

文化部文华奖获奖作品精选

’91

文华丛书

作品精选

中华人民共和国文化部艺术局 编

青岛出版社

振奋精神
团结奋斗
繁荣文艺
繁荣艺术

江泽民

一九九二年九月六日

江泽民同志为文华奖题词

“文华丛书”编委会

编 审	曲润海	姚 欣	曾庆淮	田军利
主 编	姚 欣			
副主编	郭建光			
编 委	李幼铭	李延年	王少义	钱关炯
	祁连仲	刘忠君	余建军	陈立群
	李 宏			

本卷责任编辑 尹晓东

文化部第二届文华奖评奖委员会

主 任	贺敬之			
副主任	高占祥	陈昌本	曲润海	
顾问	林默涵	周巍峙	曹 禺	赵起扬
	吴 雪	英若诚	张 庚	赵 寻
	孙 慎	欧阳山尊		
委 员	(按姓氏笔划为序)			
戏曲组	马少波	王文章	曲六乙	曲润海
	朱文相	刘厚生	李 准	李振玉
	李庆成	李紫贵	齐致翔	关雅浓
	何孝充	阿 甲	张书义	高占祥
	郭汉城	龚和德	钮 骠	薛若琳
话剧组	丁海鹏	方 杰	方掬芬	毛金钢
	石维坚	成志伟	陈昌本	严 正
	陈琪林	范崇熾	高运甲	胡 可
	姚 欣	夏 淳	徐晓钟	康式昭
	舒 强			

歌剧、舞剧、歌舞组 叶 林 白淑湘 乔 羽

刘诗嵘 陈 力 陈 紫 李 刚

吴俊学 贺敬之 俞松林 贾作光

顾夏阳 郭石夫 曾庆淮 魏中珂

儿童剧组(含木偶、皮影) 丁海鹏 方掬芬

王文章 李庆成 范崇熾 俞松林

侯恩余

追求艺术的高品位(代序)

——在中宣部、文化部、广电部联合颁奖大会上的讲话

(一九九二年五月二十日)

陈昌本

1991年,全国广大文艺工作者坚持党在社会主义新时期的基本路线,认真贯彻党中央对文艺工作的指导方针,振奋精神,团结奋斗,创作演出了一大批思想内容好、艺术质量高、深受广大群众欢迎的新剧、节目。其中在北京演出和参加文化部在外地举办的活动中演出的新剧、节目就有136台。同时,涌现出一批优秀创作和表演人才。这届评奖的获奖剧、节目是经过各省、自治区、直辖市文化厅(局)和其他有关部门推荐,从136台新剧、节目中评选出来的。这些新剧节目既包括新创作的现代题材、历史题材剧目,也包括新改编的传统剧目。

第二届文华奖获奖的艺术门类,除首届已包括的戏曲、话剧、歌剧、舞剧、儿童剧(含木偶、皮影)之外,还增加了90年、91年来京演出的有整体构思的、新创作的大型歌舞乐舞节目。

“文华奖”评奖的艺术门类较多,剧目、节目各有特点,但有一点是共同的,就是这些剧、节目是经过演出考验的,在思想内容与艺术形式的结合上达到了比较完美的程度,其中有的在表现题材的角度、思想内容的开掘、艺术形式的创新上,都给人以耳目一新

之感。绝大部分剧、节目都在观众中引起了强烈反响,具有相当的群众基础,为基层观众所喜爱。

在众多的舞台艺术评奖中,“文华奖”突出的特点是以新创作剧、节目思想艺术的整体水平为评奖的首要条件,只有剧节目入选后,其中的编、导、演、音、美才有单项奖评奖资格,而不是单看演员的表演等某一个方面。这样,有利于促进编、导、演、音、美等各部门之间的合作,有利于剧、节目艺术美的完整性,有利于促进艺术表演团体的建设,增强艺术院团的凝聚力。

“文华奖”作为目前专业舞台艺术创作和演出的最高政府奖,对坚持正确的导向,从宏观上引导舞台艺术创作不断走向更大繁荣,培养、奖掖优秀艺术人才,推动贴近现实生活、贴近人民群众、反映时代精神的新剧、节目涌现,正在起着重要的促进作用。^[4]

“文华奖”评奖的指导思想是:坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,坚持百花齐放、百家争鸣、推陈出新、古为今用、洋为中用的方针,突出文艺反映社会主义时代精神和民族精神,坚持不同题材、形式、风格、流派的多様化,追求艺术的高品位,促进出人出戏走正路,促进艺术创作演出的繁荣。正像江泽民总书记为首届“文华奖”题词指出的那样:“振奋精神,团结奋斗,繁荣文艺”。

目 录

追求艺术的高品位(代序)	陈昌本
——在中宣部、文化部、广电部联合颁奖大会上的讲话	

明月照母心(沪剧)	曹静卿 张东平(1)
唱不尽的母子深情	
——沪剧《明月照母心》导演札记	彭安娜(52)
戏剧舞台上的一轮明月	
——沪剧《明月照母心》的启示	李庆成(56)

法门众生相(京剧)	余笑予 李云彦(61)
《法门众生相》导演阐述	余笑予(99)
名剧出名丑、名丑演名剧	
——看朱世慧演《法门众生相》	安志强(104)

高高的炼塔(京剧)	郝国忱 李学忠(109)
写在《高高的炼塔》之后	郝国忱(153)
一出具有艺术感染力的好戏	
——评现代京剧《高高的炼塔》	郭汉城(158)

大桥(话剧)	贺国甫(161)
生活之树常青	贺国甫(217)

己 断桥》的风范..... 戴 平(222)

己 桃花汛(花鼓戏)..... 汪荡平(225)

面对着观众与传统

——《桃花汛》创作思索..... 汪荡平(271)

曼舞动容亦激情..... 华 舞(274)

己 抗天歌(话剧)..... 邵钧林(执笔)(277)

扎在生活中取真情实感

——《抗天歌》创作的回顾..... 邵钧林(322)

→ 火热斗争出激情

——纪实话剧《抗天歌》观后..... 胡 可(327)

己 死水微澜(话剧)..... 查丽芳(329)

“辣味”十足的非凡女性

——评话剧《死水微澜》中的蔡大嫂..... 郭履刚(393)

己 冰山情(话剧)..... 郑振环(397)

己 和血拌泪写冰山..... 郑振环(441)

己 《冰山情》:崇高的艺术..... 黄国柱(444)

己 马可·波罗(歌剧)..... 胡献廷 王世光(447)

谈谈歌剧脚本与音乐创作的关系

己 ① ——《马可·波罗》创作回顾..... 王世光(489)

己 歌剧之光

己 ② ——评歌剧《马可·波罗》..... 李 刚(493)

己 党的女儿(歌剧)..... 阎 肃 王 俭 贺东久 王受远(497)

作者的话

——歌剧《党的女儿》..... (538)

当代民族歌剧的重大收获

——评歌剧《党的女儿》..... 陈大鹏(540)

之 之伢子(儿童剧)..... 徐葆齐(545)

我写《之伢子》..... 徐葆齐(609)

韵与情

——《之伢子》的艺术特色..... 程式如(614)

黄 黄河儿女情(大型民歌舞蹈)..... 赵 越(执笔)(619)

展现黄河儿女的精神和美..... 赵 越(627)

舞蹈艺术的硕果..... 白淑湘(629)

附:第二届文华奖获奖名单..... (631)

沪 剧

明月照母心

获第二届文华大奖、文华剧作奖、文华导演奖、文华音乐创作奖、文华舞台美术设计奖、文华表演奖

编 剧 曹静卿 张东平
演出单位 上海沪剧院

人 物 金晓晖——女 35 岁 英语教师
 李大光——男 35 岁 钢厂助理工程师，金的丈夫
 陆根才——男 36 岁 个体户，金的同学
 赵大权——男 55 岁 某山村村长
 军 军——男 14 岁 孤儿
 芳 芳——女 7 岁 金的女儿
 玲 玲——女 13 岁 孤儿
 强 强——男 11 岁 孤儿，玲玲的弟弟
 黄 莺——女 35 岁 画家
 婶 婶——女 45 岁 军军的堂房婶婶
 于大妈——女 50 岁 金家邻居，居委会干部
 张海涛——男 40 岁 新闻记者
 医院里医生、护士

第 一 场

〔当代，一个春天的早晨。〕

〔幕启，这是一个静谧的小山村，薄薄的晨雾，掩映着山前的农舍，重峦叠翠之间，一条盘山公路，蜿蜒伸向远方。〕

〔林中的鸟叫声，打破了山村的宁静。空灵的山谷中，似有“姐姐——，姐姐——”的喊声在回荡。〕

〔玲玲从农舍中奔出，直奔山坡顶，急切地引颈远眺。〕

玲 玲 （唱）忽闻弟弟唤姐声，
 兴冲冲登上高坡来相迎。
 抬头远望山前路，
 只见云雾绕山村。（失望地下坡，回忆思念）
 自从父母亡故后，
 我们姐弟俩，全靠赵家爷爷在照应。

一月前，强强弟弟被人领养走，
玲玲我，时时刻刻挂在心。
未知他身体可健康，
是否喜欢新家庭。
但愿他能听爸爸的话，
好好学习求上进。

〔赵大权踉跄出屋，玲玲扶赵坐下。

赵大权 玲玲，你又想弟弟了？

玲 玲 （点点头）……

赵大权 （安慰地）玲玲，你放心好了，领养强强的张海涛爸爸是位新闻记者，他很喜欢强强，强强的生活，一定比在我这里好得多。（一阵咳嗽）

玲 玲 （为爷爷捶背）爷爷，你待我们，就像对待自己的孙子、孙女一样，你本来早就要到城里看病去了，为了我，你一直没有去……

赵大权 （打趣地）喂，爷爷到城里去了，谁来给我敲背啊。（又一阵咳嗽）

玲 玲 爷爷，你——（急扶赵大权入内休息）

〔远处传来汽车的喇叭声。少顷，金晓晖唱上。

金晓晖 （唱）平静家庭风波起，

军军离家娘心牵。

日夜兼程来查访，

百里追踪到山区。

赵大伯！……大伯在家吗？

玲 玲 （迎上）你是？

赵大权 （出现在门口，惊喜）小金老师？！

金晓晖 大伯！（紧紧握着大伯双手，上下注视）一年不见，大伯怎么变得又苍老，又憔悴？

赵大权 唉！人老经不起风浪，生了一场病就……

金晓晖 那您快进屋去躺下来。

赵大权 这两天好多了。（玲玲急忙搬出竹椅）

金晓晖 这小姑娘是……

赵大权 当年你在这里插队的时候，她还没养呢。唉，小姑娘命苦，三岁时死了娘，现在爸爸又去世了，留下姐弟两个成了孤儿，她弟弟一月前，让外地一个记者领养了回去。玲玲就由我收养下来，小金老师，你是来……

金晓晖 大伯，我是来寻找军军的！

赵大权 找军军？军军怎么啦？

金晓晖 （唱）前日里婶婶来家看军军，
我们是热情接待敬如宾。
谁知她悄悄到学校去，
带走军军不告而别离家门。
人不歇脚车不停，
心急如焚我来寻找军军！

赵大权 真不像话，走，找婶婶去！

〔此时，婶婶拉着军军急上。〕

婶 婶 走，找老村长评理去！

金晓晖 果然到了婶婶家。军军，你这一走把全家都急坏了。来，快跟妈妈回去。

军 军 不，我的亲妈妈早就死了！

赵大权 （生气）军军，你怎么可以这样讲话？

婶 婶 有婶婶在，不用怕，你就当着老村长的面，把话讲讲清爽。

军 军 婶婶，还是您当初讲得对！

（唱）儿子非亲生，
心肠就两样。
吃水果，分厚薄。

功课差点也要讲。
芳芳娇惯又强横，
反而压我多退让。
多谢婶婶关心我，
带我回家来收养。

婶 婶 哼，姓金的，我问你——

(唱)当初你说得花好稻好样样好，
想不到，时间一久露真相。
我到单位提要求，
你却多次从中来阻挡。
一双儿女又分亲疏，
虐待外姓人，你应当不应当?!

金晓晖 婶婶……

赵大权 周家婶婶，你在瞎讲点啥呀?

(唱)数月前军军父亲刚去世，
留下孤儿好凄凉，
你借口照顾军军提条件，
要求遭拒绝，你就溜回乡。
多亏是晓晖她好心来相助，
挺身而出，把责任来担当。
她若对孩子分亲疏，
孤儿哪来这身新衣裳，
她若薄待外姓人，
军军怎会白又胖?
孩子不能明事理，
做长辈的应该心明亮。

金晓晖 婶婶，军军正在读书，你怎么可以随随便便带他走呢?

婶 婶 我是军军的婶婶。

金晓晖 军军的爸爸在临终的时候，把孩子托咐给我，我是军军的监护人，我有责任把孩子带回去。

赵大权 (对婶婶)你啊，想拉牢军军，就可以把户口转到城里去，告诉你，这是办不到的。

婶 婶 我也是为军军着想。

赵大权 既然你有这份心意，我看这样吧，从现在起你把军军接回自己家里去抚养。

婶 婶 (一怔)啥？要我把军军接回农村抚养？打开天窗说亮话，我的户口不转到城里，军军的事我是不管的。(欲下)

赵大权 咦，你是军军的婶婶，婶婶抚养阿侄也是可以的嘛。

军 军 婶婶，你不管我了？那你把妈妈留下的一只银镯还我。

婶 婶 银镯？又不是金镯！能值几个钱？要我养你一辈子，我这个七拐八弯的挂名婶婶担当不起！（急下）

军 军 (哭叫)婶婶！婶婶……

〔强强叫着姐姐，奔上。

强 强 姐姐！姐姐！

玲 玲 强强！（迎上）

〔姐弟紧紧拥抱。

玲 玲 强强，你回来了……（喜出望外地）你怎么会回来的！

强 强 姐姐，我想你。

玲 玲 弟弟我也想人啊！

〔姐弟沉浸在欢乐之中，强强奔过去叫爷爷，又奔回玲玲身边。

强 强 (突然地)姐姐，这次回来，我再也不离开你了。

玲 玲 (吃惊)什么？

〔张海涛上。

张海涛 (走向赵大权)老村长，你好！

赵大权 张同志，这是怎么回事？