



艺术漂流瓶系列

音乐漂流瓶

Yinyue
Piaoliuping

肖复兴 著
曹芮搏 杜鑫 绘



黑龙江少年儿童出版社

艺术漂流瓶系列

音乐漂流瓶

肖复兴 著
曹芮搏 杜鑫 绘



黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐漂流瓶 / 肖复兴著; 曹芮搏, 杜鑫绘。—哈尔滨:

黑龙江少年儿童出版社, 2007.4

(艺术漂流瓶)

ISBN 978-7-5319-2535-4

I. 音… II. ①肖…②曹…③杜… III. 音乐家—列传—

世界—少年读物 IV.K815.76-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第049883号

艺术漂流瓶系列丛书编委会:

王朝晖 赵 力 张立新

音乐漂流瓶 / 肖复兴 著

策 划: 杨丽娟

责任编辑: 杨丽娟 何 萌

绘 画: 曹芮搏 杜 鑫

整体设计: 李 旭

电脑制作: 许新宇

出版发行: 黑龙江少年儿童出版社

(黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼 150090)

经 销: 全国新华书店

印 装: 黑龙江省教育厅印刷厂

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 150千字

书 号: ISBN 978-7-5319-2535-4

版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定 价: 26.80元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。(电话: 0451-86313074)



肖像画作者：蒋悦

作者简介

肖复兴，著名作家。1982年毕业于中央戏剧学院，现任《人民文学》杂志社副主编，并担任北京市写作学会会长。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集九十余部。近著有《蓝调城南》《我的人生笔记》《黑白记忆》《春天去看肖邦》等。曾获多项全国及北京、上海优秀文学奖。《音乐笔记》获首届冰心散文奖，《忆秦娥》获第三届老舍散文奖。

写给和音乐有缘的孩子

——《音乐漂流瓶》代序

中央音乐学院教授 周广仁

在这本书出版之前的好多年里，我一直在关注着一件事：当你们的家长决定让你们学习音乐的时候，你们的生活发生了怎样的变化。

也许你是非常幸运的，你不但拥有一份音乐的天赋，还遇到了一位你喜欢的老师，这位老师能像音乐一样带给你心灵的欢愉，你的生命之树永远生长在音乐的河畔，根深叶茂。如果是这样，我要说：祝贺你，和音乐结缘你会幸福一生。

但也许你没那么幸运，在你还不知道音乐是什么的时候，你的父母就把它强加给了你，他们说这样做是为了使你的未来更加美好，但事实上你却因此失去了幸福的童年，你没有了游戏的时间，你怨恨，你无奈，你无助。如果是这样，我要说：这不是音乐的过错，音乐永远是美好的，只是你在遇到它的时候别人贴错了标签。

而这本书的作者肖复兴却有着另外一种经历：童年酷爱音乐，却因为买不起一把小提琴而与音乐职业永远地失之交臂。但正是这种终生的遗憾，使他成为爱乐人中最执着和痴狂的一个，他用手中的笔写下了一篇又一篇音乐笔记。而这本书是作家专门为你们而创作的，为的是和你们一起走进音乐大师的精彩人生，和你们一起解读音乐中蕴藏的快乐。

我是多么高兴能和你们在这本书里相遇。我呢，算是一个幸运的人，我爱音乐，音乐也爱我。音乐是我的职业，更是我的生命。其实，在音乐的国度里，每一个和音乐有缘的人都有自己不同的位置，有的人创造音乐，有的人传授音乐，还有的人享受音乐。如果你不是前两者，那么就尽情地享受音乐吧。记住，任何地方都有快乐等着你，但需要你去发现。

让我们一起去发现吧！

2007年3月

目录



鲑鱼头 01...
Feiyu Tou



贝多芬肖像画 15...
Beiduofen Xiaoxiang Hua



冬夜里的野玫瑰 ... 31...
Dongye Li De Yemeigui



茶花女柳 43...
Chahuanii Liu



伊施尔浴场 57...
Yishier Yuchang



兹罗尼茨的钟声 71...
Ziluonici De Zhongsheng



达格妮之歌 85...
Dageni Zhi Ge



彩虹上的少女 97...
Caihong Shang De Shaonü



酸苹果木手杖 111...
Suanpingguo Mu Shouzhang



一万种夜莺 123...
Yiwan Zhong Yeying



Yinyue Piaoluping

鲑鱼头

Feiyu Tou





鲱鱼头

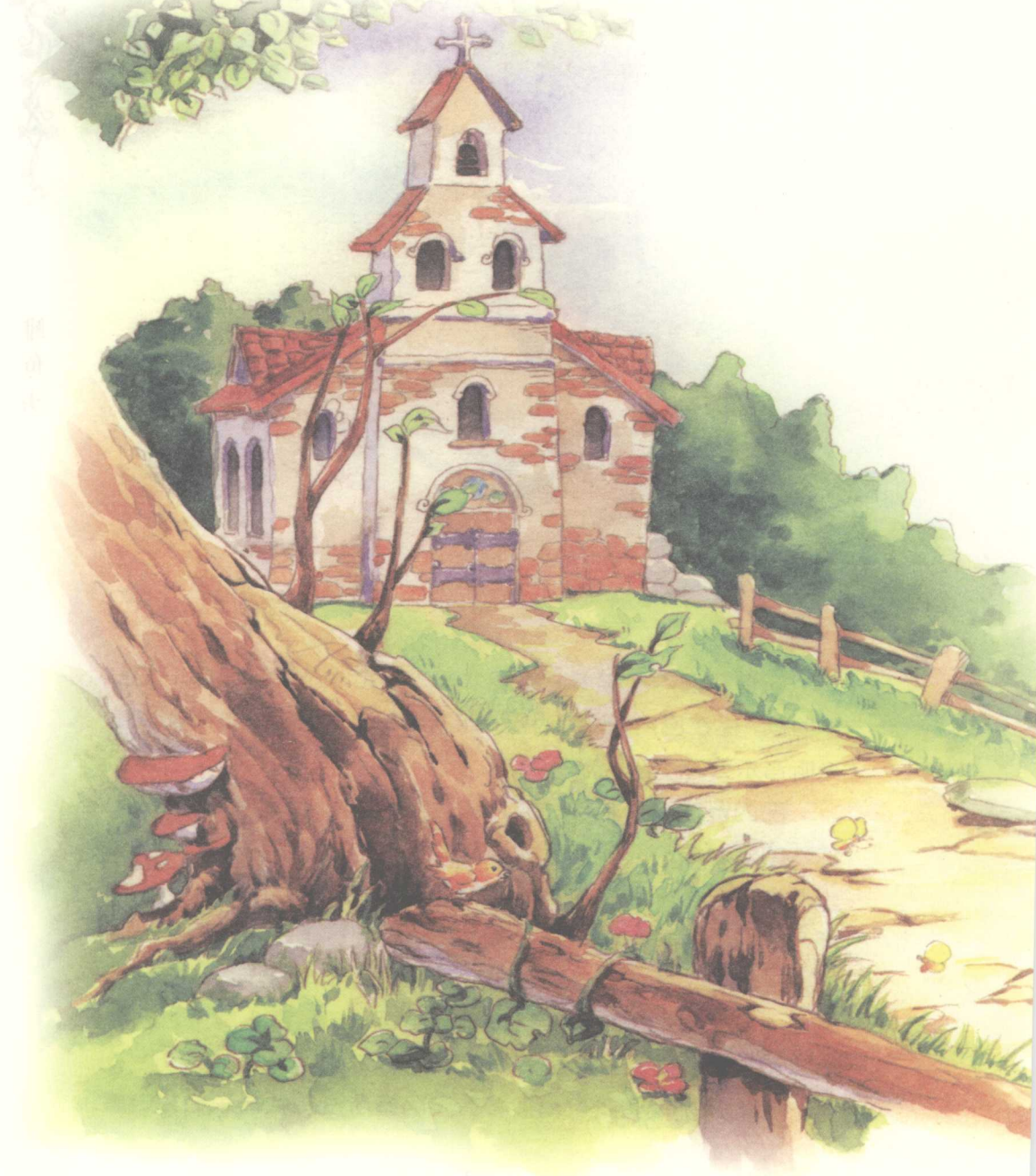


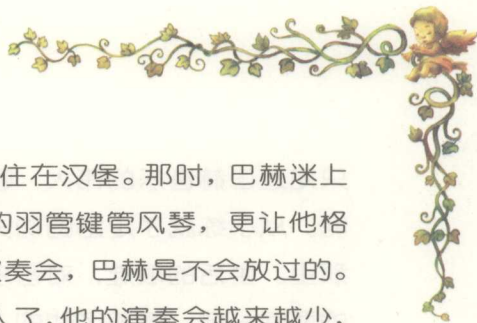
汉堡和吕内堡隔着一条易北河，相距六十里。巴赫十五岁的时候，住在吕内堡。那时候，他常常一个人过河，步行到汉堡去听音乐会。

吕内堡是德国北方一个漂亮的旅游胜地，那里有天然牧场、独特的泥浴场，还有含矿物质的温泉，是非常吸引人的。但是，十五岁的巴赫来到吕内堡，可不是来旅游的。就是在那一年，他离开了他的大哥约翰·克利斯多夫，来到这里的米歇尔教堂的唱诗班唱歌，还兼任着助理小提琴手的工作，一年有十二金币的收入。虽然钱少得有些可怜，但他可以不再寄人篱下，只靠大哥的抚养，而能够自己养活自己了。

那时候，汉堡不仅有很多在吕内堡所没有的音乐会，更重







要的是，管风琴大师亚当·赖因肯就住在汉堡。那时，巴赫迷上了管风琴，赖因肯还能够演奏古老的羽管键管风琴，更让他格外地向往。因此，只要有赖因肯的演奏会，巴赫是不会放过的。赖因肯已经是将近八十岁的古稀老人了，他的演奏会越来越少，这更让巴赫感到越发的珍贵无比。

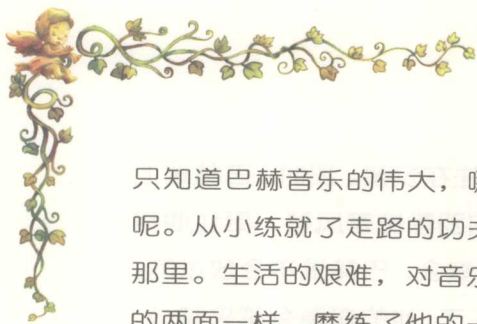
那一天，是巴赫刚到吕内堡的第一个暑假，他终于赶上了他最向往的赖因肯在汉堡举办的管风琴演奏会，那也是他第一次见到他心目中仰慕的大师。

童年的巴赫，一直不走运，本来就家境贫寒，偏偏在他九岁和十岁的时候，雪上加霜，母亲和父亲先后去世，他只好从老家来到了奥尔德鲁夫小镇投奔大哥。大哥克利斯多夫比他大十四岁，已经结婚成家，在奥尔德鲁夫小镇当一名管风琴师，每年有四十五金币的收入，还可以分得几捆柴和几袋面维持家用。巴赫在大哥家一住就是五年，五年之中，大哥陆续添了四个孩子，每年四十五金币的收入越来越显得捉襟见肘。巴赫当时的学习成绩名列全班第二，本来是可以读高中的，但是，他还是选择了辍学，来到了吕内堡米歇尔教堂的唱诗班，他不想给大哥再添拖累。从大哥家住的奥尔德鲁夫到吕内堡有七百里，他步行十多天，走到了这里。双脚踩出了血泡，走到这里的时候，他觉得自己长大了。

不管怎么说，只要有音乐和他在一起，他的心里就挺满足的。十五岁了，是个大人了，应该自己挑起生活的担子了。

选择来吕内堡，除了可以在唱诗班里每年有十二金币的收入，比起奥尔德鲁夫，这里离汉堡近多了。他可以在天蒙蒙亮的时候就出发，赶在晚上音乐会开始之前到汉堡。后世的人们





只知道巴赫音乐的伟大，哪里知道他腿上的功夫也一样的厉害呢。从小练就了走路的功夫，不管多么远的路，他都可以走到那里。生活的艰难，对音乐的热爱，像磨刀石磨砺了一柄刀锋的两面一样，磨练了他的一双铁脚板。心里有了劲儿，再远的路，也是近的。

更何况，汉堡还有大师赖因肯。

这一天，他就是要赶在晚上到达汉堡，去听赖因肯的管风琴演奏会。赖因肯就在他的眼前，只要他伸伸手，就可以触摸到大师神奇的大手和他手下那架藏着美妙声音的管风琴。

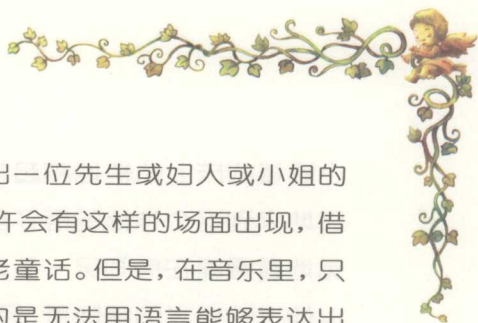
听赖因肯演奏的感觉，真是美极了，激动极了，满脑子都是音符天使般在款款地飞翔，让他忘记了自己身在何地，今夕是何年。

音乐会结束了，走出音乐厅的大门，热风吹醒了他，把他拉回到现实，他才忽然想到自己买了这一晚赖因肯演奏会的入场券之后，已经身无分文，他渴望的下一场演奏会的入场券，还不知从哪儿能够找到钱来买呢。想到这儿，他才忽然想起晚饭没有吃，立刻饥肠辘辘起来，可还有六十里的路等着他走回去呢。

对于一个孩子来说，白天来的时候已经走了六十里，夜里回去还要再走六十里，实在是够累的了。音乐厅的门口停着许多辆漂亮的马车，等候着散场归家的王公贵族和珠光宝气的贵妇人。一路走去，都会有夜行的驿车从他的身边驶过，马铃和车铃清脆的声音，渐渐地消失在夜色笼罩的远方。

现在，自己除了有两只脚，已经一无所有，他只有踏上归途，一步一步地走回去。他不抱幻想，会有一辆马车能够忽然





在自己的身边停下来，从车窗里探出一位先生或妇人或小姐的头，让他搭乘一段路。在戏剧里，也许会有这样的场面出现，借着星光月色演绎着王子与贫儿的古老童话。但是，在音乐里，只有旋律与音符，幻化出心情，抒发的是无法用语言能够表达出的意境。

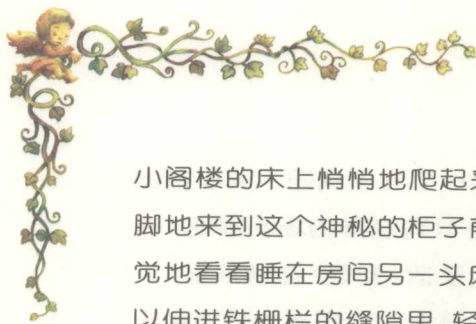
巴赫走啊走啊，越走腿越沉，脚底下像灌了铅。回去的这六十里路，一下子变得漫长起来。

走到半路，实在有点儿走不动了。前面一星柔弱的灯火，萤火虫似的，扑闪在浓重的夜色里，给了他一点儿暖意。他坚持着走到那盏灯火前面，原来是路边的一家小旅店。一股咖啡的香味，从门缝里挤出来，很是诱人，肚子里咕咕叫得更响了。他不能叩响旅店的房门，因为他没钱住店。但是，他真的没有一点儿力气了，连饿带困，只好像小猫一样蜷缩在旅店屋檐下的草地上，他想歇一会儿，再继续赶路。

这时候，星星低垂着，仿佛就在自己的头顶上一闪一闪地眨着眼睛。大概是又累又饿又困的缘故吧，他的脑子里有些纷乱，那些星星冲撞着，都挤到他的脑子里来打架。一会儿，他想起了刚刚在音乐会上看到的赖因肯，一会儿，他又想起了大哥克利斯多夫。在这样的時候，将他们两个人这样联系在一起，也许出于他的潜意识，但不是没来由的。

他总也忘不了，哥哥的家里有一个柜子，外面用铁栅栏锁着，里面藏着许多管风琴大师乐谱的手抄本，那是巴赫最渴望看到的。但是，乐谱都锁在柜子里，哥哥不让他看。越是不让看，他越想看，好奇心像虫子咬噬着他的心，让他格外难受而冲动。他想了一个主意，等到夜里哥哥一家睡着了以后，他从





小阁楼的床上悄悄地爬起来，偷偷地来到哥哥的房间，蹑手蹑脚地来到这个神秘的柜子前面，屏住呼吸，像一只小耗子，警觉地看看睡在房间另一头床上的哥哥。因为他的手指细长，可以伸进铁栅栏的缝隙里，轻巧地把那些乐谱一页一页地抽出来。于是，他选择满月的时候，每次偷出一页乐谱，伏在床头，用鹅毛笔蘸着墨水抄下来。如水一样清澈的月光，比灯光还要明亮，帮助他节省下了灯油，也帮助他抄下了那些珍贵无比的乐谱。第二天的夜里，他把抄好的那一页神不知鬼不觉地放回柜子里，再如法炮制偷出第二页。白天，他照着乐谱在管风琴上练习，这些大师的乐谱，给了他童年的快乐，成为他最初也是最好的老师。

其中就有亚当·赖因肯的乐谱。

巴赫就是在那时候认识了赖因肯，喜欢上了赖因肯。可以说，是哥哥藏在柜门里的乐谱，为他和赖因肯之间搭起了一座桥。

就这样抄了六个月之后，抄了整整一本乐谱，这成了少年巴赫最宝贵的珍藏。几乎是他最后一次在洒满月光的夜晚悄悄地来到哥哥的房间里，站在了那个对他已经不再神秘而是充满情感的柜子前的时候，他看见了，哥哥正站在那里怒气冲冲地等着他呢。明晃晃的月光洒进窗子，照亮了巴赫和哥哥的脸，都是那样的惨白。

哥哥认为这是一种神都不能够原谅的偷窃行为，他极其粗暴地把巴赫花费了六个月时间抄下的这本乐谱没收了。

那一年，巴赫十岁多一点。也许，正是因为哥哥的这次粗暴的行为，伤了巴赫的心，所以在他十五岁那一年，翅膀终于

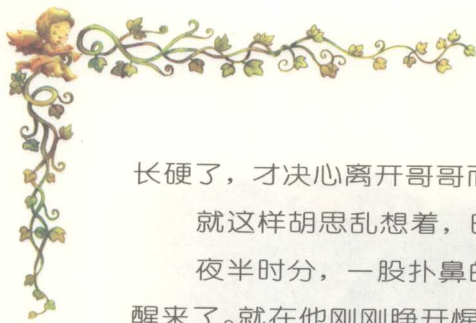




鲑鱼头

.....





长硬了，才决心离开哥哥而来到了吕内堡的吧？

就这样胡思乱想着，巴赫昏昏沉沉地睡着了。

夜半时分，一股扑鼻的香味萦绕身旁，竟撩拨得巴赫突然醒来了。就在他刚刚睁开惺忪睡眼的一刹那，头顶上的窗子“砰”地一声忽然打开，紧接着从窗口落下一包东西，正落在他的身旁。他打开包一看，是一个喷香的鲱鱼头，那股散发出来的浓浓香味，让他想都没想，急不可耐地冲着鱼头就咬了下去。刚刚咬了第一口，他就发现，天呀，鱼头里还藏着一枚丹麦金币！

是谁知道他正在饿着肚子而赐予了他今晚的晚餐？又是谁给予了他能够返回汉堡听下一场赖因肯演奏会的费用？

巴赫感到莫名的兴奋，也感到格外的奇怪，他抬起头望望那扇窗子，窗子已经关上了，灯光也暗了下来，只有头顶的夜空一片繁星怒放。

他认为这肯定是上帝赐予他的恩惠，他立刻跪在草地上，对着漠漠的夜空，向上帝祷告膜拜。他只能相信在那闪烁的星光之中藏着万能的上帝。

那扇神秘的窗子后面究竟是什么人？为什么要给巴赫以默默的帮助？巴赫那时还只是一个出师无名的孩子呀！莫非他或她或他们早已猜到巴赫将来的命运？那么为什么只给巴赫一个可怜的鲱鱼头？为什么不给巴赫更美好一点的晚餐？或者干脆把巴赫请进屋来，给他一盏更加温暖的灯火？

巴赫那时没有想那么多，鲱鱼是海鱼，在这里很少能够见到，珍贵得很呢。鲱鱼头一定能够给他带来好运的。美味的鲱鱼头吞进肚子里，他来了精神，站了起来，继续他的长行军，连夜向吕内堡走去。

