

语文新参考

一、二年级

小学语文名篇赏析及教学建议

◎ 总主编

成尚荣

◎ 本书主编

刘志春



YUWEN XINCANKAO

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



语文新考



教育部审定 人民教育出版社

（北京）



（北京）



YUWEN XINCANKAO



语文新参考

——小学语文名篇赏析及教学建议

一、二年级



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文新参考：小学语文名篇赏析及教学建议. 一、二年级 / 刘志春主编. —桂林：广西师范大学出版社，2008.4

ISBN 978-7-5633-7433-5

I. 语… II. 刘… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034407 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码：541100)

开本：680 mm × 930 mm 1/16

印张：20.25 字数：350 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数：0 001 ~ 8 000 册 定价：28.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

“语文新参考”丛书编写委员会

主 任 成尚荣

副主任 宋铁莎

编 委 (以姓氏笔画为序)

龙子仲 成尚荣 朱 煜 刘志春 孙双金 宋铁莎

杨金林 李永光 周益民 薛法根 薄俊生

◎ 总 主 编 成尚荣

◎ 本书主编 刘志春

◎ 本书副主编 王 林

◎ 本书编者 于 苑 王 林 王小兵 刘 萍 李明秀

李 昕 沈荣俊 杨 芳 张 健 钟国琴

茅玲燕 耿玉玲 程 林 蒋崇勇 薛 慧

出版说明

在基础教育领域,每一次课程或教学的改革,似乎都是从语文发端的;而每一次改革的收获,似乎也都要在语文这里才瓜熟蒂落。——原因很简单:因为语言经验和语言能力连接着人的思维,语文教学连接着各学科的学习,关涉着学生的语文素养和全面素养的提高。

近几十年来,语文教育受应试教育的干扰存在着误区:将科学教育的规律简单套用到语言教育中来,使得母语教育越来越趋于技术化、程式化和繁琐化,令生动的母语学习变得披枷戴锁、步入羊肠。课改以来,语文逐渐卸下了刚性的甲冑,有望回归其天性的舞台,但束缚既久,一时竟难以摆脱。于是,我们面临着挑战,面临着一个探索的命题。

语文学习是以生活为丰富养料的,所以书面语言要由生活去激活,而口语也需由书面语言来规范。因此,书面的语言文本就成了学习的核心对象。每一个时代,这种对象经过长期积淀后会集中形成若干基础性的文本,构成学习活动围绕它而进行的内容核心。这种基础性的文本,我们称之为语文教学的“名篇”。教材尽可以不同,但无法逾越这些“名篇”。似乎可以这样说,语文教学的“名篇”就是语文学习的核心,抓住这个核心,以核心为原点才能拓展无穷而又伸缩有度。

基于上述考虑,我社延请成尚荣先生组织人员编成这套书,从现有的小学语文教材中,精选出若干经典性的篇目,按年级分别编列成卷。每卷之中,我们都按不

同的文本类型分成若干板块。每个板块中的文本,都具有较强的教学共性。因此,在每一板块前面,都有分册主编撰写的导语,着重讨论该类课文的文体特点与教学共性。

对每一篇文本,我们都首重其体悟式的研读赏析,而不人为指定所谓的重点难点。这样做的目的,是希望维护文本对每一个人的开放性,同时又保有具体文本感知的可借鉴性,以期有所激发,形成互动。

赏析之后,是“教学思路”和“教学设计”。我们力求对每一个文本都提出两种以上的教学思路,目的在于拓宽教学空间,提供多元借鉴。“教学设计”是具体的教学理念和教学经验的呈现,力图展示文本教学如何提问、如何引导的成功实例,裨于教师教学有所启发。

当今,小学语文教材呈现繁荣局面,我们希望这套书能在此林林总总的局面中,给教师一个不大不小的启发。

是为说明。

广西师范大学出版社

2008年4月

研读：语文教师的第一基本功

——“语文新参考”丛书总序

成芳

近日,《光明日报》载,由香港、澳门、台湾、内地轮流主办的海峡两岸小学语文教学交流活动,不久前在北京大学举行了第六届。主办者选择了日本作家新美男吉的童话《去年的树》,请四地各推选一位教师分别教这同一篇课文。《去年的树》讲了这样一个故事:秋天到了,树的好朋友鸟儿要到南方去,他们约定来年春天相会时,鸟儿再给树唱那支每天都给树唱的歌。第二年鸟儿回来时,费尽周折找到的,却是已被砍掉、做成火柴,又燃成灯火的“树”。鸟儿就对着灯火,给日思夜想的“树”唱了最后一次歌。

故事很美,文字却很简单朴实,不过简单朴实中蕴藏着哲理,给人以许多想象。四地老师给课文以不同的解读和阐释,以不同的方式,教出了不同的意蕴,上出了不同的风格。北大附小的老师把教学的重点放在孩子的多元解读上:在学生通过默读、角色朗读熟悉了故事情节之后,让学生在阅读卡上写出了自己的感悟和疑问。老师的这一设计点燃了小心灵中纷呈的火花:关注环保、恪守承诺、珍惜友情……老师还提了一个有挑战性的问题:“火苗不是树,小鸟为什么还给他唱歌?”澳门的男教师把这节课上成了课本剧,他认为:学生通过角色

的扮演,可以在轻松快乐的氛围中加深对课文的理解,可以清楚地看到自己在集体中的价值。香港的执教老师在谈设计时说:小鸟对树的友情是那么纯真,她历尽艰辛寻找树,不只是为了恪守诺言,更是因为心里牵挂朋友。于是她把教学的重点放在什么是友谊,怎样对待朋友这些话题上。台湾的执教老师认为这篇500来字的童话留下了很多想象的空间,于是基本教学策略是通过让学生增加细节、填补课文来深入理解诚信、友谊、牺牲等概念。例如,让学生讨论:“树和小鸟平时除了唱歌还会做什么?”“小鸟寻找朋友可能遇到哪些危险?”等等,既加深对课文的理解,也学习了对细节的描写。

这个案例值得开发的东西很多,可以作一点较深层次的比较和研究,从中悟出语文的本质及其教学的真谛。不过,我更关注语文教师是如何解读课文的。四地老师对教材都作了很好的解读,显然他们解读的角度又是不同的,解读的层次也是不一样的。于是,对文本解读的问题应该重新提出来加以讨论。

其一,教师教语文,究竟把功夫下在哪里?教学是一个完整的过程,是由许多环节组成的链条,任何一个环节出现问题,都有可能使链条脱落,尤其是最初的环节。课堂教学中呈现的过程固然重要,但此前的过程我以为更重要。“功夫在诗外”,用在这里可以理解为:教学的成功原因可能也在课堂外,在课前的备课、课后的反思中,尤其是对教材的理解和把握。以上四位老师显然对教材都作了很深入的研究。但是,现在普遍的、突出的问题是,不少教师把功夫全下在了课堂的呈现上,却忽略、轻慢了对教材的研读,因而,课堂教学有“飘”的感觉,有纯技艺表演的倾向,当然还有不准确、不深入的现象。如果我们把教材权且用“文本”的概念来概括的话,文本是教学之本,轻慢了文本完全有可能舍本逐末。课改以来,“备课”被“教学设计”取代,教学设计内涵,尤其是理念和重点,与备课相比发生了很大的变化,但再怎么变,对教材的研读是不能变的,这是语文教师的第一基本功。

其二,什么是对教材的研读?需要说明的是,我把惯常的“解读”改成了“研读”。解读与研读在本质上没有多大的区别,但我总觉得研读比解读更好,更能揭示“读”的要求,在程度上,在深度上,与“解读”是有异的。研读是一个解构的过程。所谓解构,后现代思想家德里达认为,绝不是“对一切既有的理论、价值、文化乃至社会等所有具有结构或本质的东西进行质疑和发起挑战,进而最终达到彻底或全面颠覆的目的”,无非是将一切已有的结论都重新打开,重新加以审

视和质疑。教材是人类文化、文明的结晶,是一种“结论”,研读就是打开它、审视它,对它加以质疑,这是一个理解的过程、分析的过程、感悟的过程、提炼的过程、把握的过程。可以说,打开的时间越多,审视的程度越深,质疑的力度越大,对教材的理解越深刻,把握越准确,个性化程度越高。四地老师的研读都有自己的角度,也都有个性化的见解。事实说明,研读是教学的基础,研读的水平关涉教学的水平。解构不是为了颠覆,但是,我以为准确地说,不是颠覆教材,但可以颠覆自己,当然,有时颠覆教材也未尝不可。只有研读、解构以至颠覆自己的时候,教学才会进入一个新境界。

其三,研读教材的关键在于教师的素养和能力。那么,当下的教师在研读教材时究竟缺什么呢?我以为,教师缺思想的深度,缺精神建构,缺整体的超越,而这一切又与教师人文素养的单薄有关。教师的人文素养当然与读书、思考紧紧联系在一起。记得英国著名作家阿道司·赫胥黎早在1932年,就在他的长篇小说《美丽新世界》中表达了他一种深切的忧思:“我所担心的是,我们虽然没有禁止,却已然没有人愿意读书;我们虽然拥有汪洋如海的信息,却日益变得被动与无助;我们虽然有着真理,然而真理却被淹没在无聊繁琐的世事中;我们有着文化,然而文化却成为充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。人们渐渐爱上并开始崇拜起使他们失去思考能力的娱乐世界。”阿道司·赫胥黎所担忧的,在当下似乎越来越严重,已然在教师中蔓延,也悄悄地发生在语文教师身上。如果一个语文教师没有崇高的追求,不崇尚读书,不喜欢思考,没有文化的支撑,没有精神的引领,思想苍白、平庸、肤浅,视野狭窄,知识贫乏,语言干瘪,怎么可能去研读课文,怎么可能作深度解读,怎么可能开挖丰富的资源,又怎么可能上一堂真正的语文课,上一堂学生喜欢的、有永远记忆的语文课?答案是毋庸置疑的。所以,我们以为,鼓励、帮助、引领语文教师提升人文素养,提升思想的高度,提升对教材研读和开发的能力与水平,才是提高语文教学质量之根本。

本着以上三个方面的想法,我们和一批在全国有影响的小学语文特级教师商量,能否从现有的小语教材中选择经典之作,对其进行有一定深度的研读,和教师们一起进行赏析,把握教材的文化内涵及精神意蕴;同时对写作、表达的艺术和方法亦作些提示,和教师们一起剖析文理,点击写作方法,领略表达风格。总之,从文本的研读入手,在一个更高的层面上驾驭教材,把功夫下在“课外”,

下在对教材精髓的把握上。这一想法,大家非常赞同,可见,这是大家的共识,也是教师们的期盼。

其实,这并不是什么创新,只是传统语文教学经验的回归与坚守,也是对时下流行的教学参考资料的超越,更是对质量低下的语文教辅的抨击。我们很清楚,文章赏析之类的书也不少,不过,我们所努力体现的是语文,即从小学语文教师的需要出发,针对小学语文教学的实际,体现语文特点,既有精到的对作品赏析的点拨,又有中肯的语文教学设计建议。与此同时,又对课文相关的资料进行必要的链接,帮助教师拓展阅读视野,丰富教学资源。所提供的这些资料,教师不一定都教给学生,但肯定会丰富教师自己的心智。一个心智丰富、完善的教师一定会在教学中显得有才情、大气、从容、洒脱,语文课堂肯定会充溢文化与智慧,学生的心智也会随之悄然变化。

曹文轩曾经说:“在‘满城尽吹选秀风,超女快男闹哄哄’的背景下,还有多少人相信语文对人生的作用呢?”我们想,这些背景是事实,但不必对语文的作用失去信心,相反,正是在娱乐至上,缺少英雄主义和崇高价值追求的今天,语文才显得更为重要,语文教学的使命感才更有必要凸显。我们不是把这套书的地位抬得太高,但至少我们心中涌动着一一种对语文使命追求的激情与价值理想。

不想对这套书的特点作介绍,因为,读者们、老师们会准确作出判断的。倒是最近看的一篇文章很感兴趣,题目是《小泽征尔:一个世纪的“最后节拍”》。题目就很精彩。文中引用了两个人的讲话,一个是马勒,他说:“音乐中最好的东西在音符里是找不到的!”另一个是小泽征尔,他说:“音乐就是落日,落日只有一个,但每个人、每一天,在每个不同的地方,看到和感受到的落日却不同。如果要找美丽的落日,就到音乐中去吧,美丽的音乐总是无处不在的。”音乐中最好的东西音符里找不到,那在哪儿才能找到呢?也许在音符的背后,在音符进入你心灵的时候。语文当然不是美丽的落日,而是灿烂的朝霞,她的灿烂与美丽是无处不在的,只是在她的背后躲藏着,正待我们去发现。可以说,每天的语文都应是不同的。港、澳、台、内地四位教师执教的《去年的树》,就是一种不同。不同的地方,不同的语文,不同的理解,也有不同的语义。我们应该努力使每天都有些不同,这样,语文才是灿烂的,那藏在文字深处的东西才会迸发出来。

研读文本,语文教师的第一基本功,这就是我们给小学语文教师的一种新参考、新建议。

目 录

缤纷的故事

1	小伙伴	5
2	父亲和鸟	9
3	木兰从军	21
4	咏华山	28
5	棉鞋里的阳光	40
6	画家和牧童	51

绮丽的风光

7	春雨的色彩	64
8	日月潭	73
9	月亮湾	78
10	秋姑娘的信	86
11	春笋	94
12	小池塘	101
13	春到梅花山	109
14	夕阳真美	117

跳动的诗韵

15	一株紫丁香	129
16	送给盲婆婆的蝈蝈	136
17	水乡歌	143
18	家	150
19	乡下孩子	160
20	四季	168

21	问银河	176
22	真想变成大大的荷叶	183
23	大海睡了	192
24	小小的船	198
25	雪地里的小画家	206
26	阳光	213
27	雨后	219
28	荷叶圆圆	228

美丽的童话

29	丑小鸭	241
30	猴子种果树	247
31	小松鼠找花生果	255
32	雨点儿	262
33	泉水	268
34	小鹿的玫瑰花	272
35	云房子	278
36	小动物过冬	285
37	小河与青草	295
38	青蛙看海	303

后记	311
----------	-----

理清思路·培养能力·升华情感

——记叙文版块课文分析及教学建议

本版块记叙文由《小伙伴》《父亲和鸟》《木兰从军》《咏华山》《棉鞋里的阳光》《画家和牧童》等六篇文质兼美的文章组成。

《父亲和鸟》是一篇感情真挚的课文，作者牛汉用林中空气般的清新笔调记叙了童年时“我”和“父亲”在树林边的一次偶然的经过，一次短暂的驻留，一次关于鸟的对话，谱出了一曲人与自然的和谐之歌。阅读本文，就好像走进一个古老而真切的童话世界，让你领略到人与自然的融洽、和谐。反复阅读，用心体会，一定会让人有一种深深的心灵感悟。

《咏华山》是一篇“文藏诗”的课文，即故事中包含着一首诗。而故事本身就是对“诗”的意境的诠释：华山巍巍，耸入蓝天，孩子和先生艰难地爬上山顶，亲身体会了华山的高峻陡峭，激起了感情的波澜。面对如此峻峭雄奇、壮观非凡的华山，小寇准情不自禁地咏山赋诗。缘境赋诗，诗与境谐。小寇准的诗是即景即情之作，与先前的爬山描写投榫合缝，都突出了华山的高峻陡峭，气势不凡。这篇课文赞颂了华山的高峻雄奇、壮观非凡，也褒扬了少年寇准的才华出众、聪敏过人。

《小伙伴》这篇课文以春游为题材，从春游那天的午餐写起，当小伙伴们发现玛莎不吃午餐时，都从不同的方面表示了关心。有的关心没有午餐吃将是很难受的事；有的关心背包可能丢在哪里。而安东把大半块面包放到玛莎手里，他关心的是玛莎需要吃午餐。在这些关心中，玛莎最需要的是什么呢？这个故事童趣盎然，作者的意图蕴涵在故事情节之中，孩子们通过阅读、比较、感悟，就会懂得其中的道理：要用实际行动给予别人最需要的帮助。这样的故事一定很受学生的欢迎，而学生在读自己喜爱的故事的时候，最容易从中受到教育。文章以“小伙伴”为题，旨在通过这个小故事教育孩子要用行动帮助自己的小伙伴。

《木兰从军》是一个家喻户晓、传颂不衰的动人故事。作者以饱含感情的笔触，叙述了木兰替父从军的感人事迹，塑造了光彩照人的女英雄形象，使读者受到强烈震撼，钦佩之情油然而生。木兰代父从军，充分表现了她顾惜老父的孝

心、体恤小弟的爱心、为国分忧的忠心。战事发生了，木兰驰骋疆场，跃马杀敌，立下赫赫战功；战事结束了，木兰并不居功自傲，回到家乡恢复女装，过着宁静生活。木兰就是这样的一个人物。

《棉鞋里的阳光》是一篇充满家庭温暖和人间亲情的短文。人人都有年幼之时，也有年老之日。奶奶老了，妈妈格外体贴，把老人的棉被晒一晒，让她睡得更暖和。这样的爱心举动影响着小峰幼小的心灵，激励着他也学着妈妈的样子，帮奶奶晒棉鞋。阳光钻进了棉被，钻进了棉鞋，温暖了奶奶的身体，小峰母子俩的孝心也随着阳光温暖着奶奶的心。阳光是爱的使者，它传递着人们对老人的尊敬与关爱；阳光是爱的火花，它闪烁着人世间的真情，温暖着每一位老人的心。这篇文章就是一篇传递真爱、关爱老人的名篇佳作。

《画家和牧童》讲述的是唐代一位牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现错误，戴嵩虚心接受批评的故事。人非圣贤，孰能无过？文中大画家戴嵩在不绝于耳的赞美声中，面对一个牧童的批评，敢于承认错误，虚心诚挚、勇于接受牧童批评的品德令人感动。而那位小牧童面对备受众人褒奖、尊崇的大画家，敢于“挤进”直言批评，且有理有据、毫无惧色，这种勇于挑战权威、率直而不盲从的优秀品质更是令人折服！文中人物优秀的品质渗透在优美的文字之中，使人回味无穷。

记叙文，是以叙述为主要表达方式，以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。时间、人物、地点、事件、经过、结果是记叙文的六要素。在本版块课文的教学中，可以抓住以下几点进行教学，来培养和发展学生的语文素质。

一、抓线索，理清作者思路

教学中，可引导学生抓住每篇课文中作者的思路，看看作者是怎样组织安排材料的，段与段之间是怎样联系的。找出统帅全篇的线索，理清课文的结构。例如，《父亲和鸟》以父子“爱鸟”为线索，按顺序写出了一群一群的鸟儿正在浓阴间紧紧依偎在一起熟睡，一对情深的父子在树下轻轻地谈论它们，俨然两个生怕惊醒主人熟睡的客人。而鸟儿也非常热情好客，见到了老朋友，用它们最热情的歌声款待友好的来客。在教学时，理清作者的思路，就能清楚课文的段落结构。

二、抓重点，培养感悟能力

本版块课文所选的记叙文都是文质兼美的文章，文中以准确、生动、形象的语言刻画人物、叙述事物、描写景物。教学时，可引导学生找出文章中的重点词

句,重点感悟有关语段,然后让学生反复朗读,在朗读中有所感悟、有所质疑,从而进一步体会作者所要表达的思想感情。例如,在对《棉鞋里的阳光》的教学时,可以抓住“奶奶的棉被一点也没湿,干吗要晒呢?”这样的语句,指导学生朗读,使学生理解小峰妈妈为什么这样做。教师引导学生联系全文进行思考、理解,使学生体会到小峰母子俩关爱奶奶的一片孝心,从而培养他们的理解能力。

三、抓朗读,升华学生情感

本版块课文所选的记叙文大多篇幅不长,故事性强,读起来朗朗上口。教学时可体悟文中的情感,用饱含感情的语言对学生进行朗读训练,使他们在阅读中有所感悟。例如,在对《画家和牧童》进行教学时,可引导学生自读自悟和同学之间的评价读、模仿读,层层深入,在人物语言的对比中体会牧童的直率和勇敢。充分体会周围人对戴嵩赞美时的情境,通过情景朗读,触及学生的情感,激发学生的情愫,引导学生融入文本,使学生、教师、文本之间产生情感的激荡。

对于记叙文的教学,有一定的教学方法,但没有固定的教学方法,大家可以结合文本实际、学生实际、自身实际选择适合自己的教学策略。

小学语文教材中的记叙文,大多篇幅不长,故事性强,读起来朗朗上口。教学时可体悟文中的情感,用饱含感情的语言对学生进行朗读训练,使他们在阅读中有所感悟。例如,在对《画家和牧童》进行教学时,可引导学生自读自悟和同学之间的评价读、模仿读,层层深入,在人物语言的对比中体会牧童的直率和勇敢。充分体会周围人对戴嵩赞美时的情境,通过情景朗读,触及学生的情感,激发学生的情愫,引导学生融入文本,使学生、教师、文本之间产生情感的激荡。

对于记叙文的教学,有一定的教学方法,但没有固定的教学方法,大家可以结合文本实际、学生实际、自身实际选择适合自己的教学策略。

四、抓朗读,升华学生情感

小学语文教材中的记叙文,大多篇幅不长,故事性强,读起来朗朗上口。教学时可体悟文中的情感,用饱含感情的语言对学生进行朗读训练,使他们在阅读中有所感悟。例如,在对《画家和牧童》进行教学时,可引导学生自读自悟和同学之间的评价读、模仿读,层层深入,在人物语言的对比中体会牧童的直率和勇敢。充分体会周围人对戴嵩赞美时的情境,通过情景朗读,触及学生的情感,激发学生的情愫,引导学生融入文本,使学生、教师、文本之间产生情感的激荡。

五、抓朗读,升华学生情感

小学语文教材中的记叙文,大多篇幅不长,故事性强,读起来朗朗上口。教学时可体悟文中的情感,用饱含感情的语言对学生进行朗读训练,使他们在阅读中有所感悟。例如,在对《画家和牧童》进行教学时,可引导学生自读自悟和同学之间的评价读、模仿读,层层深入,在人物语言的对比中体会牧童的直率和勇敢。充分体会周围人对戴嵩赞美时的情境,通过情景朗读,触及学生的情感,激发学生的情愫,引导学生融入文本,使学生、教师、文本之间产生情感的激荡。