

流溪梦幻散文诗 精品赏析



哈尔滨出版社

I 227
375/2

诗 文 散 幻 流
精 品 赏 析

梦 痕

徐 屏 马新莉 徐 泓 等评析

哈尔滨出版社



(黑) 新登字12号

责任编辑：关 力

封面设计：滕 伟

流溪“梦幻”散文诗精品赏析

徐 屏 马新莉 徐 泓等评析

哈尔滨出版社出版

哈尔滨市新美印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 5印张 120千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数1—10000册

ISBN 7-80557-537-1/I·114 定价：2.90元

葱郁的缪斯魂

——序《流溪“梦幻”散文诗精品赏析》

罗振亚

我曾一度固执地认为，白山黑水、冰天雪地的北大荒只宜于生长森林野性与粗豪歌声，而杏花春雨、草长莺飞的江南，才是缪斯翩翩振翅的理想沃野；尤其近几年北方喧闹又冷寂、繁而不荣的诗坛现实更强化了这种感觉。可是，待我陡然发现流溪的十余本散文诗以集束轰炸方式，在身边不知不觉间疯长成一片迷人风景时，迷信终于被击破了。原来黑土地同样是诗的领地，北方并不缺少柔情啊！

是不是某种机遇成就了流溪，使之一领风骚于诗坛前沿？回答是否定的。面对他生趣盎然、饱满葱郁的诗歌世界，我深深意识到这凭他三十余年的阅历与骄傲远远不够。他是在用汗水、痴心与虔诚营构着那隅令人流连忘返的审美空间，使一首首思情与艺术浑圆的诗作，犹如秋野里束束成熟沉思的稻谷，散发出夺人的馨香；我也强烈省悟出如若依旧维持冷漠抑或不屑地扭过头去，已无异于一种残酷与罪过。于是，我开始仔细打量起流溪的诗风景。

在雅文学日呈衰颓之势的时节，为什么流溪的诗会引起众多年轻或不年轻灵魂的共振，俘获无数少男少女的心？其实这并不是个谜。

只有从心灵里的流出的情感才会再度流向心灵。流溪诗的魅力首先来源于心灵向世界、读者全方位的真诚坦露与洞开，每缕

欢欣与愁绪都是生命深挚体验的自然流淌，从不故弄玄虚为文造情。因为在他看来，艺术滋长必不可缺的土壤——生活，同时涵括着客观外宇宙与心灵内宇宙；属于内视点的诗歌艺术作为人类高层精神需求的产物，不能仅仅停浮于事像描摹，而应以主体的渗透强化重组现实时空，传递人类深层世界的色彩与音响。由此遣入他笔端的一切对象，从幽幽星空到渺渺心河，从宇宙之大到草芥之微，从现实历史到人生自然，无不因抒情主体的诗意抚摸而浸渍上生命的灵性与主观化痕迹。

上帝给了诗人一颗爱心，他用它与整个世界对话，于是一个仪态万方、色调纷呈的情思世界便在诗中广阔地展示开来。有对生命泉眼故乡的眷念（《奶奶》），有对甜蜜而又苦涩恋情的瞻顾（《分离》），有开拓者身影的凜然耸起（《伐木人》），有沉痛历史的冷静凭吊（《对黑龙江诉说》），有对生命价值的潇洒寻觅（《人生小站》）……这是斑斓生活的抽象，是缤纷思绪的辐射。但正象优秀诗人都有自己恣意驰骋的空间一样，诗人的抒情没有分居八方，而渐渐累积为以爱心为支撑的自然之恋、青春鸣奏、爱情咏叹三个独立又互补的情思流向。

1、只有热爱自然才能热爱生命。流溪继承天人合一、亲和自然的传统观念，把心中的爱推向了大自然的“每一片绿叶”。他爱山，爱水，爱松江渔火，爱镜泊秋色，爱丁香初绽，爱雨后彩虹（如《江边插曲》《风中的小草》《玉泉山行》等）。一山一水、一草一木的经营，使一幅幅洋溢着地域气息的风景风物风情画，在自然亲切的运笔下缓缓流出，字里行间渗透的那份轻灵与欣喜宛然可见。这无疑让人饱览了天然之色、自然之美，领略到了北国特有景致的神韵风采，显示出不可替代的审美价值。

更为令人欣喜的是，诗人不仅是在为自然画像，极端投入的态度使诗常常超越无为观照的精神浅滩，化客观形态自然的湖光山色为饱含人类精神意绪的“第三自然”，闪烁出迷人光彩，貌

似时时呈露物象，实为处处展现心象。《红伞》即为自然美色与心灵情思的交合体。在“寂寞的时光”里、从伞晴天遮阳、阴天挡雨的神想中发出“人生多需要一把伞哪”的感喟；它实为对人生缺少爱与庇护的揭示，对温暖与美丽的热切呼唤，诚挚而忧郁，浪漫又迷茫。《红伞》已成为生命情思的外化机缘点与抒情背景，它的底座上面是情绪与思考的流动。诗人这种不单纯描绘自然，而把自然与青春追求、人生感受重新创造的行为，既避免了为写景而写景的肤浅，又强化了诗的心理深度与饱满性。

2、流溪诗另一个诱人的话题是激越热烈又深沉浑厚的青春心理思考与展示。与忧郁感伤的爱情诗格调不同，它透着一层明朗乐观的色泽，真实再现了青春美丽绚烂、幻想进取、困惑迷惘的复杂心态。它分自抒与他抒两种抒情视角。

前者如《人生叹息》，“面对那一份孤独和苍凉”，“我在走。虽不知路途在何方，只为将那人生和岁月抛在身后”。它不再是生命情思旋涡的纠缠，而成为一种人生哲学的耸起。失去的岁月生长了遗憾，将来的日子却要顽韧追求，只要把握现在一直前行，苦痛就会消失在身后。多么令人振奋、令人沉思的情感啊！

后者如《潇洒的年龄》“走你的路，不必回头”，“只要四季还在，只要命运的枝头竖着你生命的帆，那么欢乐与潇洒的路就会延伸在你的脚下”。好似一种温婉的劝导与鼓励。青春是美好的，梦的年龄是美好的，它没有理想冲突带来的消颓，也没有饱经沧桑体验的辛酸，洁白的心地上应该生长无遮拦的欢乐与潇洒、风风火火一往直前的进取与追求、对远方与明天的憧憬与渴盼。那明晃晃的笑意，那活泼向上情思的渲泄，足可以使所有消沉的青年人惊醒、奋起！

这些诗大多象个宽厚慈爱大哥哥的诉说与独白。象清凉的泉水，象可贵的镇静剂。当一些人跋涉在“荒原和泥泞”中倍感空

虚时，他昭示给你理想主义的信念，“只要风还在，只要那雨还伴着清晨的露珠”，“便会永存下青春的絮语”（《青春的絮语》），“只要相信自己”，“最美的彩虹会属于你”（《要相信自己》）；当有些人因为一点成绩沾沾自得时，他告诫你不要骄傲，“一切的寻找，都没有结束语”（《生命的破译》），只有不断进取才不会迷失自己。

在流溪诗的青春奏鸣曲里，渐渐体现出一种洒脱、豁达、平易、真诚的人生哲学，而这种境界恰好是刚踏入人生门槛的青年男女苦苦寻找的，难怪他的诗会产生共鸣了。从这个意义上说，流溪的诗便有了教科书式的启迪作用。

3. 诗人写得最多写得最好的还是那些如烟如梦如歌如画的爱情诗。它既状绘出抒情主人公与爱之对象相识、相知、相爱的流程，又横向渲染了爱情酸甜苦辣、五味俱全的多重综合体验；并且写得一唱三叹回肠荡气。

《走向太阳》凸现了爱之甜美与神力。由于“你”的到来，鲜花和绿洲开放了，连“我”也开放了。爱情升华了过去，把昨天的孤独与期待变为美好；爱情照亮了未来，一轮太阳驱走了无边黑暗。

然而，不是所有有情人都成眷属，不是所有爱情都有美好幸福的结局。也许是诗人惨痛经历郁积太深，也许是爱情旅途充满太多坎坷，在传统骚人墨客吟诵下姣好甜美、富有诱惑力的爱情，在流溪笔下却来了个苦涩无奈的现代变奏。于是被孤寂忧郁缠绕的情思便不厌其烦地绵绵涌出。

《永生难忘的错过》仿佛让人窥见了一颗受伤的心灵、一场令人心酸的不成功爱情。为何出现如此结局，为何“我”的心满是伤痕？《离别》似乎在做一个诠释。“她已带着我爱恋的梦，踏上另一条小径”/“临走时……我却故作潇洒地昂了头，用矜持的风撑起我惆怅的天空”。是一场误会还是“我”的矜持铸成了

错误，是一种宿命一种障碍的阻隔让一对钟情男女劳燕纷飞。在轻盈舒缓的走笔中，悔恨、遗憾、惆怅的情绪已力透纸背。

快活的爱令人企羡，坎坷的爱同样美丽动人使人流泪。正是因为刻骨铭心之爱太珍贵太痛苦，正是美好憧憬与多桀命运的冲突强烈得无法调和，所以诗人才以一种衣带渐宽终不悔的坚韧，希望把现实中无法如愿的爱情在艺术与梦境中找回，重建起自己的精神家园，所以《梦境》《梦果》《春梦》《梦中的世界》等便大面积地弥漫开来。可梦总要醒梦总被阻拦，诗人也清醒意识到这只是自我麻醉与欺骗，只是他寻找与等待的痴情依旧不改。希望愈是渺茫，这种努力便愈加感人。“寻你，哪怕秋过后落下苍白，落下冰山一座”（《星光问路》），“盼望在走过秋季时，便化作失望的黄叶。可心底里仍涌起数不清的错落”（《没有消息》）。欲言又止、千峰百转中，诗人置生死于度外、一往直前的那种纯情专一、执著坚贞的美好人格，升腾起一片神圣绚丽甚至略带悲壮的耀眼辉光。

华滋华斯说，诗是在平静中回味到的情感。流溪诗中的爱情就是一种过去时的情感。逝去的爱情是苦涩的，逝去的记忆是美好的，用回想方式叙说逝去的爱情也便心律繁富、五味俱全；并使爱情体验凭添了几许沉思，升华为深刻隐蔽的人生体验，美丽又凄怆，浪漫又沉重。逝去的爱情愈温馨姣好，如今失去它便愈觉悲哀冷清。不想却偏偏想起，想起又偏偏无法忘记，藕断丝连难以割舍的情思是又喜人又恼人，读着读着，点点清愁便渗出诗外，由一小片而渐渐成一大片。这是何等缠绵何等细腻何等复杂又何等令人惋叹啊！恐怕也正是因为复杂缠绵到无法列方程式的特质，才使流溪的爱情诗爆发出郁郁葱葱的活力与生机。

在商品大潮冲击下物欲横流，人心浮动的今天，流溪的爱情诗是落落寡合的孤独音响，因而才倍显珍贵可爱，对生活与读者有一定的净化、补偿效能。读了它，人们会羡慕爱情、珍惜爱

情、汲取爱情、怀念爱情。由于它，我对世上只有痴情女而无痴情男的信条产生了深刻的怀疑。我敢说，在情爱领域里，流溪是二十世纪为数不多的理想主义者之一。

一首散文诗要表现一种美。在诗坛歌者纷纷走穴、陷入生存的琐屑平庸与骚动浮躁无法自拔时，流溪没有被世俗潮流左右，仍旧孤独地固守那隅真诚美好的情思天地，为之歌哭狂笑，为之起舞动容。这种心理探索本身无疑以其清新柔婉的流向与典雅韵味，滋润了读者焦渴的心田，显示出一种抒唱选择的优卓与明智，获得了不可替代的情趣与价值。加之诗人回想式的抒情视角确立，又为繁富情思世界凭添了一层神秘而亲切、朦胧又清晰的光影，从而使流溪的诗达到了实感又空灵的融汇整合。

诗歌是人生与艺术的综合体。它的理想之境是达到意味与形式双重因素共时性的完美结合，其中任何一维因素的偏差都将造成艺术的致命伤。作为一个诗感优秀的探索者，流溪深得此中三昧。所以与向主观世界拓进同步，他自始至终都在从事着艺术美的创造（这里提到诗感问题，并不是要把诗歌创作神秘化，只是想说明诗感不是人人皆有，更不是与生俱来，它只蛰伏在少数人心中，它实在是区别一个真诗人与伪诗人，诗人与诗匠的重要标尺），以现代与传统的交汇、横的借鉴与纵的继承的嫁接，使诗焕发出一种迷人的艺术气象。具体说它主要表现为以下几个方面。

1. 意象艺术的新变。许多人错误地主张，散文诗要直抒胸臆，明朗如话。其实散文诗也不该沦为意志或情感的传声筒。流动于流溪诗中的是纯个人化视境，它的朦胧美妙呼唤着一种间接曲折的形式寄托。所以诗人没让诗赤裸地渲泄情感，大喊大叫或低婉倾诉；而是顺应现代艺术的物化趋势，携着灵动的爱心与直觉式的诗感经验，来往穿插于心灵与世界间，以自然万物的灵性与人类精神物质对应相通点的发现寻找，实现了心灵与外物的全息

共振，建立起独标一格的内聚性言说方式。它使情与景共、物我两忘，意象的流转就是诗人心态的淌动，聚散着灵魂风雨；甚至物象本身就是血肉兼具的诗意符号，读者凭借想象功能就可以从中获得一种鲜明独特的感受和启迪。如《夕阳已黯淡》中灌注的是一腔夜阑沉寂之时怀人念远的心理感受，但它不直接和盘托出，而用风、小雨、秋夜、杂草、夕阳等意象的隐秘跳接与流动烘托暗示，意象自身萧索冷清的色调特质，便使诗的愁苦氛围不断弥漫凝聚，愈来愈加强烈，浓到化不开的程度。《曲水》因诗人想象力提升，也已不再是对水的客观复照，人对自然的介入使人与水主客难辨，清丽柔弱风物的刻写中分明有种云烟般的轻愁与生命情调的沉思飞腾而出。

但若意象艺术仅仅如此，便显得一般化。流溪诗意象艺术的特质，在于对现代诗“客观对应物”起用的基础上，实现了意象艺术的新变，即强化了意象的古典性与整合美。

新潮诗人对诗中有画、画中有诗的传统大多不屑于顾。事实上，运用饱含主观内涵的感性物象，烘托暗示人类心灵情思的意境审美范畴，恰恰是中国诗美的核心与精髓。流溪反对食洋不化，受骨子里镌刻的传统意识烛照，他的诗的意象自然传递出了古典音响，在组构上与古典诗歌的意境规范达成了契合，有直观性、古典性、统一性的特点。如“秋夜下，我却无法破译你”/“蒙千层月光，只留下残星点点，照归途”/“问你的心，可有云梦飘过？风过无声，雨落千般愁”/“观苍翠的远山，迷雾漫漫，却不见高天上那条寂寞的云河”（《读心语》）细雨黄昏，残星云梦，落红点点等分子是标准的国产意象，它们从不同方向向思念这一情思定点敛聚，构成了一幅形象立体的复合画面，一个完整和谐的有机体。读着它，一幅秋夜念远图如在目前：孑孓而立的痴情者，遥对天边残星，远山暮蔼，倾听窗外细雨绵绵、缕缕凉风，禁不住叹息声声、泪水涟涟，清愁随思绪渐远渐生。

意象分子间的熨贴紧密与和谐，令人读着它就会有如走进了主客契合、物我同一的唐宋诗词婉约缥缈的意境，感受到一种韵外之致、味外之旨的悠长绵厚的古典韵味。

为意味寻找感性衣裳的客观抒情方式，以其具象与抽象的交叠，抒发了心灵又节制了心灵，避免了诗的空洞苍白，含蕴简约，张力迭增，以不说出来的方式达到了说不出的朦胧效应；意象古典整合性的新变强化，使诗获得了中和与温柔敦厚的东方美学意蕴，能够积极唤起读者心中民族化审美体验积淀，矫正了诗歌过度欧化的倾向。

2.建构智性空间。克罗奇说：“诗是情感的语言，散文是理智的语言”。我认为作为诗与散文联姻的宁馨儿——散文诗，该兼有情感与理智双重因子。事实上，理性之于诗并非水火不容，那种诗只是情感流露的迷信必须消除，诗的提高是理智与情感的双向丰富与延伸。

抒情主体哲学与结构意识的觉醒强化，使流溪的某些诗获得了沉思品格，其中实现这一境界理想的途径之一，便是靠象征性想象飞升的智性空间建构。因为象征突破了单纯比喻的樊篱，基本上隐去了喻本，所以凭借象征性想象，对客观事物观照便能既入乎其内又超乎其外，使之既是自身又具有自身以外的许多形而上理性内涵，成为情绪与思考统一的情知交合载体；凭借象征性形象贯穿的结构也便成了一种高维复合结构，在有限尺幅里容纳丰厚审美指归。《雪花》就是内隐性高层结构。“每一片雪花坠落的背后，是否都隐着什么”/“仔细看去，那雪的花瓣里，伸展开多岔的歧途”/“于是它们无法前行，也无法退后，只能无奈而沉重地落下”。表层意向是对自然精灵的观照，深层指归则是对生活、人生的严肃思索与感悟，随着诗思摇曳推进，遗憾痛惜的情绪潜流已上升为形而上的理性凝聚与抽象，“在感觉的指尖上摸到了智性”。一切事物都非完美圆满，最美丽的生活里也充

满失落与迷误；人生常常身不由己，方向与道路选择的过错，只能铸成无奈又无言的结局。寥寥数句，旨趣深远，精警深刻，充满了无限的启示。

但是流溪诗的思考不是硬性加入，不是孤立悬浮的抽象说教，它是以情绪与物象交合时的瞬间顿悟方式实现的。或者说，他总是把思考还源为意象，从而达到了形象、思想、情绪三位一体的重合，达到了情绪与智慧的平衡。如《等车》“踏上那急驰而过的生活列车，却忘了选择。于是清晨的雾就化开来，流淌成命运的雨”，于是“只好跳下列车，将青春交给梦，交给等车的小站，重新准备着另一次出发”。在忧郁感伤的情绪舒放中，耸起了一座哲理山峦：生活中常出现过失，暂时的过失可以弥补，永远的过失将酿成悲剧，选择对于青春太重要。我们发现它的智性思考是在饱含情感的雾、雨、黄昏、梦等意象转换中自然生成的，它仍以直现形象与情感底蕴为支撑，因此在升华情感、强化力度的同时，仍闪动着迷人的感性光彩。我的老师王宝大同志说流溪的诗“有理趣而无理障”指的恐怕就是这点吧。

这种综合主体与客体，使诗情在写实与象征间飞动不已的结构方式，是现代诗的发展趋势。它统一了人间气味与形而上学，以少胜多，强化了情思力度、厚度与主旨多义性。

需要指出的是流溪诗的结构探索是多向度的，每首诗都有自己的结构，而所有的诗综合起来又是大的系统结构——若干辐射状花瓣结构。如在思念这一花蕊周围，就聚集着《初识》、《追索》、《遥远的归程》、《梦中的相思》等许多花叶。这种结构因其“重复”弥漫性，常常会延宕读者阅读的心理时间，从而使情思氛围愈加缠绵浓郁，造成挥不去，赶不走的萦绕不绝效果。

3. 语言的探索。语言是绘画诗人心和梦的符号形式，是审美主体在审美客体上的情绪投影。选择什么样的语言，往往体现着一个诗人的审美情趣、心理意向、风格特质。与热烈缠绵的情思

与柔美静穆的视象相应和，流溪笔下缺乏暴戾冷僻的字眼与恢宏硬朗、掷地有声的词汇，出现最多的都是小雨、阳光、柳岸、月亮、温馨等清丽典雅的明朗色调，即便是秋天的绵绵细雨，启示的也仍是对温暖的怀想与眷念。流溪正是用这种柔婉得近乎伤感、清丽得近乎娇媚的言语方式，诉说着对青春、爱情与自然最缠绵最复杂最优美的情愫。如《淡淡的相思》舒缓节奏与清丽语言相遇合，恰切地表现了心灵细腻温馨的渴盼与吁求，清脆、纤细、飘逸，如雪花洒落、似小溪潺潺，让人倍感亲切。这种语言基调虽娓娓道来却如胁迫，比高声大噪更有力更撼人心魄，轻盈而有诗意，纯粹又意味绵远。

毫无疑问，流溪诗的语言是自由散化的；但却不是信马由缰、无拘无束，相反倒因对古典诗词的借鉴点化，达到了舒放与谨严的统一，既活泼跳荡，又简净凝炼，有较大的开放性与包容性。常常是尺幅狭小却意味丰满，有以小胜大，以有限抵无限的妙趣。尤其是对与情绪节奏同构的语言节奏的自觉追求，与其它因素一起，更使流溪的诗有种难以言说的音乐美感。如《等待许诺》灵性四溢，想象飞动的诗性语言涵括与引发的信息远远超过词句本身，在不足十行的空间内把抒情主人公等待许诺时的心理处理得起伏有致，色彩纷然，真是奇妙。

当我从流溪的诗的风景中轻轻走出，闭目冥想，发现几番风雨几番超越之后，流溪的整体性追求已抵达一个独特优卓的美学境地：朦胧婉约、含蕴典雅，既含有东方式欲言又止的羞涩姿容，又不乏现代诗清朗跳荡的深沉风韵。说穿了，我认为流溪的诗是轻型诗，在它的世界里找不到大江东去的豪放，也缺少金戈铁马的刚健；它更象是向隅低诉的缕缕絮语，更象是友人问灯下促膝的娓娓交谈。读着流溪的诗，会让人想起李清照、舒婷、柳永、泰戈尔，想起天上飘逸的流白，舞女轻盈的柔纱。读着流溪的诗我总忘不了他的名字，流溪，是涓涓清水，温柔缱绻，沁人

心脾，爽人耳目，清澈而不见底，深邃却无晦暗。

如今黑土诗人大多伏在地上发掘着历史与文化，且长粗犷雄浑之声。流溪向内世界的多彩探求虽不能说是堪称独步的精神操作，却也吹送出一股清新的婉约风，以与其它诗人诗风的共存互补，增添了黑土诗风格肌体的绚丽与生气，满足了读者多样化的审美期待。我想只要诗人不懈地进取、调整，常走出自己、克服书卷气过足的障碍，流溪走出黑土走向全国恐怕会成为一种必然，因为历史已经为他提供了生长的可能性。让我们期待并呼唤那一天早日到来吧！谨以缪斯的名义。

流溪，我想让更多的人熟悉你美妙的名字。

1992年3月19日于哈尔滨师范大学

目 录

葱郁的缪斯魂

—序《流溪梦幻散文诗精品赏析》

析》·····	(1)	人生牧歌·····	(23)
雨伞·····	(1)	等待的风景·····	(24)
贺年片·····	(2)	红线牵心·····	(25)
收割·····	(3)	爱的呼唤·····	(26)
失去的，将不再来·····	(4)	失去清纯·····	(27)
珍重·····	(5)	不做完人·····	(28)
那一个小秘密·····	(6)	草坪·····	(29)
解开愁上愁·····	(7)	崇拜·····	(30)
温情的摇篮·····	(8)	守约·····	(31)
那双眼睛·····	(9)	思念在梦中·····	(32)
心扇·····	(11)	小站·····	(33)
站台上的期待·····	(12)	心意如水·····	(34)
坦诚·····	(13)	如愿·····	(35)
心灵似水·····	(14)	夕阳已黯淡·····	(36)
错过·····	(15)	渴望·····	(37)
等待·····	(16)	梦中的歌·····	(38)
听课·····	(17)	小舟漂零·····	(39)
纸船·····	(18)	悄悄话·····	(40)
打开心城·····	(19)	爱·····	(41)
夜色迷蒙·····	(20)	将来·····	(42)
离开小站·····	(21)	心曲·····	(44)
望星星·····	(22)	等梦降临·····	(45)
		远行·····	(46)
		生活的乐章·····	(47)

悔恨·····	(48)	等待·····	(77)
敲门·····	(49)	秋思·····	(78)
心似明月·····	(50)	忘忧草·····	(79)
留下,那一片云·····	(51)	失意的时候·····	(80)
捞星星·····	(53)	春游·····	(81)
明天的日子·····	(54)	思念·····	(82)
终生不悔·····	(55)	潇洒的年龄·····	(83)
梦乡·····	(56)	日历·····	(84)
船·····	(57)	渴念·····	(85)
被遗忘的故事·····	(58)	夏日的秋思·····	(86)
夜行·····	(59)	归宿在何方·····	(87)
认错·····	(60)	水中的世界·····	(88)
希望·····	(61)	命运·····	(89)
歉意的小花·····	(62)	红伞·····	(90)
离别·····	(63)	走出迷雾·····	(91)
穿过小雨·····	(64)	静默·····	(92)
埋没个性·····	(65)	心梦·····	(93)
失望·····	(66)	炊烟·····	(94)
往事·····	(67)	美与丑·····	(95)
梦在树梢头·····	(68)	微笑·····	(96)
淡淡的相思·····	(69)	她的领地·····	(97)
漫开忧愁·····	(70)	噩梦·····	(98)
人生叹息·····	(71)	幸福的泪花·····	(99)
站在光环里的日子·····	(72)	纯情的海滩·····	(100)
缘分(一)·····	(73)	扔下那块小舢板·····	(101)
离开失去的小站·····	(74)	绿色的梦·····	(102)
等车·····	(75)	迷惑的时候·····	(103)
时光的山·····	(76)	老柳树·····	(104)

心灵的荒草滩·····(105)	走出书本·····(125)
大厦·····(106)	缘分(二)·····(126)
寻梦·····(107)	旅人的心境·····(127)
成熟·····(108)	春与秋的风雨季·····(128)
盼望·····(110)	不要抛弃·····(129)
两地歌·····(111)	人生小站·····(130)
增加人生体会·····(112)	梦的帘子·····(131)
雨打花落·····(113)	分离·····(132)
太阳鸟·····(114)	拥有·····(133)
生命的选择·····(115)	思念·····(134)
心灵独白·····(116)	没有消息·····(135)
悄悄入梦·····(117)	惜别的一景·····(136)
逃离了你自己·····(118)	绵长如丝的记忆·····(137)
同窗·····(119)	缝天空·····(138)
迷路的人·····(120)	真实·····(139)
隔窗相望·····(121)	温情的月亮·····(140)
掩埋·····(122)	我眼中的流溪老师
成长·····(123)	·····徐 屏(141)
山雾·····(124)	