横

仰横两端上仰，一般较短，写法同平横。如图 23。

3. 下覆横

下覆横两端向下略弯，一般较长。写法如平横，呈下覆之势，但不可太弯。如图 24。

4. 右尖横、左尖横

这两种横都比较短小，写法如平横。右尖横由重变轻，收笔不顿；左尖横起笔轻收笔重。如图 25。

横的病笔：

折木 起笔时没有逆锋，收笔时没有回锋，使两端出现毛刺。如图 26。

柴担 对逆锋起笔与回锋收笔理解不够，多次环绕运笔，造成两端太重，且形象粗陋。中间用笔轻飘，弯曲过分。如图 27。

坠尾 收笔时，顿笔太重。如图 28。

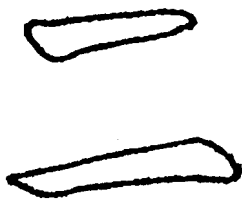


图 25



图 26



图 27



图 28