

Mengzhong Jiangnan

陈益 / 撰文
张锡昌 王全亨
唐载清 肖勇骏 / 摄影

上海书店出版社



梦中江南系列

Xilie

江南 古亭

Jiangnan
Guting



梦中江南系列

陈益 / 撰文
张锡昌 王全亨
唐载清 肖勇骏 / 摄影

K928.74
6

江南 古亭

Jiangnan
Guting



上海书店出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

江南古亭 / 陈益撰; 张锡昌摄. — 上海: 上海书店出版社, 2004.1

(梦中江南系列)

ISBN 7-80678-172-2

I · 江... II. ①陈... ②张... III. 古建筑—亭—简介—华东地区 IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 105379 号

江南古亭 (梦中江南系列)

策 划	张锡昌 陆坚心
撰 文	陈 益
摄 影	张锡昌 王全亨 唐载清 肖勇骏
责任编辑	陆坚心
技术编辑	张伟群
装帧设计	范峤青
出 版	世纪出版集团上海书店出版社
社 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
出 行	上海世纪出版集团发行中心
印 刷	上海精英彩色印务有限公司
版 次	2004 年 1 月第一版
印 次	2004 年 1 月第一次印刷
开 本	640 × 965 1/16
印 张	8
印 数	1—5000
书 号	ISBN 7-80678-172-2/K · 35
定 价	35.00 元

目 录

序 江南古亭的建筑语言

1



一. 邮驿旅途蕴诗情 9

二. 桥头井边遮霜雪 21

三. 曲水流觞写风雅 31

四. 醉翁有亭抒襟怀

五. 风雨沧桑读炎凉

六. 装点山河扬美名

七. 景观亭韵动人心



41

51



61

75

八. 半壁半顶有真趣



93

九. 湖心平眺添妩媚



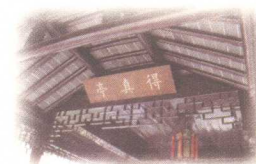
99

十. 亭名的情味



107

十一. 亭联的意蕴



117





江苏苏州网师园古亭

· 序 ·

江南古亭的建筑语言

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”听到这首题为《送别》的歌曲，我们的眼前顿时浮现出一幅动人的景象：空旷的天穹下，花草默默地开放着。两位朋友在郊外的路亭边执手相送，满腹殷切的话语全在眉目之间，已无须赘述。这个时候，那覆盖着青瓦、始终为路人遮风蔽雨的路亭，充满了人世沧桑的意象。前面，路迢迢，水茫茫，长亭复短亭，人间的聚散离合，又岂能是语言所能表达的呢？



浙江仙居景星岩古亭

“亭，停也，人所停集也。”

最初的亭，只是人们仿照遮阳蔽雨的大树，造在路边供人休憩的建筑物，后来才逐渐迁移到了园林里。然而对于远离故土的人来说，亭的含义似乎繁复得多。杜牧的诗《题齐安城

楼》有这样的句子：“不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭。”齐安距离杜牧的故乡长安有2255里路，古时候每30里建造一座驿亭，这段距离恰好建亭七十五座。诗人站在齐安城楼遥望长安，思念家乡的心绪，以长亭为寄托，在诗句中巧妙地流露了出来。

唐宋时期的园林，已常常可以见到亭子。唐人任晦，曾担任泾县县尉，喜欢交结文学名理之士。他退居苏州后，建园于旧时顾辟疆的园林里，人称“任晦园池”。由于这是在“吴中第一私园”（即顾辟疆园）旧址上营建的，一时“深林曲沼，危亭幽砌”，修篁嘉木，蔚为大观。诗人陆龟蒙、皮日休都为之留下了优美的诗篇。从诗中可以看出，当时园林中已经是古木萧萧，修竹成林，亭阁纷设，长廊回旋。特别是园中的亭，很有特色，所以范成大在《吴郡志》园林卷中，把任晦园放在所有苏州园林的首条，值得注意的是卷目也称做“园亭”，也就是说，至少在宋代，园林已经是“无亭不成园”了。

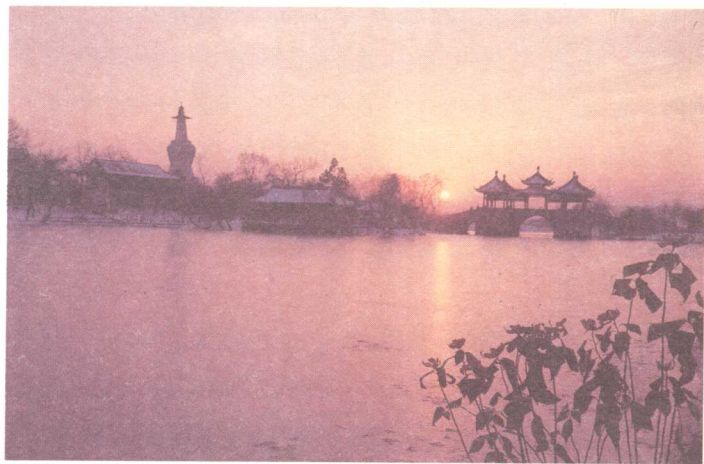
亭，历来就有“有顶无墙”的特征。说白了，亭是一种只有屋顶没有墙的小屋。它的特征是玲珑轻巧，从各个角度观赏，都有相对独立的完整的建筑形象。作为江南建筑品类的一个典型，种类繁多，琳琅满目。有因景而筑的观赏亭，有因地而建的休息亭，有因物而立的

庇护亭,有因人而设的纪念亭以及因事而造的喻世亭等等。此外还有驿亭、渡亭、凉亭、碑亭、井亭、湖心亭、桥亭等很多种。从它们的外形看,也有圆形、矩形、扇形、方形、十字形、梅花形、海棠形、三角形乃至半亭等等,千姿百态,各不相同。亭一般由屋顶、柱身、台基三部分组成,屋顶形式多样,富于变化,常常有重檐、攒尖顶、歇山顶、平顶和组合顶数种。柱身绝大多数透空,但是也有安装窗棂的。台基与亭的平面形状相同,上下呼应。有的还安装鹅颈形的短栏(俗称吴王靠或美人靠),既供行人坐靠,也是一种装饰。各种各样的亭子无不与所处的环境相得益彰,体现着高超的建筑艺术。

江南园林的建筑形式,不外乎亭台楼阁、厅堂馆榭。从体量看,它们大多比较轻巧,使人感到亲切随和。而且一概是粉墙黛瓦,梁柱、栏杆、窗槛、挂落等,都髹漆成栗色甚至保持木纹的本色,色彩素净明快,让人从中享受到纯真的自然美。但是我们细细寻访,却发现亭台楼阁是很不相同的,它们都有自己的特色和趣味。

江苏扬州瘦西湖五亭桥

先看廊。江南园林往往由廊分割,又由廊连接。廊,



有直廊、曲廊、复廊、波形廊等,有的廊沿墙而建,有的则穿园而过,有的爬上了山,有的跨过了池。廊在园林中,是联系建筑物的脉



江苏苏州拙政园古亭

络，又起观景的导向作用。随着曲曲折折、上下起伏的走廊，游人的视线不时左右顾盼、上下浏览，园中景色，也就从不同角度尽收眼底。廊还能够分割景区、加深景观，苏州沧浪亭的复廊，就是一例。复廊南半侧在园中，透过廊中漏窗，可以透映出园外水面景色；北半侧在园外，透过漏窗，又可隐约观赏到园中山色，两侧景观截然不同，但复廊与漏窗将二者联系了起来。

廊还有一个很大的作用，是蔽护游人免受日晒雨淋。夏日游

园，烈日炎炎，游人只需沿廊向前，但闻噪噪蝉鸣，更受习习清风。春秋季节，细雨霏霏，在廊中缓缓而行，足以饱赏园林清丽朦胧的秀色。假如行走在拙政园西区的水廊上，还会产生如在水中游的特异情感。

临水建筑，大多是榭和舫。榭，几乎都是一半建在水中，一半在池岸上，跨在水中的部分又常常用石梁柱高高撑起。榭大多是北面临水完全敞开，再设置栏杆或鹅颈椅，任游人或倚或坐，随意休憩。网师园的濯缨水阁、拙政园东部的芙蓉榭、耦园的山水间，便是榭的范例。濯缨水阁，与水面贴近，倚栏而伫，脚下流水低回，游鱼嬉戏，身边树影婆娑，清风徐来，实在是一种无尽的享受。

舫，又称做旱船，一般都是三面临水的船形建筑。江南的很多园林中，为什么都要有这种似船非船、似厅非厅的建筑呢？这与中国传统文化中的隐逸思想有关。

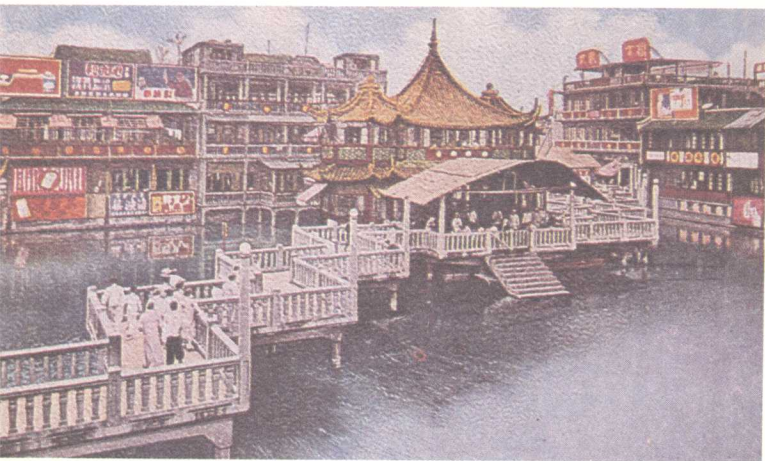
庄子说：“饱食而敖游，泛若不系之舟，虚而敖游者也。”这表达了他不愿受束缚，追求绝对自由的理想。诗人李白也曾有“宛溪霜夜听猿愁，去国长如不系舟”的诗句，同样也表达了对无拘无束的自由生活的向往。园林水池中有了“不系舟”，显然是现实主义与浪漫主义的结合。苏州拙政园的“香洲”，前舱高高，如亭，可赏景；中舱开阔，如轩，可宴客；尾舱两层如楼，是读书、远眺的佳处。它静静地停泊在水的尽头，似归舟，又似待航，成为耐人寻味的一景。

园林中最主要的建筑，是厅堂。厅、堂，原来是有区别的，梁架扁方的为厅，圆的称堂，但随着时代的变迁，两者渐渐难以分辨了。厅堂是主人进行各种活动的主要场所，建筑体量较大。厅堂有大厅、四面厅、鸳鸯厅、花厅、荷花厅、花篮厅的区分。所谓四面厅，就是四面都不做墙壁，只装落地长窗或和合窗，窗外再绕以一条回廊，这样，厅里不仅十分敞亮，还可四面观景。拙政园中部的远香堂就是一座四面厅，它的四面都是和合窗，在不同的季节可根据不同的需要开闭启合。人不离座，就可获得赏景的乐趣。

鸳鸯厅，则是另一种大厅形式，它外面是一个大屋顶，厅内则有两个小屋顶，中间用屏风、罩、纱榻等分割为前后两部分。鸳鸯，还有阴阳向背的意思，因此南北两部门的梁架、窗格、雕花、铺地等都力求不同。留园东部的林泉耆硕之馆就是比较典型的例子。南半部梁架是圆木，窗格是线条简洁明快的八角形，少装饰，较素朴。北半部是专为欣赏江南名峰冠云峰的，一切都比较华丽。狮子林的燕誉堂、怡

浙江奉化溪口
御书亭





上海九曲桥湖心亭
(老照片)

园的藕香榭也都堪称鸳鸯厅的精品。

接下来介绍的便是本书的重点——亭。

亭是我国建筑中的“特产”，在园林中的地位非常独特。它并

不是大型的建筑，但是作为配景的主要点缀物，却往往能丰富园林的空间布局，提高视觉的兴奋度，从而成为风景区中的主要观赏点。对于江南园林来说，亭的选址、构筑、命名和周围环境的配合显得尤其重要。

亭，不仅作为休息处、观赏点，本身又能造景、点景。平地建亭可以组织风景画面，临水建亭可供欣赏山水之胜，所以前人历来有“花间隐榭，水际安亭”的说法。“亭台虽小情无限，别有缠绵水石间”，亭在园林中的地位可想而知。

如果我们站在拙政园远香堂北面的平台上，一眼望去，可以看到五个形式、大小、功能各不相同的亭，从右向左，依次是：在花团锦簇中端庄的长方形绣绮亭，边侧是因梧桐、慈孝竹而得名的典雅的梧竹幽居亭，专为晚秋赏枯而建的六角形待霜亭，夏天时隐处在绿阴拥围中、冬日弥漫在梅花暗香里的古朴的雪香云蔚亭，低头赏荷花、举头观明月的玲珑透空的荷风四面亭。它们随意散建在山顶、水侧、岛上，但与周围的环境结合，各自又成为具有独特意味的一景，细细观赏，其味无穷。

拙政园西部的扇亭，也是亭子的一个典型。绿树掩映中，一座小小的亭子，坐落在园中一条僻静小路的拐弯角，它的平面是折扇形的，北面小空窗也是折扇形的，两个门洞，则是宫扇形的。东南面向水池全部敞开，北面透过空窗，又可看到后山上的笠亭，人在亭中，倚坐在鹅颈椅上，南临水池可玩月，北靠小山能御风。此刻，谁也不能不佩服设计建造者的匠心独具。

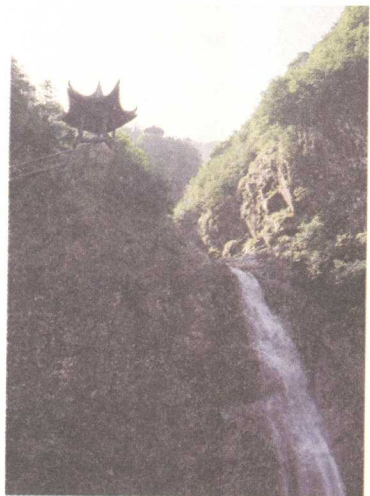
园林中建亭的最早资料，见之于隋唐时代的《大业杂记》：“隋炀帝广辟地周二百里为西苑（在今洛阳）……其中有逍遥亭八面合成，结构之丽，冠绝古今。”到了明清时代，随着江南社会经济的迅速发展，园林艺术达到了一个前所未有的高峰，亭的样式变化给园林建筑带来了丰富的内容。今天我们所讲的江南古亭，几乎都是那个时候的遗存，经过历年的修葺，基本没有变化。

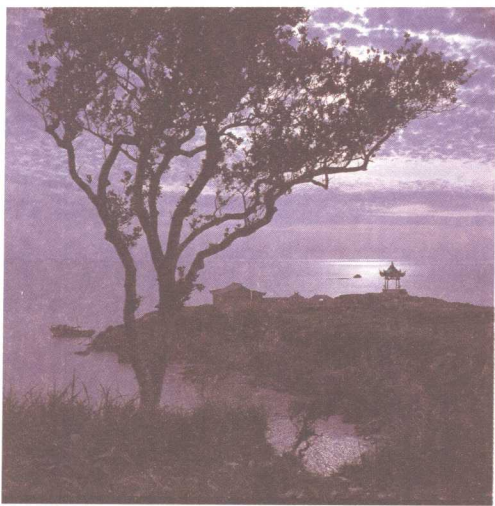
亭的结构以及屋顶的做法，历来是有南北地域之别的。我们可以清楚地看出，北方的亭浑厚稳重，南方的亭秀丽纤巧。尤其是建造在江南园林中的亭子，大多作

为组景的主体而建造于假山之巅、池水之涯、松柏之荫、竹篁之林，它们运用对景、借景、框景等建筑手法，创造出了丰富多彩的风景。

而且，我们还不难发现，不管是什么样的亭，全都是砖木结构。这与西方国家喜欢使用石块很不相同，构成了独特的东方建筑语言。很多建筑专家认为，这样做的原因，是由于砖木结构形式比起石头建筑来，在材料、劳动力、施工时间等方面，有较多的优势。无疑，砖

浙江仙居神仙岩古亭





浙江温州瓯江边古亭

木结构是世界上最节省的建筑，也是最经济的技术。而从施工时间看，同一规模的建筑，要比西方人快上很多倍。何况，建筑风格上也容易变化多姿。

明清时期，我国的金属浇铸工艺达到相当高的水平，花园中也出现了用铜铸造的建筑。吴敬梓在《儒林外史》中，曾描写到南京中山王府内瞻园

假山上，建有一座铜亭。它利用铜导热好的特性，将建筑构件和取暖设施一起考虑，即使在冬天赏景时，也能在地坪下烧火取暖。这座光灿灿的建构，点缀在青山绿树之中，也为园景增色不少。

然而这仅仅是个例。绝大多数的亭还是保留着砖木结构的形式。

古亭历来与文学艺术有着难分难解的渊源，以亭为题材的诗词散文名篇，如欧阳修的《醉翁亭记》、王羲之的《兰亭集序》、辛弃疾的《北固亭怀古》等等，脍炙人口，永久传诵。这也充分表达了文化人对于亭的深厚情感。美国著名建筑学家勒·柯布西说过：“风格是激励一个时代所有作品的许多原则的统一体，是说明它自己特殊性格的思想境界的结果。”正是由于变化多姿、丰富多彩，写满了东方建筑语言的亭，也就值得我们去好好地寻访一番，研究一番了。



一.

邮驿旅途蕴诗情



江西婺源上晓
起驿道路亭



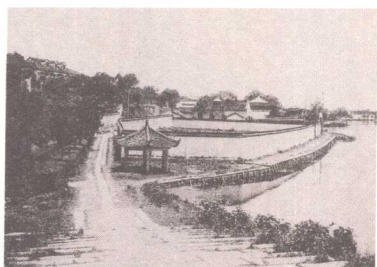
在遥远的历史中，生活在广袤国土上的人们，千方百计地克服山重水复的困难，寻求彼此的沟通。尽管沟通的目的各不相同，诸如政治活动，商品交换，艺术交流，人情往来，乃至军事征服等等，但驿亭或邮亭作为建筑艺苑中的一枝奇葩，毕竟早于园林中的亭子产生了。

据扬州地方史料记载，早在秦朝时扬州就在高邮设立了邮亭，后来的高邮县便以秦邮定名。汉代时的“五里一亭，十亭一乡”，曾经作为行政建制的一个标准。最初的亭，正是为了传递官府的公文和信息而设立的，后来才逐渐发展成为“十里一长亭，五里一短亭”，那时候亭秋水是专供长亭送别或行人休息的地方了。很快，碑亭、井亭、桥亭、路亭等等相继问世。这些亭有方形、长方形、圆形、扇面形等各种形式，并且根据不同的地势，修筑在平地、路旁、水角、湖心，在造型上各具风采。

至今，苏州市郊横塘镇东北隅胥江与枫江交汇处，



浙江杭州冷泉亭（老照片）



浙江杭州西湖古亭（老照片）



浙江温州楠溪江溪口村路亭

仍有一座横塘驿站，又称邮亭。它是江南运河沿线仅存的一处古邮驿遗迹。

横塘驿站的始建年代难以查考。考古学家按照石柱所镌的楹联下款“同治十三年六月”，初步确定它是1874年建造的。驿站为亭式建筑，歇山卷棚式板瓦顶，檐角出戗，平面呈正方形，南北向。六架梁木结构，周围砌有砖墙，前后都开辟门口。左右开窗，窗下放置着石条长凳，四隅立花岗石方柱承檐桁条。令人瞩目的是南面的左右石柱上，镌刻着这样一副楹联：

客到烹茶，旅舍权当东道；
灯悬待月，邮亭远映胥江。

细读楹联，我们不难想象，横塘驿站在两百多年的岁月中，为南来北往的人们遮风蔽雨、泡水煮茶，提供了多