

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

白居易散文研究

付兴林 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



白居易散文研究

付兴林 著
导师 马歌东

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白居易散文研究/付兴林著. —北京: 中国社会科学出版社, 2007. 12

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5004-6542-3

I. 白… II. 付… III. 白居易 (772~846) —古典散文—文学研究 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 175393 号

责任编辑 周晓慧

责任校对 林福国

版式设计 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2007 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

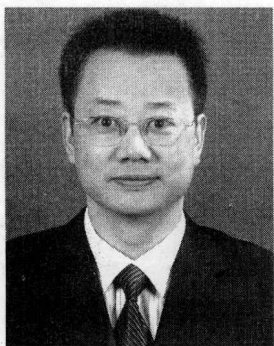
印 张 22

插 页 2

字 数 550 千字

定 价 47.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

作者简介

付兴林（曾用名傅兴林）

1965年生，陕西勉县人。1988年、2001年、2006年毕业于陕西师范大学中文系、文学院，获文学学士、文学硕士、文学博士学位。现为陕西理工学院文学院教授、硕士生导师。在《陕西师范大学学报》、《西北大学学报》、《西南师范大学学报》、《宁夏大学学报》、《名作欣赏》（评论版）、《江西师范大学学报》等刊物上发表《论白居易〈百道判〉的思想价值》、《白居易〈策林序〉考释》、《论白居易的施政观、历史观及哲学观——以〈策林〉为中心》、《白文接受的迁变及白文研究的现状与价值》、《“蓬莱仙境”在〈长恨歌〉中的审美意蕴》、《论元和末、长庆初白居易之精神裂变》等学术论文近四十篇。

内 容 提 要

白居易是唐代最负盛名的作家之一，然学界对白居易的研究主要集中于其生平、思想、诗论及诗歌方面，对其散文的研究多有偏废，少有问津，从而造成了白居易研究中不应有的空白和缺憾。

《白居易散文研究》是迄今以白居易散文为研究对象、研究主体的第一部学术著作。作者将文本研究与文体研究、科举制度与拟作习笔、个体创作与时代思潮、创作心境与政治环境兼顾统观，在紧扣文本阐释的基础上，不仅透析了白文中六类主要文体——判、策、诏诰、奏状、章表、律赋的创作背景，凸现了白居易在文体建设方面的贡献，以生动的个案研究揭示了唐代科场文化对文学创作的重大影响，而且概括了这六类文体的思想内容、艺术成就、精神特质，发掘了蕴藏在白文中的认识价值、政治价值、文化价值。该论著从另一个侧面揭示了白居易的政治生活、心路历程、精神人格，对白居易的散文在中唐古文运动中及散文史上的价值及地位进行了复原性追溯和公正评价。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王辑思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆桂 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：李茂生

学术秘书：冯广裕

陕西理工学院学术著作出版资金资助

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望

包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思想敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者教有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科

学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，决不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经

济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐

2001年8月8日于北戴河

目 录

绪论.....	(1)
第一章 《百道判》研究	(29)
第一节 判与科举及《百道判》与白居易登第之关系	(30)
一 判与科举	(31)
二 《百道判》与白居易登第之关系	(35)
第二节 《百道判》的思想价值	(39)
一 对家庭、婚姻问题的思考.....	(40)
二 对科举、教育问题的思考.....	(50)
三 对丧葬礼仪问题的思考	(56)
四 对为政之道的思考	(61)
五 对军界问题的思考	(66)
六 对品行操守问题的思考	(71)
七 对触律犯禁问题的思考	(74)
第三节 《百道判》的精神特质	(79)
一 鲜明的法制观念	(79)
二 浓厚的儒家思想	(80)
三 突出的人文精神	(80)
四 强烈的现实情怀	(81)

第四节 《百道判》的艺术成就	(82)
一 体制精巧,穷极变化	(83)
二 情理相兼,条分缕析	(92)
三 引经据典,博奥典雅	(97)
四 抑扬起伏,委婉达意	(103)
五 对仗精工,比喻贴切	(106)
 第二章 《策林》研究	(112)
第一节 “以策取士”、制举与制举试策	(114)
一 以策取士	(114)
二 制举及制举试策	(118)
第二节 《策林序》考释	(128)
一 关于备考制举的时间上限	(129)
二 关于“罢校书郎”及“应制举”之因由	(130)
三 关于《策林》的著作权	(132)
四 关于中考等级及登第处分	(137)
第三节 《策林》的思想内容	(142)
一 为君为圣之道	(146)
二 施政化民之略	(171)
三 求贤选能之方	(197)
四 整肃吏治之法	(208)
五 省刑慎罚之术	(226)
六 治军御兵之要	(235)
七 矜民恤情之核	(246)
八 礼乐文教之功	(261)
第四节 《策林》的精神特质	(283)
一 以民为本的儒家情怀	(284)

二	重振国威的使命意识·····	(285)
三	有犯无隐的批评精神·····	(287)
四	尚明崇圣的复古理念·····	(289)
五	客观理性的辩证色彩·····	(290)
第三章 翰林制诏与中书制诰研究·····		(293)
第一节 翰林学士与中书舍人及白居易的制诏与		
	制诰制作·····	(294)
一	中书舍人与翰林学士·····	(294)
二	翰林制诏与中书制诰之制作·····	(302)
三	翰林制诏与中书制诰并论的可行性·····	(343)
第二节 翰林制诏与中书制诰的认识价值·····		(346)
一	职官的职能、职官的地位、职事官充使职 及试可即真的命官程式·····	(347)
二	加官、追赠、赐勋封爵、回授回赠等多样化 官制·····	(369)
三	批答文中的君臣礼仪、典章制度、中唐形势·····	(388)
四	诏诰文所反映的对外关系·····	(427)
第三节 翰林制诏与中书制诰的政治价值·····		(441)
一	个人修养·····	(444)
二	施政要义·····	(452)
三	奖惩制度·····	(461)
第四节 翰林制诏与中书制诰的文化价值·····		(470)
一	倡言忠君孝亲·····	(471)
二	推崇弘恩博爱·····	(483)
三	标举妇道母仪·····	(491)
四	宣扬释道二教·····	(498)

第四章 奏状及章表研究	(506)
第一节 书、表、奏状之关系及其创作.....	(508)
第二节 奏状的思想价值.....	(513)
一 陈情感恩,剖心明志	(513)
二 忧虑军国,建言献策	(519)
三 纠弹歪风,揭斥权贵	(531)
四 体恤人情,为民请命	(540)
五 密陈面奏,直谏救失	(546)
第三节 奏状的艺术成就.....	(554)
一 层次清晰,说理透辟	(554)
二 言舒调缓,情激气盛	(559)
三 亦骈亦散,骈散相间	(564)
四 随物赋情,便巧生新	(576)
第四节 章表的认识价值及思想价值.....	(580)
一 认识价值.....	(581)
二 思想价值.....	(587)
 第五章 白赋研究	(598)
第一节 赋与进士科之关系及白居易赋的创作.....	(599)
一 赋与进士科之关系.....	(600)
二 白居易赋的创作情况.....	(606)
第二节 白赋的思想内容.....	(608)
一 体物赋.....	(608)
二 言情赋.....	(611)
三 纪事赋.....	(615)
四 说理赋.....	(621)

五 论文赋·····	(635)
第三节 白赋的精神特质·····	(638)
一 朗畅奋发的气度·····	(639)
二 以人为核的睿识·····	(641)
三 通达不滞的风采·····	(642)
四 万物俱美的情趣·····	(643)
第四节 白赋的艺术成就·····	(645)
一 立意高远,以论为长 ·····	(645)
二 化骈为散,文笔纵放 ·····	(647)
三 章法得体,结构井然 ·····	(649)
结语·····	(652)
参考文献·····	(656)
后记·····	(678)
英文目录·····	(683)

绪 论

白居易是唐代一位天赋极高，颇具实力和影响力的文学家。无论就作品的数量而言，或是就体裁种类的多样化而言，抑或是就反映内容的广泛性、深刻性而言，白居易均取得了令唐人和后人仰视、钦羡的伟大成就。可以说，他将自己的艺术视野拓展到了生活的各个角落，将自己的艺术触觉延伸到了各类文学体裁中，从而为我们真实而生动地展现了中唐的政治面貌、军事形势、经济状况、生活图景、风俗画卷、伦理道德、哲学思潮，以及作家丰富的内心世界和他试图以文学影响生活、改变现状的思想轨迹。

白居易所取得的上述成就，奠定了他在文坛上的大家地位，同时，也决定了我们对其进行全面、系统、深入研究的必要性。当然，白居易的文学成就，或许在其诗歌中体现得更具艺术感染力，因而历朝历代的读者、论者，对白居易诗歌的喜爱程度和研究力度，毫无疑问都超过了他的散文。^① 这一现象，一方面说明

① 从白居易的实际创作情况看，既有骈体文，又有散体文，还有介乎两者之间的亦骈亦散的文体。针对这种状况，我们既不便将白文归入骈文，又不能将其归入古文。郭预衡的《中国散文史》、刘衍的《中国古代散文史》以及袁行霈、罗宗强的《中国文学史》第二卷第四编第八章“散文的文体文风改革”，虽然都有既涉及骈体文又涉及散体文的论述，但均以“散文”泛而称之。为便于称引，此处所使用的“散文”一词乃借鉴前辈时贤的处理办法，取其广义概念。