

# 大草口诀

中国书法口诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

# 大草口诀

中  
国  
书  
法  
口  
诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大草口诀/刘增兴著. —沈阳: 辽宁美术出版社,  
2007.12

(中国书法口诀)

ISBN 978-7-5314-3925-7

I. 大… II. 刘… III. 草书—书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第168556号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 13

字 数: 17千字

印 数: 1-3000册

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 张东明 申虹霓

版式设计: 申虹霓

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3925-7

---

定 价: 39.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

## 序言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世铤集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书中都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

公渚

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协常务理事，文物出版社社长）

大字驰骋立壇

大草馳騁書壇

大草作为书体之一在  
书坛上驰骋

公認至美至妍

公認至美至妍

公認是最美的书体

千載振奇窮奧

千載振奇窮奧

几千年来振兴奇迹，  
穷纠奥理

真正飛龍在天

真正飛龍在天  
是真正的飞龙在天空  
翱翔

論起書寫規律

論起書寫規律  
说起书写的规律

多有軌迹可參

多有軌迹可參  
有很多的规律可以总  
结出来作参考

先有原形草法

先有原形草法  
原形草法，为小草、  
行草

繼有符號相連

繼有符號相連

草书自为系统。可代  
表两个以上部首的字  
符为符号，同字符位  
置不同符号亦不同

倘說草書原理

倘說草書原理

如果说说起草书形成  
的原理

以用符号為先

以用符號為先  
以用字符的符号为先  
导

若与它字相混

若與它字相混  
如果用了符号之后又  
与另外的字相混淆

原形草法依然

原形草法依然  
那么，依然要用原形  
草法

省筆借筆居中

省筆借筆居中  
字中的省筆和借筆須  
先立式

立式可稱最難

立式可稱最難  
立式，即提炼出約定  
俗成的固定符號，則  
是最難的

原則無悖筆勢

原則無悖筆勢  
立式的原則要無悖于  
筆勢

形順路近使轉

形順路近使轉  
以字形的筆順和畫與  
畫面最近距離來組織  
文字

主要部首精確

主要部首精確  
主要的部首，即起筆  
和結尾的地方，必須  
精確

同部同位不變

同部同位不變  
同一個部首，在同一  
個位置是一樣的

年及取親平係

餘因形聯關係

形聯，同一个字中结构的相连，即其余因为结构相连的关系

稍施減易即安

稍施減易即安

減易，減少笔画，换成符号，这样就可以

以如魚鹿黑牛

比如魚鹿黑牛

比如魚字，鹿字，黑字，牛字

只 有 部 左 一 生

祇有部左一款

它们只能在字的左侧去组字

再 如 有 部 又 部

再如黄部兑部

再如用黄字和兑字做部

只 在 右 侧 组 建

祇在右侧组建

只能用在右侧去组字

左点均可作部

左右均可作部  
左右两边都可以做部的

只有一斤字可以这样

祇有斤字個案

只有一個斤字可以這樣

斤旁在左為

斤旁在左為

斤旁在左侧时这样写



在 右 寫 是 範

在右寫是範  
在右侧时写成

禾 旁 在 左 在 下

禾旁在左在下  
禾字旁可以在左侧，  
也可以在下边

成 手 末 筆 帶 牽

成手末筆帶牽  
写时就像手字，在左  
侧的时候末笔上牵，  
在下面的时候末笔下  
带

禾可立之部

還可在上作部  
禾字還可以在上面做  
部

禾聖有圓滿

禾字即為圓滿  
寫成禾字形就可以  
了

禾各不偏

左右下側偏旁  
可以在左側右側和下  
面做偏旁的

言有蟲木犬言

倒有蟲木犬言  
有虫旁，木旁，犬旁，言旁

左時也才才し

左時也才才し  
在左的时候这么写  
也才才し

木也木之魚

右下也木之魚  
在右下的时候这样写也木之魚，虫旁木旁犬旁言旁都有了变化，因为方位变了