

刘筑琴 编著

豪放词三百首

赏析

挑灯看剑，
弦翻塞外声。
霹雳弦惊，
将军百战身经。
生前身后名。可
千古江山，英雄无
风流总被，雨打风吹
人道寄奴曾住。
气吞万里如虎。
元嘉草草，封狼
望中犹记，烽火
佛狸祠下，一片神
凭谁问，廉颇老矣，



传 统 文 化 经



豪放词三百首 注 析

HAOFANGCISANBAISHOUZHUXI

刘筑琴 编注

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

豪放词三百首注析/刘筑琴编注. —2版. —西安:
三秦出版社, 2003.8

(传统文化经典读本)

ISBN 7-80628-126-6

I.豪... II.刘... III.词(文学)-注释-中国
-唐代~清代 IV.I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042821 号

传统文化经典读本 豪放词三百首注析

刘筑琴 编注

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)7205106
邮政编码	710003
印 刷	西安华联印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	16.875
字 数	297 千字
版 次	2003 年 8 月第 2 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000
标准书号	ISBN 7-80628-126-6/I·31
定 价	16.00 元



豪放词人苏轼像

总 序

中国是举世闻名的文明古国，其光辉灿烂的文化，已成为整个人类共同的精神财富。随着时代的进步，随着探索自然、认知社会的触角不断深入，人们比以往任何时候都迫切需要发掘传统文化宝藏，汲取更多的智慧和精神力量，来进行自我完善、自我提高，从而获取成功。于是许多人都约而同地把目光投向那些历尽风雨淘洗的传世经典，吟之诵之，含英咀华。他们意识到，不了解唐诗宋词，没读过孔孟老庄，其麻烦不仅仅是难以达到辩才无碍的境地或获得博学多识的美誉，而且会在工作、学习及社会生活的许多方面遭遇尴尬。反之，熟知经典，以古为镜，以古为师，必定会在全新意义上的修身、齐家、治国平天下方面收到奇效。这方面例子很多，如国内某名牌高校从《易经》中提取“厚德载物”做为校训，培养了无数英才；日本企业家运用《孙子兵法》和《菜根谭》进行经营管理，屡创经济奇迹；某自然科学家要求弟子背诵《道德经》，作为攻克难关前的心理演练；某诺贝尔奖得主坦言，其所以能够历经磨难取得突破，全得益于《孟子》中的一句名言。近年来我国中小学实验教材不断加大古诗文比重以及高考试题频频“考古”，也是为了促进素质教育，培养一

代新人。

传统文化经典很多，就存在一个轻重缓急和选择的问题，我们不赞成搞什么“百种必读”或“50种必读”，武断地制造一个封闭系统。我们认为中国传统文化经典宝库应当是开放的，其中异彩纷呈，玉蕴珠藏。所以我们推出这套《传统文化经典读本》丛书，第一批20种，只能说是向广大读者奉献的最基本的、应当最先了解的经典作品，包括《易经》、《论语》、《孟子》、《道德经》、《庄子》、《孙子兵法》、《幼学琼林》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》等。我们还将根据情况陆续推出第二辑、第三辑。值得说明的是，我社自上个世纪80年代就开始致力于传统文化经典的整理普及，是最早出版白话类经典读本的出版社之一。此次推出的这批图书都是精选版本、精选作者，付出了艰苦努力完成的，内在质量上乘，曾作为我社品牌图书，经受了市场的检验，受到读者的广泛好评。为适应新的形势，更好满足读者的需求，我们对其进行了重新改造整合，使之在版式、装帧等方面更趋考究精美。同时也希望读者多提批评意见，以便进一步改进。

魏全瑞

2003年7月

前 言

明代徐师曾在《文体明辨序说·诗余》中写道：“至论其词，则有婉约者，有豪放者。婉约者欲其词情蕴藉，豪放者欲其气象恢弘，盖虽各因其质，而词贵感人，要当以婉约为正。”

这段话说明了两个问题，一是词有二体，或曰两种风格，即婉约和豪放；二是词以婉约为正宗。

于盛唐在民间孕育生长起来，再经中晚唐一些著名词人的努力，终于逐步成熟和完型的词，自它诞生以来，从形式到内容，走过了一段相当曲折的道路。应当说，作为词的原始和朴素形态的唐五代民间词，反映生活面是比较宽广的，歌咏的题材也是比较社会化的，其中对时政大事、民生疾苦、边塞风烟、都有所反映，当然也不乏对日常生活和男女爱情的描写，风格纯朴、清新，兼有粗犷、豪放。随着社会的发展，词逐渐走向城市，而且文人作者亦逐渐介入，词人风格由朴而华，由粗而细，染上了华丽纤巧的特色。特别是经过温庭筠、韦庄、欧阳炯、冯延巳、李煜等“花间派”和南唐著名词人的创作实践，“词”这一文学形式不仅由民间词变为文人词，而且从表现市民阶层比较广阔、复杂的社会生活，反映当代动乱不

堪和民族矛盾的社会现实，而转向逃避现实，使词成为他们歌筵舞榭、茶余酒后消遣的工具。

有宋一代随着北宋初期社会的相对稳定，经济的相对繁荣，词人们承袭了晚唐五代的婉约词风，以词来抒写男欢女爱、相思离别、委婉缠绵、含蓄蕴藉、清丽纤柔。那些文人雅士，风流才子，可以在诗中纵论古今，一展抱负，却把在诗中难言之情、难状之景，即那些隐藏于心中的艳情、闲愁，甚至是男女的隐私，在词中尽情地宣泄。另外，北宋社会的“太平”、“繁荣”，也使词的题材内容自然囿于歌舞升平和抒写艳情的圈中，“绮罗香泽之态”与“宛转绸缪之度”就成了当时词坛的主要风貌。于是作为“诗余”的词便被定位为“艳科”，充满了浓烈的脂粉气，即所谓“诗庄词媚”，并以此为正宗。

从“花间词”的“拍案香檀”到南唐词的“娱宾遣兴”，至欧阳修的“聊佐清欢”，词愈来愈多的失去了它的社会功能，融入较广泛的社会意识，有益于教化而不失雅正的内容，远不如诗。

于是，拓宽词的意境，扩大词的表现功能，使词能像诗文那样自由地、多侧面地表达思想感情，观照社会人生，是历史的必然，也是文学的必然。在北宋建国六十年后，社会表面繁荣的背后隐藏着深刻的阶级矛盾和民族矛盾，面对积贫积弱的社会，为了宋王朝的长治久安，有识之士纷纷提出政治经济等诸多方面的革新，这些革新虽因种种原因而终至失败，但对社会生活的各个方面的影响却不容低估，“豪放派”便是于这一历史背景下异军突起的。

于词坛高唱边塞风光和军旅生活，具有慷慨悲凉之风

的先驱是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，他的《渔家傲》等篇可谓豪放词之先声，紧接着改革家王安石的《桂枝香》、《浪淘沙令》风格刚健豪壮，英气飒爽，并显示了其卓越的政治才能。

当然，真正打破“诗言志”、“词言情”的题材分工，冲破“诗庄词媚”的风格划界的勇士应当是苏轼，这里用清人赵翼评论苏轼诗歌的话来评论他的词作，亦十分恰当，词“至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。”苏轼的词，反映了以前词人所没有反映过的广阔的内容，凡是能够用诗来写的题材和主题，他都勇敢地写入词里。他在词里论史谈玄、吊古伤今、抒爱国之志、叙师友之谊，说理、谈禅，伤别念远，真正做到“无意不可入，无事不可言”（《艺概》）。在苏词中，有要求建功立业的明确的爱国主题，有雄浑博大的意境，有富于幻想的浪漫精神，表现出豪迈奔放的个性特征和积极乐观的处世态度，确实是“指出向上一路，新天下耳目”，加上他以自己独特的语言填词，摆脱了音律的束缚，达到了晁无咎所谓“横放杰出，自是曲中缚不住者”的成就，“大气旋转，不屑屑于句法、字法中别求新奇，笔力所到，自成创格”。使词不再仅仅作为音乐的附庸，而日益明确地作为一种抒情诗体而存在于诗坛。胡寅在《酒边词》的序文中有一段话极为中肯：“……眉山苏轼一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然于尘垢之外，于是《花间》为皂隸，而柳氏为舆台矣。”

苏轼高举革新的大旗，冲破了“词为艳科”的藩篱，给颓废的词坛注进了使人振奋的新鲜血液，也使他成为豪放词派的创始人和奠基者，直开南宋豪放词之先河。此后，北宋

惟一的一位从武官队里脱颖而出的著名词人贺铸，他的豪放词写得奇姿壮采，虎吟龙啸，在开启南宋辛派词上起到了先导作用。

南渡之后，中原的沦陷和南宋偏安的历史巨变，使具有正义感的词人普遍觉醒了，面对国家的危亡、民族的耻辱、人民的苦难，谁还能依红偎翠，浅斟低唱？他们为国家的命运，民族的前途忧心如焚，奔走呼号，这一时期遍地燃烧着战火，流淌着血泪，一群和人民一道坚决抗敌的进步作家，如岳飞、李纲、张元干、张孝祥等，致力于建立爱国主义词作的新传统，对于豪放刚健的新风格的形成，具有一定的贡献。怒涛排空的南宋爱国词潮，至辛弃疾出而上升到了顶峰，他继承苏轼的革新精神，发扬了豪放之风格，进一步扩大了词体的内涵，使其更为丰富多采，把词推向更高的层次，这就是南宋词坛的振奋人心的主流——豪放派。

以辛弃疾为代表的豪放派，他们具有坚定不移的爱国思想和强烈的民族自豪感。他们用词来反映广阔的社会生活，冲破传统的清规戒律，纵横驰骋，自由奔放，乃至以文为词。尤其是辛弃疾，他那横戈跃马，以恢复中原为己任的豪情壮志。他那一触即发、击筑悲歌的慨然浩气，豪迈奔放，龙腾虎跃，一泻千里，雄视当代，使他成为豪放派的领袖和巨擘。同时大批辛派词人如陆游、陈亮、刘过等也像海底喷发而起的火山那样矗立于词坛之上，它所倾泻的热浆瀑流痛快淋漓，横放恣肆，震撼人心，实为时代的最强音。南宋后期的刘克庄、陈人杰和南宋末期的文天祥、刘辰翁等，他们所作之词正气凛然，骨高格迥，千载之下犹能促人奋起。

宋代是词的黄金时代，词在宋代已达到登峰造极的高度，后世难以为继，故其后的金词仅为其余韵而已。吴激、蔡松年和代表金词最高成就的元好问，都有颇具豪放风格的词作传世。特别是元好问，浑雅博大，有骨干，亦有气象。明词成就不高，具有豪放风格的词人可以高启、夏完淳等为代表。词至清代，又一度中兴，呈现出人才辈出，异彩纷呈的局面。鸦片战争之后，外患频仍，国势艰危，爱国之士，感慨奋发，满腔豪情；龚自珍是其代表。林则徐和邓廷桢等抗英将领其词作忧国忧民，风格刚健遒劲，是英雄的心声。鉴湖女侠秋瑾之词声情俱壮，豪气逼人，是为近代豪放词最后的一缕霞光。

豪放词是词坛的一朵奇苑，它为文学的百花园增添了奇光异彩，焕发了词的青春，勃发了词的生命，使词更加生机勃勃，光彩照人。特别是在民族危急的紧要关头，是它大声疾呼，勇敢战斗，增强人们的爱国热忱，在提高人们民族意识的大潮中推波助澜，功不可没，于文学史应大书一笔。

以上对豪放词发展的过程作了一个粗线条的勾勒，同时论及豪放词的重要特征。本书选词近 300 首，词首附有作者小传，词后注释，力求简明完备，赏析短文则尽量把握其思想和艺术特色。

因水平有限，不当之处，敬希方家及读者指正。在编选的过程中曾参考多家注本及词学著作，谨致谢忱。

作 者

1997. 8.

目 录

唐 词

李 白

忆秦娥(箫声咽) (2)

结袜子(燕南壮士吴门豪) (3)

张志和

渔歌子(一)(西塞山前白鹭飞) (4)

渔歌子(二)(钓台渔父褐为裘) (5)

渔歌子(三)(霅溪湾里钓鱼翁) (6)

渔歌子(四)(松江蟹舍主人欢) (7)

渔歌子(五)(青草湖中月正圆) (7)

戴叔伦

调笑令(边草) (8)

刘禹锡

杨柳枝(一)(炀帝行宫汴水滨) (10)

杨柳枝(二)(城外春风吹酒旗) (10)

浪淘沙(一)(九曲黄河万里沙) (11)

浪淘沙(二)(日照澄洲江雾开) (12)

浪淘沙(三)(濯锦江边两岸花) (13)

浪淘沙(四)(八月涛声吼地来) (14)

白居易

忆江南(一)(江南好) (15)

忆江南(二)(江南忆) (16)

忆江南(三)(江南忆) (17)

柳宗元

杨白花(杨白花) (18)

欸乃曲(渔翁夜傍西岩宿) (20)

姚 合

杨柳枝(江上东西离别饶) (21)

剑器词(一)(圣朝能用将) (22)

剑器词(二)(昼渡黄河水) (23)

剑器词(三)(破虏行千里) (24)

杜 牧

江南春(千里莺啼绿映红) (25)

杜秋娘

金缕曲(劝君莫惜金缕衣) (26)

皇甫松

采莲子(船动湖水滟滟秋举棹) (27)

天仙子(晴野鹭鸶飞一只) (28)

浪淘沙(滩头细草接疏林) (30)

摘得新(酌一卮) (31)

温庭筠

清平乐(洛阳愁绝) (33)

杨柳枝(馆娃宫外邺城西) (34)

韦 庄

喜迁莺(街鼓动) (35)

菩萨蛮(洛阳城里春光好) (36)

五代词

李 珣

定风波(志在烟霞慕隐沦) (38)

渔歌子(一)(荻花秋) (40)

渔歌子(二)(楚山青) (41)

欧阳炯

江城子(晚日金陵岸草平) (42)

冯延巳

喜迁莺(雾濛濛) (44)

李 璟

摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩) (45)

李 煜

玉楼春(晚妆初了明肌雪) (47)

望江南(一)(闲梦远) (48)

望江南(二)(闲梦远) (49)

乌夜啼(昨夜风兼雨) (50)

破阵子(四十年来家国) (51)

鹿虔扈

临江仙(金锁重门荒苑静) (53)

孙光宪

浣溪沙(蓼岸风多桔柚香) (55)

酒泉子(空碛无边) (57)

定西番(鸡禄山前游骑) (58)

谒金门(留不得) (59)

敦煌曲子词

敦煌曲子词

生查子(三尺龙泉剑) (62)

浣溪沙(一)(五里滩头风欲平) (63)

浣溪沙(二)(卷却诗书上钓船) (64)

宋 词

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁) (66)

潘 阆

酒泉子(长忆观潮) (68)

柳 永

传花枝(平生自负) (70)

夜半乐(冻云黯淡天气) (72)

双声子(晚上萧索) (74)

安公子(远岸收残雨) (77)

满江红(暮雨初收) (78)

少年游(参差烟树灞陵桥) (80)

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异) (82)

张 昇

满江红(无利无名) (85)

尹 洙

水调歌头(万顷太湖上) (86)

欧阳修

采桑子(一)(轻舟短棹西湖好) (88)

采桑子(二)(画船载酒西湖好) (89)

采桑子(三)(天容水色西湖好) (90)

玉楼春(尊前拟把归期说) (92)

朝中措(平山阑槛倚晴空) (93)

浪淘沙(把酒祝东风) (94)

王 琪

望江南(江南岸) (96)

苏舜钦

水调歌头(潇洒太湖岸) (98)

王安石

桂枝香(登临送目) (100)

浪淘沙令(伊吕两衰翁) (102)

孙浩然

离亭燕(一带江山如画) (103)

张舜民

卖花声(木叶下君山) (105)

江神子(七朝文物旧江山) (107)

苏 轼

满庭芳(归去来兮) (110)

满庭芳(三十三年) (111)

水调歌头(落日绣帘卷)	(114)
满江红(江汉西来)	(116)
念奴娇(大江东去)	(118)
念奴娇(凭高眺远)	(120)
水龙吟(古来云海茫茫)	(122)
沁园春(孤馆灯青)	(123)
西江月(照野弥弥浅浪)	(124)
浣溪沙(万顷风涛不记苏)	(126)
定风波(莫听穿林打叶声)	(127)
望江南(春未老)	(129)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(130)
八声甘州(有情风万里卷潮来)	(132)
江城子(老夫聊发少年狂)	(134)
永遇乐(明月如霜)	(136)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	(138)
江城子(墨云拖雨过西楼)	(140)
鹊桥仙(缙山仙子)	(141)

李之仪

忆秦娥(清溪咽)	(143)
----------------	-------

黄 裳

减字木兰花(红旗高举)	(145)
-------------------	-------

黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨)	(146)
水调歌头(瑶草一何碧)	(148)
定风波(万里黔中一漏天)	(149)