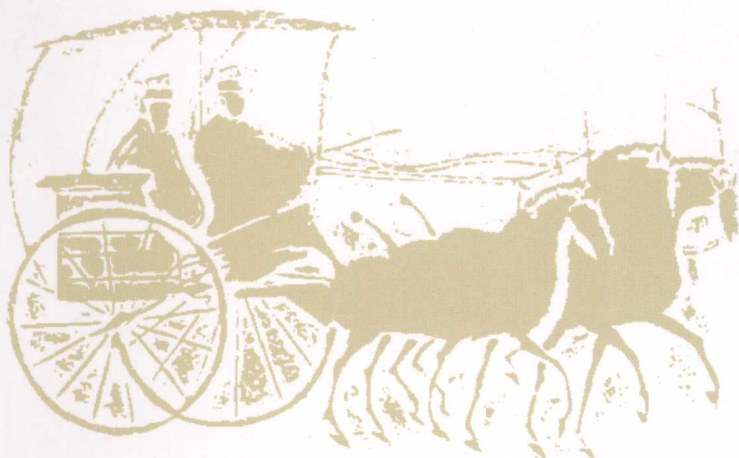




曹学佺是明末著名的历史人物，他气节高峻，事功卓著，学问广博，为晚明政治、文化作出过重大贡献。研究曹学佺对弘扬民族正气，挖掘文化精华，尤其对明清学术文化史的研究，具有重要的学术价值和现实意义。

陈超  
著

# 曹学佺研究

吉林人民出版社

本书获福建教育学院学术著作出版资助

# 曹学佺研究

陈超著

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

曹学佺研究/陈超著.— 长春:吉林人民出版社,2007.7

ISBN 978-7-206-05312-2

I. 曹… II. 陈… III. 曹学佺(1574~1646)—人物研究

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 095525 号

## 曹学佺研究

著 者:陈 超

责任编辑:李艳萍

封面设计:雪 琳

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:13.75 字数:300 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05312-2

版 次:2007 年 7 月第 1 版 印 次:2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册 定 价:28.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

## 序

明清之际在福建历史上曾出现过这样的一位人物，他以“生前一管笔，死后一条绳”的忠烈行动蜚声于世，留名于史，谱写出了一首以身殉节的正气歌，在八闽大地上激荡、回响着。此人正是本书作者陈超研究的人物——曹学佺。

曹学佺（1574-1646），字能始，号雁泽、石仓、西峰居士，福州洪塘人。万历二十三年（1595）进士，历任户都主事、南京大理寺左寺正、户部郎中、四川右参政、四川按察史、广西右参议等职。在任时，本着“为官一任，造福一方”的执政理念，提出了一系列兴利除弊的措施。天启年间，因撰《野史纪略》得罪魏忠贤党，被劾削职。家居期间，肆力于学，笔耕不辍，著述盈篋。唐王即位闽中，授礼部尚书。清兵入闽，自缢殉国。

历史人物被后人树碑立传，每每都有其光彩夺目的一面。而以伟人的壮烈之死，而后追思其生前的事迹，似乎是中外史家不约而同的做法。在国外伟人一死，讣告就成了其最好的传记资料，这也就是我们常说的“盖棺定论”。追溯四百多年前，曹学佺之死，最早为曹氏立传的正是其好友徐爌之子徐延寿撰写的《大宗伯曹能始先生挽章一百八十韵》和《祭曹石仓文》。祭文以忠节，以悲情笔录了三山世人为吊唁其殉国，哭声震天地的场面，“忠臣殉节，国终与终，尺帛系颈，蹈死雍容，霜飞之乎六月，日贯乎孤虹，夔魑为之愤泣，天地为之

怨恫。”曹学佺以其英烈之举，终其一生，从此开始了明清士人人为之书写历史。渐之，曹学佺生前其他事迹也显露于世，从其本人著述，而正史，而私家著述，而方志，无不给予了记载、评说和赞誉，为后人再现其历史真面目，留下了不可多得的历史文献。

历史人物给后人留下的面貌和形象从来就不是单一的，而是多样化的、多层面的、多种性格特征的。本人对曹学佺感兴趣，倒不是因为先前就知道他殉节之大事，而是在我从事中外关系史研究时，发现他与明末意大利传教士艾儒略在福州叶向高官邸进行的一场驰名于中西文化交通史上的“三山论学”，引起了我对曹学佺何许人也的探讨的想法，岂料在我查阅曹学佺相关的文献时，居然发现了曹学佺写过赠利玛窦的诗篇，真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。后继续查阅下去，原来与曹学佺交游的文人，又都是写诗赠艾儒略的好友，这一连串的发现，使我要对曹学佺加以研究的兴趣浓厚了起来。2004年，陈超随我攻读博士学位，我首先想到的是，由她对曹学佺做研究是最合适不过的人选。陈君端庄文雅，聪颖好学，酷爱文史，文笔隽逸，是一位深受学生欢迎的高校女教师。当她选择这一课题做研究时，曹学佺的高洁人品、问学精神及忠义之举深深打动了她，出于对杰出历史人物的景仰之情，和扎根于她内心的传统文化中的气节思想的催化，她开始与曹学佺结下了不解之缘，全身心地投入了人物研究的境界，一时不可自拔，诚如她女儿所说：“妈妈言不离曹学佺”。在当前市场经济浪潮的冲击下，如此躲进小屋成一统，执着地做学问，殊实不多。

历史人物原本是有血有肉、活生生的人，对他的研究带有感情是难免的，但这又是史家最忌讳的。当我们面对作者

“聚精会神地与这位四百多年前的历史人物展开心灵对话，直至将一行行注入自己思索的言语变成了这本书稿”之时，人们不难发现本书是作者对其研究对象的一种感情上的抒怀，但她又不为这种情感所羁绊。书中展现在人们眼前的又是历史研究之严谨。在资料匮乏的情况下，作者以拓荒者的精神，在福建省图书馆、福建师大图书馆古籍部，查阅一本本明清地方文献，一行行地择录出有关曹学佺的诗篇与言语，累积出今天我们在本书中所看到那些沉甸甸的资料，尤其是作者把徐延寿《大宗伯曹能始先生挽章一百八十韵》手稿笔录下来，并一字字校对后，跃然纸上，为后人研究提供了方便。不仅如此，作者还多次到曹学佺的家乡洪塘进行实地考察，走访乡贤，了解情况。在此基础上，作者以唯物史观为指导，从历史学本位出发，运用科际整合、考论结合、点面结合及以诗证史等治学方法，将曹学佺置于晚明整个大的社会背景下进行多方面、多视角的考察。该书以为人、为官、为学三条主线把曹学佺生平事迹串连起来，分时代背景、生平行状、著作藏书、文学成就、民本思想、佛教思想、交游结社七个方面加以论述，最后用“气节”、“事功”、“学问”对曹学佺予以总的评价，勾勒和再现出一幅较为完整和真实的曹学佺历史原貌，让人读后余味犹存，深受启发。《曹学佺研究》资料翔实，内容丰富，论述充分，结构合理，行文流畅。诸多方面的研究，不仅与以往相比更为充实、系统，而且有较大的突破。尽管书中有些具体考证尚有继续深入的余地，但它却是目前所能见到的第一部对曹学佺进行全面系统探讨的论著，这对福建地方历史、文学史、宗教史和文化史的研究，有着重要的学术意义和现实意义。

作者嘱我写序之时，正值初夏鲜花盛开的季节，又恰逢母亲节到来，此书的付梓，不仅为史林增添了一朵璀璨的鲜

花，对于为人妻为人母来说，又是他们的爱结出的一颗金灿灿的硕果。

林金水

丁亥乙巳月于福州金桥花园

## 曹学佺研究的历史与现状

### (代前言)

曹学佺(1574—1646),字能始,号雁泽,又号石仓居士、西峰居士,侯官县洪塘乡(今福州市区)人,明末杰出的平民政治家、文学家、藏书家及爱国志士。

有关曹学佺的研究,发轫于明末清初。最早品论曹学佺的,是他同时代的好友叶向高、谢肇淛、钱谦益等。叶向高《曹大理集叙》云:“大理诗刻意三百篇,取材汉魏下及王右丞、韦苏州,其文则如韩昌黎所谓‘凿凿乎惟陈言之务去’者。故其旨沉以深,其节纤以婉,其辞清冷而旷绝。”<sup>①</sup>谢肇淛《小草斋诗话》称:“曹能始诗,以浅淡情至为工”。<sup>②</sup>钱谦益《列朝诗集》亦云:曹学佺“为诗以清丽为宗”。<sup>③</sup>其后,清代著名文学家,如王士禛、朱彝尊、谢章铤、汪端、陈田等也都对曹学佺的诗文进行过评述并予以很高的评价。王士禛《池北偶谈》云:“明万历中年以后迄启、禛间无诗,惟侯官曹能始宗伯学佺诗,得六朝初唐之格,一时名士如吴兆、许徐桂、林古度辈皆附之,然海内宗之者尚少。钱牧斋所折服,惟临川汤先生义仍与先生二人而已。”<sup>④</sup>朱彝尊在其《静志居

---

① 曹学佺:《曹大理诗文集》。

② 谢肇淛:《小草斋诗话》卷三。

③ 钱谦益:《列朝诗集小传·曹南宮学佺》。

④ 王士禛:《池北偶谈》卷十七。

诗话》中曰：“明三百年，诗风屡变……公安七变而为杨、陆，所趋卑下。竟陵八变而枯槁幽冥，风雅扫地矣。独闽粤风气，始终不易。闽自十才子后，惟少谷小变，高、傅之外，寥寥寡和。若曹能始、谢在杭、徐惟和辈，犹然十才子调也……能始与公安、竟陵，往还唱和而能嚼然不滓，尤人所难。”<sup>①</sup> 谢章铤《〈论诗绝句三十首〉序》云：“继郑少谷振杜陵之绪，曹石仓有盛唐之音，不绌于王、李，不染于钟、谭，风气屡变，而闽诗弗更。”<sup>②</sup> 汪端尤其推重曹学佺诗，云：“忠节诗秀骨清声，霞标玉映，其辞丽以则，其思深以远，才气少让陈忠裕（子龙）而温婉过之。”<sup>③</sup> 陈田亦云：“忠节诗，不矜才气，音在弦外，其兴到之作，有羚羊挂角，香象渡河之妙。”<sup>④</sup> 可见，明清学者对曹学佺的研究，主要侧重于对其诗文的评价与赏鉴，且这些评论多散见于一些诗话、书牘与序跋中，基本上是不成规模的只言片语。从当代学术的角度而言，毋宁将它们视为研究曹学佺的基本史料。

进入 20 世纪，对曹学佺的研究似乎还不是那么尽如人意。尽管这位四百多年前的大学者以其恢宏的著述向我们敞开了他的心扉，但在目前的学术界，对他的专门研究还显得十分薄弱，更缺乏对他进行综合研究的成果，就笔者所搜集到的有关曹学佺的论文仅廖廖数篇。30 年代，福建省立图书馆馆长萨士武先生在《大公报史地周刊》上发表《曹学佺生卒年岁考证》<sup>⑤</sup> 一文，对曹学佺的生卒年份进行了考订。80 年代，福建

① 朱彝尊：《静志居诗话》卷二十一。

② 谢章铤：《〈论诗绝句三十首〉序》。

③ 汪端：《明三十家诗选》二集七下。

④ 陈田：《明诗纪事》。

⑤ 原载《大公报史地周刊》132 期 1937 年 5 月 21 日。

师范大学图书馆的廖天敏先生撰有《曹学佺的生平及著作书目简介》<sup>①</sup>一文,该文在对曹学佺的生平进行扼要介绍的同时,主要对其作品(包括撰辑、编选)进行了梳理与论述;徐朝中的《曹学佺与〈蜀中名胜记〉》,<sup>②</sup>着重探讨了曹学佺《蜀中名胜记》的史料价值。90年代,王长英的《明末著名藏书家“儒藏”学说的倡导人——曹学佺》,<sup>③</sup>充分肯定了曹学佺对保存中华传统文化典籍所做的突出贡献;郑玉堂撰的《曹学佺和他的煌煌巨著〈石仓十二代诗选〉》,<sup>④</sup>对曹学佺编纂的《石仓十二代诗选》的史料价值和艺术价值给予高度的评价;沈时蓉的《曹学佺〈蜀中广记〉中有关杜甫诗评论考述》,<sup>⑤</sup>对曹学佺《蜀中广记·诗话记》中与杜甫有关的二十三条诗话进行了考述。

21世纪以来,对曹学佺的研究仍然没有大的突破,人们所关注、探讨的焦点还是集中在曹学佺的著述上,所发表的论文仍以载其作品评叙多,而论及其他方面少。如朱伟东的《〈石仓十二代诗选〉全帙探考》,<sup>⑥</sup>针对《石仓十二代诗选》散佚不全的状况进行了考证探究;汪春泓的《曹学佺评〈文心雕龙〉述要》,<sup>⑦</sup>根据曹学佺对《文心雕龙》的点评(简称《曹批》),以评述他的诗学理论以及评估曹氏于《文心雕龙》学之价值;宋建民的《曹学佺和他的〈蜀中著作记〉》,<sup>⑧</sup>对

① 原载《福建省图书馆学会通讯》1980年第3期。

② 原载《四川地方志通讯》1986年第2期。

③ 原载《图书馆情报工作》1994年第1期。

④ 原载《福建师大福清分校学报》1999年第4期。

⑤ 原载《杜甫研究学刊》1999年第4期。

⑥ 原载《中国典籍与文化》2000年第1期。

⑦ 原载《许昌师专学报》2000年第3期。

⑧ 原载《四川图书馆学报》2000年第6期。

曹学佺的《蜀中著作记》进行了考述,充分肯定了该书对研究四川文化所起的重要作用;方宝川的《曹学佺及其诗文别集述考》<sup>①</sup>对曹学佺生平事略、诗文别集的汇刊概况及其诗文别集的主要史料价值等问题,进行了阐述;方宝川另有《新见六首曹学佺题赠册封琉球使诗》<sup>②</sup>一文,认为曹学佺题赠册封琉球使诗为研究琉球使在闽期间的活动情况提供了珍贵史料。

以上这些研究成果,虽可表明曹学佺已经开始进入学者们研究的视野,但也说明目前曹学佺研究大多还停留在局部研究或一般性介绍的层面上,由于长期以来缺乏学术积累,很多基础性的求证工作尚未得到充分的开展。例如,对于曹学佺生活的时代背景的考察以及对其执政理念、宗教思想及其交游结社等问题,至今尚未有人关注;对于他的诗学理论主张以及诗歌创作的特点、发展变化及成就等方面,并未有任何比较深入的阐发,而事实上像曹学佺在晚明文坛的地位,主要是由他的诗歌理论及创作影响而奠立的;对于曹学佺生平行状、著作、藏书方面的研究,都还开展得不太充分等等。这种状况提醒我们,当我们较多地强调曹学佺的某一方面,也许会自觉不自觉地忽视了他的其他方面。其实,问题还不在于我们强调了或者忽视了他的某些方面,关键在于我们并没有真正将曹学佺的人生经历、思想观念、行为意识与晚明社会的种种因素联系起来,没有注意到在晚明特定历史文化背景和个人生活背景下曹学佺的心路历程。这样,我们就很难看到一个既与时代脉搏相通同时又是独立生命个体的曹学佺。

鉴于这种认识,笔者在经过思考酝酿后,慎重选择本课题

① 原载《曹学佺集》,江苏古籍出版社2003年版。

② 原载《文献》2004年第4期。

作为学术攻坚的突破点，一则对曹学佺作一种历史还原的整合研究，对于填补学术研究的某些空白具有一定的开拓意义；另则通过对这个历史人物的研究，挖掘他身上对今人有启发作用的积极元素，如高洁人品和问学精神，做到古为今用，是为现实意义。

由于对曹学佺进行系统、综合的研究是一个全新的课题，前人未曾做过，缺乏一定的研究成果可资借鉴，再加上笔者学力有限，书中必有许多不足之处，敬请各位专家学者批评指正。

# 目 录

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 第一章 曹学佺生活的时代背景 .....                        | (1)  |
| 第一节 晚明政治 .....                              | (1)  |
| 一、神宗怠政 .....                                | (1)  |
| 二、宦官专权 .....                                | (7)  |
| 三、党争激烈 .....                                | (9)  |
| 第二节 晚明经济 .....                              | (16) |
| 一、商品经济的发达与社会结构的转变 .....                     | (16) |
| 二、江南市镇的勃兴与社会风俗的变迁 .....                     | (21) |
| 三、经济危机的加剧与社会矛盾的激化 .....                     | (26) |
| 第三节 晚明思潮 .....                              | (33) |
| 一、阳明心学的传播 .....                             | (33) |
| 二、泰州学派的崛起 .....                             | (37) |
| 三、实学风潮的涌现 .....                             | (41) |
| 第二章 曹学佺生平行状 .....                           | (47) |
| 第一节 发奋攻读 年甫弱冠——青少年<br>时期(1574—1595 年) ..... | (47) |
| 一、家乡·家世 .....                               | (47) |
| 二、读书·中举 .....                               | (54) |
| 三、应试·完婚 .....                               | (57) |
| 四、及第·授官 .....                               | (58) |

## 第二节 宦海沉浮 体味人生——中青年

时期(1595—1626年) ..... (61)

一、初为京官 ..... (61)

二、宦闲金陵 ..... (63)

三、任职蜀地 ..... (69)

四、闲居故里 ..... (74)

五、为官广西 ..... (80)

## 第三节 居家赋闲 心系国民——老年

时期(1627—1646年) ..... (87)

一、辞官归里 ..... (87)

二、心系国民 ..... (89)

三、矢志中兴 ..... (92)

四、殉国尽忠 ..... (95)

## 第三章 曹学佺的著作与藏书 ..... (100)

## 第一节 曹学佺撰写的著作 ..... (100)

一、经学类 ..... (101)

二、史地类 ..... (103)

三、诗文类 ..... (108)

四、杂类 ..... (115)

五、散篇 ..... (115)

## 第二节 曹学佺编校的作品 ..... (120)

一、编选的作品 ..... (120)

二、校订的作品 ..... (123)

## 第三节 曹学佺藏书略论 ..... (125)

一、收藏图书 ..... (125)

二、校勘图书 ..... (127)

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 三、刻版印书 .....                | (129) |
| 四、首倡“儒藏说” .....             | (131) |
| 第四章 曹学佺的文学成就 .....          | (139) |
| 第一节 曹学佺的诗歌理论 .....          | (139) |
| 一、闽中诗派 .....                | (139) |
| 二、曹学佺的诗歌理论 .....            | (149) |
| 第二节 曹学佺的诗文创作 .....          | (156) |
| 一、《石仓诗稿》 .....              | (156) |
| 二、《石仓文稿》 .....              | (166) |
| 第三节 曹学佺的戏曲活动 .....          | (171) |
| 一、明末文人与戏曲活动 .....           | (171) |
| 二、曹学佺与闽剧 .....              | (176) |
| 第五章 曹学佺的民本思想 .....          | (189) |
| 第一节 曹学佺民本思想的生成 .....        | (189) |
| 一、思想渊源——儒家“以民为本”的思想传统 ..... | (189) |
| 二、现实前提——儒家民本思想的衰微 .....     | (198) |
| 第二节 曹学佺民本思想的发展 .....        | (201) |
| 一、民本思想之阐释 .....             | (202) |
| 二、民本思想之实践 .....             | (206) |
| 第三节 曹学佺民本思想的积极意义 .....      | (218) |
| 第六章 曹学佺的佛教思想 .....          | (222) |
| 第一节 曹学佺佛教思想的产生 .....        | (222) |
| 一、晚明佛教的复兴 .....             | (223) |
| 二、坎坷的人生境遇 .....             | (231) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第二节 曹学佺崇信佛教的表现 .....  | (238) |
| 一、喜游佛寺 .....          | (238) |
| 二、广交僧人 .....          | (244) |
| 三、纵情山水 .....          | (246) |
| 四、撰写疏文禅诗 .....        | (248) |
| 五、热心佛事 .....          | (253) |
| 第三节 曹学佺佛教思想的特质 .....  | (259) |
| 第七章 曹学佺的交游与结社活动 ..... | (268) |
| 第一节 曹学佺的交游活动 .....    | (268) |
| 一、与闽地诗人游 .....        | (269) |
| 二、与名流学者游 .....        | (287) |
| 三、与布衣之士游 .....        | (298) |
| 四、与佛教禅僧游 .....        | (312) |
| 五、与泰西教士游 .....        | (319) |
| 第二节 曹学佺的结社活动 .....    | (328) |
| 一、晚明结社的社会背景 .....     | (329) |
| 二、晚明结社的类型和特点 .....    | (331) |
| 三、曹学佺的社事活动 .....      | (333) |
| 四、晚明结社对文学的影响 .....    | (341) |
| 结    语 .....          | (343) |
| 附录一 曹学佺生平年表 .....     | (350) |
| 附录二 现存曹学佺著述一览表 .....  | (361) |
| 附录三 曹学佺交游人士一览表 .....  | (364) |
| 附录四 曹学佺结社一览表 .....    | (391) |

附录五 徐延寿《大宗伯曹能始先生挽章一百八十韵》 … (395)

附录六 相关图片 …………… (400)

参考文献 …………… (405)

后 记 …………… (419)