



中学语文教育专家、中学语文教材总编辑 顾振彪/顾闻
结合中高考阅读最新题型·精选课外美文佳作

阅读，是一种幸福——自然中的小草、大树，人类中的快意与波澜，都会闪烁爱的火花、情的充溢，都会流露出笑的宽慰、苦的涩味。这些都会给你一颗澄澈之心、平静之心、充沛之心、向上之心。

课外美文

新课标中学生课外阅读最新读本

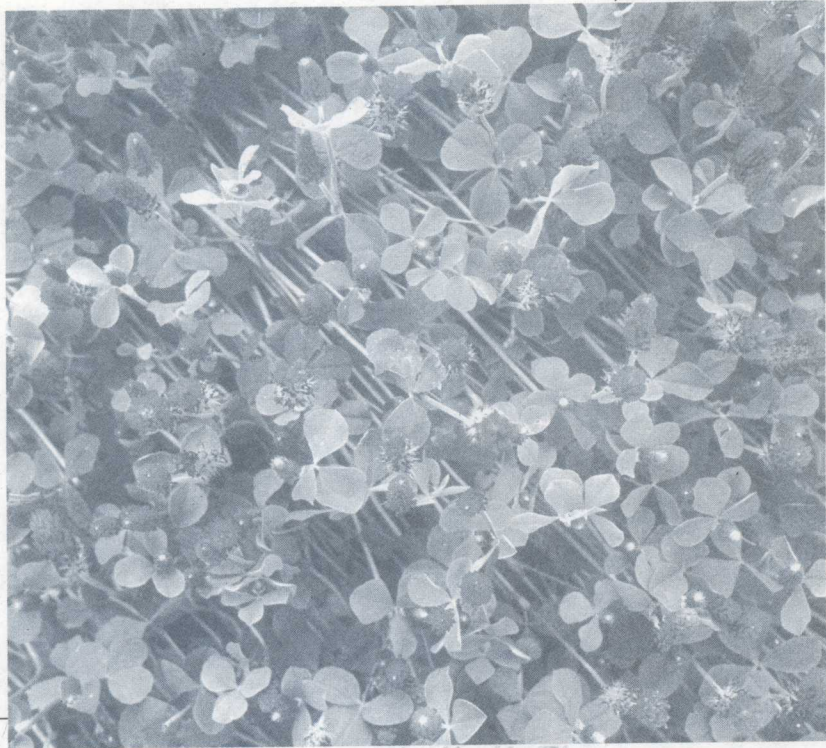
第2辑

延边大学出版社



中学语文教育专家、中学语文教材总编辑 顾振彪/顾问
结合中高考阅读最新题型·精选课外美文佳作

责任编辑：王桂芳
封面设计：王桂芳



课外美文

新课标中学生课外阅读最新读本

第2辑

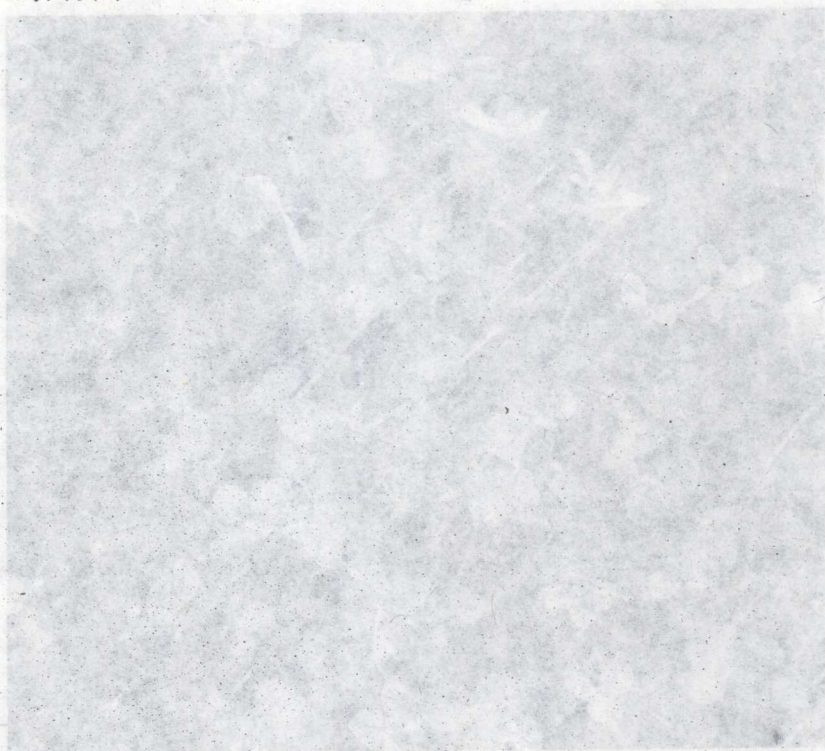
延边大学出版社

中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社

中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社

责任编辑:贾 锐

封面设计:思维文化



课 外 美 文 (第 2 辑)

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路977号)
北京业和印务有限公司印刷

开 本:880×1230mm 1/32 印 张:100 字 数:1800千字
2006年7月第2版 2006年7月第1次印刷

ISBN 7-5634-1482-7/G·253

定 价:138.00元(全十册)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂联系调换)

延边大学出版社

前言



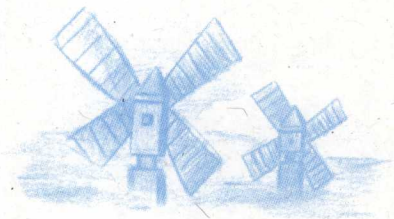
国家教育部最新颁布的《语文课程标准》大力倡导课外阅读,列出了课外阅读书目,规定了课外阅读的数量。近年来,中小学语文课外阅读已蔚然成风。我们深刻理解、全面领会语文课程标准精神,精心选编了《课外美文》这套“中学生阅读系列”,旨在促进中学语文课外阅读活动,提高中学生的读写能力。

《课外美文》所选文章侧重思想精深、构思精巧、特色鲜明、富于哲理的精短之作。阅读这些文章可以拓宽学生的视野,陶冶学生的情操,启迪学生的心智,激发学生的创造力,对教师授课、学生作文都大有裨益。

《课外美文》基于当前个性化阅读的要求,从提高读者文化品位和学生对文章阅读的整体感受入手,力求为他们打造精湛完美的文化精品,营造丰富多彩的精神乐园。

《课外美文》如《读者》般隽永优美、视野开阔;像《青年文摘》一样纯净朴实、见解深刻。为话题作文储备丰富材料,提升考场作文能力!

《课外美文》既朴实无华,又丰富多彩;既青春靓丽,又真挚感人。我们相信,这套丛书一定会受到广大师生的喜爱。



目 录

040 \ 文藝部		
043 \ 童刊部		
740 \ 卷五		
040 \ 卷五		

A 辑 鸟是树的花朵

020 \ 卷五		
020 \ 卷五		
020 \ 卷五		
020 \ 卷五		

因为，我认定鸟是树木的花朵，千姿百态的花朵，常开常新的花朵，跳着舞蹈的花朵，唱着歌的花朵……

生命如菊.....	任崇喜 / 002
秋.....	沈尹默 / 005
母亲与麦子.....	阿 青 / 007
峨山寻“秀”.....	戴善奎 / 009
美丽的胡萝卜.....	刘心武 / 012
蜘蛛的智慧.....	哥尔斯密 / 014
古村的雨.....	费振钟 / 017
她跪下了左腿.....	泰 彤 / 019
慨叹天真.....	韩小蕙 / 021
狼变.....	亦 农 / 025
大叠水瀑布.....	原 因 / 028
鸟是树的花朵.....	吴 忌 / 030
沉思断想.....	吕钦文 / 033
一个父亲的箴言.....	马 德 / 035
金色花.....	蓝 兮 / 037

B 辑 开在哪儿都是玫瑰

001 \ 卷五		
----------	-------	-------

有时，偶尔有点错位，比起永远循规蹈矩的各就各位来说，能给我们带来更多的欢愉。

乌鸦·····	陈德文 / 040
狼的智慧·····	特怀曼 / 043
镜头下逃命的藏羚羊·····	刘元举 / 047
雾纱赋·····	仇智杰 / 049
开在哪儿都是玫瑰·····	佚名 / 051
雪的面目·····	林清玄 / 053
父亲的画面·····	刘塘 / 055
我是天才狗·····	哈罗德 / 058
以夕阳落款·····	林清玄 / 061
追忆父亲·····	李先石 / 064
绿叶赋·····	邵妍 / 066
美丽的大脚·····	浣纱 / 068
淡淡的深情·····	常跃强 / 071
远方，有一颗漂泊的心·····	马卡丹 / 074
一个老人的问题·····	穆·阿里 / 076

C辑 树荫下的默想

是呵，在树荫下，在望着那浩浩荡荡的东去的扬子江的时候，我幻想它是渴望地愤怒地奔向自由的国土，又幻想它在呜咽。

红叶梨树·····	峭石 / 079
雁·····	念青·唐古拉 / 082
村庄动物琐忆·····	谢宗玉 / 085
树荫下的默想·····	何其芳 / 094
枯叶蝴蝶·····	徐迟 / 098
石榴·····	莫怀戚 / 100
猎豹夕阳·····	梓臻 / 102



乡村的黄昏·····	岳晓娟 / 105
两根指头的声音·····	包利民 / 107
不要说再见·····	约翰·比利 / 109
狗事·····	陈忠实 / 111
老师,我相信石头会开花·····	崔修建 / 113
幽径悲剧·····	季美林 / 115
鱼医·····	王 瑛 / 119
曲曲小巷·····	章永顺 / 121
纤儿·····	骆 文 / 123
天使的眼睛·····	陈璐敏 / 125
黄昏·····	茅 盾 / 127
大自然之子·····	胡序知 / 129

D 辑 细雨绿江南

这苏杭水道上古老的纤路,不知修于何代,但在今天,遇到逆风,如果负载很重的船又无机器动力的话,它倒还是很发挥作用的。

杨柳·····	丰子恺 / 132
野蜂·····	惠特曼 / 134
细雨绿江南·····	风 章 / 137
竹颂·····	管 桦 / 139
城乡蚊子的交情·····	谢旧我 / 141
杜鹃花·····	徐 迟 / 143
第一声喝彩·····	秦文君 / 144
乡音·····	王周生 / 146
读树·····	谷世泰 / 149
天堂回信·····	詹 妮 / 153
小扇轻摇的时光·····	丁立梅 / 157
失根的兰花·····	吕 才 / 160
珍惜阅读·····	许建国 / 162
一位母亲与家长会·····	刘燕敏 / 164

松树的母亲	航 鹰 / 166
大学两件事	朝 阳 / 169

E 辑 鱼来雁往情长在

有时，从邮差手中接过了那封被炙烤得热烘烘的信，仿佛不经意触及了对方那颗炽热的心，兀自脸红，良久、良久。

孤独树	席慕容 / 174
莫干山看竹	史中兴 / 176
鹤立之姿	苏连硕 / 178
春草散章	杨林雪 / 180
牵扯着蜗牛散步	张丽钧 / 182
一片树叶	东山魁夷 / 184
驴之春秋	周同宾 / 187
鱼来雁往情长在	尤 今 / 190
老院子	侯 腾 / 193
动物与人	马明博 / 195
天使之举	佚 名 / 200
黑鱼之爱	江汉超 / 202
石缝间的生命	林 希 / 204
爱的协奏	胡序和 / 206
先生的院子	王和声 / 209
我的母亲	罗曼·加里 / 211
老鼠震撼人心的爱情	金文吉 / 217

F 辑 人坐秋天鸟鸣空

清风涤荡你的肺腑，天籁拨动你的心音。一泓流水，一弦丝竹之音合鸣，你便知道，你该去看看秋天了。



榕歌如泣·····	舒婷 / 220
四叶草·····	喻丽清 / 224
鸽子的命运·····	白丁 / 226
窗外·····	单复 / 228
麦子和野草·····	蒋成红 / 231
金钟楼记·····	余秋雨 / 233
变调的风沙歌·····	王宗仁 / 236
白天鹅的记忆·····	从维熙 / 241
临水而居·····	方叶 / 244
荷花盛开的时候·····	席慕蓉 / 247
苏州赋·····	王蒙 / 249
因为爱，所以温暖·····	浪漫灰 / 252
人坐秋天鸟鸣空·····	易水寒 / 257
冬季小语·····	林发 / 259
母亲情怀·····	叶倾城 / 261
幸运的野鸭·····	矫友田 / 264
聆听鸟音·····	安庆 / 266
留着唇印的情人卡·····	莱粒 / 269
我还没有见过长城·····	吴伯箫 / 272

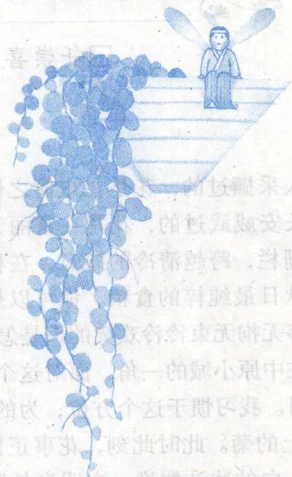
G 辑 第二颗太阳的味道



其实，生活中许多事情都是这样：你若选择另外一种方式去恪守一个秘密，这个世界会和平温暖很多。



布袋莲·····	林清玄 / 276
中秋·····	王安忆 / 279
戴着无腿眼镜的父亲·····	李公顺 / 281
昙花开的晚上·····	艾雯 / 284
灰母鸡孵出绿孔雀·····	邱国鹰 / 287
试着飞翔·····	唐纳·格玛契 / 290
落花枝头·····	谢大光 / 294



鸟是树的花朵

因为,我认定鸟是树木的花朵,千姿百态的花朵,常开常新的花朵,跳着舞蹈的花朵,唱着歌的花朵……



人淡如菊，那至美的境地，让人想生命的美丽原无关宏旨，
唯那一份平和与踏实让人感动。

生命如菊

□任崇喜

我又望见那些花了。

花是在南山之下被人采撷过的，花是在东篱之侧为人把酒吟醉过的，花是在满城尽披黄金甲的长安威武过的，花是在富丽天下无的汴京宋词清韵唱和过的。它撞破时光的栅栏，跨越清冷的寒意，在秋日的枝上大朵大朵地开放，一如秋天的爱人，秋日最纯粹的食粮。你可以想象，在这个霜色浓重日渐沉郁肃杀的季节，能够无拘无束冷冷欢笑的该是怎样的一种花。

晴朗的午后，我坐在中原小城的一角，面对这个季节独有的蓝莹莹的天，湿润清澈，令人舒心悦目。我习惯于这个方位，为的是掷笔抬头的闲暇之际，恰巧可以望见邻家梯道上的菊。此时此刻，花事正繁，花分得三色：紫的凝重高贵，黄的灿然亲近，白的冰洁飘逸，在明亮的阳光下，别具一番迷人的神韵。在菊与风的绰约里，看着菊在风中烁烁的一片，不知怎的，我仿佛看见那位超乎尘世守拙田园的陶渊明先生正肃立于南山之阴。该是心绪散漫的黄昏时分，菊香打在他恬淡的脸上，那幅东篱采菊的肖像写意成了一句千年绝唱，一种彻悟人生真谛的神情，不为五斗米折腰的率率真真的本性。

春秋最宜读书，一卷在手，却拢不来那份物我两忘的雅致，想是这无意中的菊所搅的。这无言的花，好像不知道流走的光阴，不知道期待的急切，只是一味地姹紫嫣红、浮金泻玉、辉煌霜色，绰约于秋深，酣醉锦绣，写意一页长长的诗意图！一种从古典神秘奇幻的色彩中提炼出来的骄傲，以肃穆的面容、平和的基调坐落在秋冬之间，它安然的姿容使我们想起永恒相酬的生命主题。我所居住的小城，不知怎的与菊结了缘，菊为市花，年年有菊展。那菊花大抵是长短有序平仄和谐的宋词依存的风韵。菊城繁忙的花季，立时便觉有一缕清风吹拂，涌来古城让人感动的气息。菊展的日子，在菊花的天地里徜徉，拣一处真实的细节坐下，坐在历史不经意的门槛之上，便依稀感触八百年前的汴水秋声厮磨耳际，州桥明月为这秋日的尤物笼上一袭如水轻纱，



清芬缭绕。那个黄河岸畔的大宋都城，花团锦簇，衣着得体的市民从花间走过，优哉游哉，满脸洋溢志得意满的轻松与惬意。风流的文人墨客，于雅室细品香茗对花吟诵，兴浓之际挥毫直抒曲直之情，谁能说清是为菊为人？而今，宫墙柳后的春风桃花面，小桥流水的闲适，金戈铁马的故事，都沉积成了黄河的泥沙，青色方砖夯就的印痕，都沉淀成了青灯黄卷苍老的面容。不堪负载的言辞文字，只留下了这百感交集的花开放，阐释着秋日的灿烂。春花已尽，秋风渐起，一切都将悄悄地隐去，只留这花在怡然地开放。花枝是老的，花朵是鲜的，让人在凝神之际忘却时光，忘却走来走去的心事。命主是谁，浑然的花姿覆盖往事的面容，在平淡的流水里，尘封的岁月显露出一种亲切的真。花朵灿烂，如约的花蕊，开在秋日敞亮的指尖，一如谁微微呼吸的心脏。花开之时是在深秋，天高且蓝，阳光如玉液琼浆般黏稠，所有的菊都在这一种阳光下开放，黄的蕊，粉的瓣，绿的叶，秋日的风沙霜雨都与这菊无关。花在放，树在长，大街上人群熙熙攘攘，时间与小城两下相忘，仿佛从来都如此刻一样。与阳光唯一直接呼应的是菊，年年渲染着无限生机，为曾经的辉煌做一个姣好的注脚。

菊是平民之花，它是世景的一幅画卷。情景有时间解释。天人合一的美感，人世的逍遥与平和，于缓缓的观赏游历中油然而生。菊有一种自然的吸引力，让人不由自主地亲近它，朋友一般的亲切，用心谛听，你能听到花瓣从容开放的声音。小城人爱菊是出了名的，早晨或傍晚，常有人蹬一三轮车花来，街街巷巷串着卖，花儿或含苞欲放，或初露风情，或仪态万方，伴着黝黑泛湿的泥土，亮丽了这稍稍带点灰色的秋日。人们平和地讨价还价，一定是觉得这渐冷的天依然有美丽的花开，实在是一件好事。抱回家一盆，便清爽了所有的心情。以菊的心情去看菊，每时每刻的感觉都是美丽芬芳的。

我不喜欢过艳的花，缘于其太媚；我不喜欢虚伪的人，缘于其不实。很早的时候，家里是养过菊花的，当时我还是翩翩少年郎。姐姐在种植指甲花之类外，不知由哪里移植来几株菊花，绿蓬蓬地喜煞人。女孩子爱花是天性，鲜鲜艳艳的，灵性性地扮出一方天；男孩子不爱花是本分，所以养花我从来沾指，连水也懒得浇，但花开时的快乐却是分享了。菊为白色，冰清玉洁的模样清晰如昨，一片片清雅的花瓣，让人惊讶，想不付出劳动原不该有这等眼福的。菊花蛰伏了一个春夏的梦。它的绚丽缘于生命的挣扎，这一如生命的意义，目标在远方，只要你敢于追求，一定会有美好而有意义的形态存留于世的。

菊是冬日前面燃亮的真理，撒播在望秋人的心上，有一种心情在缭绕浩



荡。持菊寻雪，能更好地走前面渐冷的路途。菊是一种境界。慷慨独悲歌，强悍为剑气，“手持一枝菊，调笑三千石”不是有恃大清真之意吗？中国的气势与古拙尽藏在绵延的游历里，原味的哲理，纯正的古风，醉卧在古典的秋绪里，守一泓微温。说不定正是这样的缘由，观菊才成为盛事。岁岁年年，相似的花，不同的人，个中滋味在心中绽成了花。花有时序，花有地偏，读得懂的是花朵，精神之花灿灿，灵性性超然于红尘之上；读不懂的依旧是花朵，赏心悦目，风吹化泥尘，唯有香如故。在菊的气息里徜徉，总觉得那滋味缘于生命的清香。菊朴拙自然地站着，碧绿的叶片，精致的花朵，有种自甘平凡的随和。人淡如菊，那至美的境地，让人想生命的美丽原无关宏旨，唯那一份平和与踏实让人感动，这正如大多数人的生命故事似乎很平淡，不够醒目，却底蕴深沉。

沉浸于这菊，在这渐深的季节，我写下了上面的文字，点点滴滴都是生命的感怀。生命如菊，当你自觉生活幸福得不能再幸福，或痛苦得不能再痛苦，自觉生命经历美丽或残破或一场梦时，当你心情实在浓郁得不能再浓郁时，就尝试着品一朵秋日的菊吧！

赏析

“采菊东篱下，悠然见南山。”陶渊明所以爱菊之清新、淡雅、脱俗，作者以优美清新的文笔，巧借顽强不屈的菊，来抒发自己对于生命真谛的理解，字里行间透露出作者淡泊名利，重视恬静生活的人生态度。

感悟

马丁·路德·金说过：“生命的意义在于活得充实，而不是在于活得长久。”每个人对于生命的认识理解都有所不同，不同的人生态度决定着对生命的诠释。

生命是客观存在的，上帝赐予我们生命时，没有任何附带条件，我们只能心平气和地接受。既然面对了现实，就真真切切的走一回。只有抱着良好的人生态度，才能不枉费生命，不虚度光阴。



秋风起，一日比一日恶，天气渐渐冷了，树叶渐渐黄了落了。

秋天没有春日的阳气勃勃，也没有夏日的炎烈迫人；秋天没有春日的明媚娇艳，也没有夏日的茂密浓深。



秋



□沈尹默

枉费生命，不虚度光阴。

秋风起，一日比一日恶，天气渐渐冷了，树叶渐渐黄了落了。

红的，白的，紫的，黄的，绿的，粉红的，满庭院都是菊花。没有蝴蝶来，也没有蜜蜂来，连唧唧的虫声也听不见了；那各色的花，他们都静悄悄的各自开着。

被雨打折了的向日葵，天晴了，他仍旧向着日，美满地开花，美满地结实。

海棠呀，凤仙呀，在绿树下小瓦盆里，不怕人来采，自由自在开着他的又瘦又小的花。枯树枝上挂满了豆菱，豆菱上还带着两朵三朵豆花，和一垂两垂豆荚。

白蓼花，红蓼花，经了许多雨，许多风，红的仍旧红，白的仍旧白，不曾吹折他的枝，洗褪他的颜色。

秋！这样光明鲜艳的秋。

秋天没有春日的阳气勃勃，也没有夏日的炎烈迫人；秋天没有春日的明媚娇艳，也没有夏日的茂密浓深。然而秋天毕竟还有另一种意味和情致，它象征成熟，象征收获。因此，尽管秋风“一日比一日恶”，但菊花悄悄开了，向日葵结满了果实，白蓼花、红蓼花依旧鲜艳。

赏析

红的、白的、紫的、黄的……各色各样的菊花，在作者秀丽的文字描绘下，我们看到了一个五颜六色的秋天。通过巧妙的对比，动静结合，让我们感受到了秋天的意境、秋与众不同！



鸟是树的花朵



品味

秋天有一种与众不同的意味和情致，它象征成熟，象征收获。尽管也有树叶的枯黄，天气的阴冷，然而带给人们更多的却是丰硕的果实以及丰收的喜悦！





因为不通公共汽车，每次都由母亲赶牛车行几十里山路，寄放在县城的亲戚家里，而后再请人写信告诉我。



母亲与麦子

□阿青

自十多年前到市里工作以来，每年麦收之后，母亲都要送五袋麦子给我。因为不通公共汽车，每次都由母亲赶牛车行几十里山路，寄放在县城的亲戚家里，而后再请人写信告诉我。我常常搭顺车取走这些麦子。

最初几年，这些粮食还真起了不小的作用。首先是大半年的口粮不用犯愁了，关键时刻还可以拿到集市上换点救急钱。后来，随着经济状况的好转，这些粮食就变得无足轻重了。可这始终是母亲的一大心事，见没拉走，就又托人写信催促，提醒莫再耽搁。

这几年，我更没把这些粮食当回事儿，打个电话让亲戚代为贱卖了事，图快。

今年麦收之后，回村正赶上母亲鼓捣粮食。我发现，母亲所用的钢筛，网眼特大，不大饱满的麦粒都被筛掉。我不解地望着母亲，母亲笑着说：“这样才能磨出最白、最筋道的面粉哟！”我想说：“为这点粮食忙来忙去的，不值得。”可话到嘴边却又改成：“城里粮食吃不完呢！”

母亲似乎懂了我的意思，慢慢地说道：“可除了这些我还能给你什么呢，孩子……”

秋分时节，正是家乡种麦之时，为到老家的院里搞点鲜枣、柿子等土特产尝鲜，我特意驾车回村一趟。

母亲的承包地就在大路旁，透过弥漫的路尘，远远的就看见了母亲熟悉的身影。

此时的母亲，正为待播的土地撒底肥。到底是年近古稀的人了，行走已不甚方便，这从她磕磕绊绊的脚步中看得出来。我有些等不及了，高声喊母亲歇会儿。

母亲艰难地直起腰，仰脸朝我打量了一会儿，说：“知道了。”之后还隐隐听她对我叮咛着什么，好像是不让我下地，怕脏了我的衣服。我感到脸上一阵火辣辣的，母亲不知道我心里并没有想帮她一把的意思，让她歇会儿，

鳥
是
樹
的
花
朵