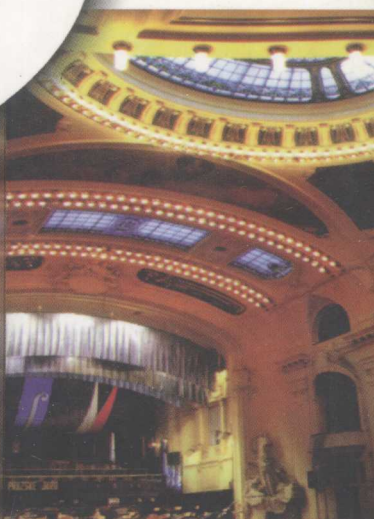


高等师范院校音乐学专业系列教材



钢琴教学指导

GANGQIN JIAOXUE ZHIDAO

顾于菲 / 著

南京师范大学出版社



钢琴教学指导

高等师范院校音乐学专业系列教材

顾于菲 / 著

J624.16
G1

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教学指导 / 顾于菲著 .—南京: 南京师范大学出版社, 2001.3
高等师范院校音乐学专业系列教材
ISBN 7-81047-600-9 / J·26

I. 钢… II. 顾… III. 钢琴-奏法-师范大学-教学参考资料 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 10065 号

书 名	钢琴教学指导
作 者	顾于菲
责任编辑	郑世连
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)3598077(传真) 3598412(发行部) 3598297(邮购部)
E - mail	nnuniprs@public1.ptt.js.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	南京京新印刷厂印刷
开 本	850×1168 1/16
印 张	8
字 数	166 千
版 次	2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-81047-600-9/J·26
定 价	19.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

编者说明

21 世纪是人类进入信息社会的新纪元,日益深化的音乐教育改革面临新时代提出的课题。应高校音乐教育的急需,我们组织编写了这套《高等师范院校音乐学专业系列教材》。本系列的首批书目,将包括教育部颁布的本科专业目录中规定的音乐学专业基础课和主干课的教材。该系列书由各高校任教多年的资深教师和学术造诣深厚的专家撰稿或联合编写。所编教材力求体现音乐教育改革的新思路,吸收学术研究和教学研究的新成果,切合高校音乐教学的实际,寻求教材的逻辑顺序与学生的心理顺序的统一,便于教师操作与学生自学。各教材亦可用于成人教育。

限于水平,本系列教材不尽如人意的地方在所难免,希望读者朋友批评指正。

高等师范院校音乐学专业

系列教材编委会

1999 年 6 月

高等师范院校音乐学专业系列教材编委会

主 编：陈小兵 郑世连

编 委：（按姓氏笔画为序）

马 琼 马晓歌 王世安

王海峰 文铁林 甘晓凤

刘松林 陈泓茹 张柏铭

杨 华 费承铿 姚志强

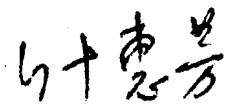
顾耿中 蒋 侗

序

随着对学生素质教育的加强以及家庭对孩子智力开发的日益注重,钢琴学习逐渐在青年和少年儿童中得到普及;社会对钢琴教育人才的需求量越来越大,对钢琴教师的素质和能力要求也越来越高。因此,加强对钢琴教学法的研究和钢琴教学的指导,是摆在每个教育者面前的义不容辞的责任。这直接关系到教师教学水平的提高及学生的学习和成长。

本书作者经过系统的钢琴专业的学习,钢琴演奏基本功扎实,并经过了严格的音乐专业理论的深造,具有较高的艺术修养和造诣。她在钢琴教学岗位上辛勤耕耘了十多年,治学严谨,诲人不倦,培养了一大批钢琴人才。作者在长期的教学实践中打下了深厚的艺术功底,积累了宝贵的教学经验。

《钢琴教学指导》一书,探讨了钢琴教学中有关技术能力的培养问题、多声部思维的修养问题、乐曲演奏的情感表现力等问题。既有理论的阐述,又有实践的方法,这对广大钢琴初学者以及他们的家长来讲,能起到一定的学习指导作用;对钢琴教师来讲,也是一本较好的参考书。其选材翔实,具有科学性、艺术性和实用性。它的出版将对研究钢琴基础教学起到良好的推动和促进作用,希望能受到钢琴教师和学生的欢迎。



2000年12月

我的期望

(自序)

小时候,能在钢琴上弹奏一首优美、流畅的曲子,那是由于喜欢,属于一个人的天赋。进入钢琴学习的启蒙阶段以后,逐渐感觉到它的美妙和广阔的表现力,才开始进入到欣赏和审美的境界之中,更加促动了学的欲望。因此,在儿童灵性的驱使下,我慢慢走上了探索钢琴艺术奥秘的求知之路。——以上的经历,在很多学习钢琴的琴童中有过,在很多从事钢琴教学的教师中有过。回想一下,不是吗?

到了 11 岁,我进入了上海音乐学院附中,开始了真正的钢琴弹奏,才逐步领悟到了音乐的真谛,即知识的追求,技巧的追求,审美的追求,直至最终的创造性思维的追求。这是一生没有止境的追求。追求的一生是幸福的一生。我一生追求音乐,我得到了幸福。——实际上,走上学习音乐的路,就开始了苦乐交织的人生之路。

从事了多年音乐的专业工作,积累了多年实践的经验,我开始走上音乐教育的路。我期盼将自己对音乐的体验能传授给我的学生,期望钢琴艺术代代相传,努力继承,不断完善,不断创新。这样,我们的事业才能后继有人,钢琴艺术才会有更广阔的发展天地。我就是这样热爱我的事业,热爱我的音乐,热爱我的钢琴,热爱所有跟我学过钢琴的学生。——每一个钢琴教师都有这样的心愿。

现在有很多儿童想学习钢琴,问他们为什么要学习钢琴,他们会非常认真地回答:“因为钢琴是乐器之王。”是的,钢琴从诞生到现在已有 300 多年历史,由于不断地改革、完善,逐步形成了其结构复杂、音域宽广、表现力丰富、演奏技艺高超等特点,能够在独奏、重奏、伴奏等领域内施展才华。正是因为钢琴艺术的光辉历史,它在音乐史上的独特地位和强烈的艺术魅力,赢得了人们的尊崇和喜爱。从小学习钢琴,培养孩子对于手、眼、耳、脑等多器官并用的操作能力,对声音产生的想像力和艺术思维能力等能起到多方面开发的作用。正因为这样,家长们都企盼自己的孩子能从小受到良好的音乐教育和尽早学习弹奏钢琴。但是,就目前的教育现状来看,音乐学院能容纳的学生很有限,能进入院校接受正规钢琴教育的机会毕竟也不多,更多的学生是拜师自学。

因此,教师的教学方法及其弹奏经验就成为教学成败的关键。

每当我在各地担任钢琴考级评委工作中发现了这样那样的问题时,我就想到了钢琴教育工作者的责任,想到了自己义不容辞的社会使命感。我觉得,钢琴艺术的学习,一方面需要天赋,更重要的是后天的培养;除了学生的自身努力外,更需要教师的正确指导和点拨。为使我们的钢琴教育事业更加健康有序地发展,我渴望写一本研究钢琴教育的书——《钢琴教学指导》。

许多教师在钢琴教学方法的研讨和弹奏经验的积累方面,已做了大量工作,培养了众多出色的钢琴演奏人才,逐渐受到人们的重视。我自己在这方面也作了些努力,在钢琴教学法研究方面进行了一些探索,积累了一些经验。因此,《钢琴教学指导》一书,作为我从事教学工作的体会,望能达到共同探索的目的,也企盼能为大量学习钢琴艺术的学生广开思路,给家长督促、指导子女学习钢琴提供方便,从而使钢琴教学质量不断提高,培养出更多高水平的钢琴演奏人才。

顾于菲

2000年11月于金陵

引 言

音乐作品的艺术美,是通过旋律、节奏、和声、音色等各种要素表现出来的。
演奏的成功,也必须由各种要素的综合运用来体现。例如:技法、思维、情感等。

技法——演奏的全面技术能力;

思维——演奏的多层次理解和修养;

情感——演奏的艺术感染力及其魅力。

以上成功的获得是贯穿在整个艺术培养过程之中的,培养就成为演奏成功决定性的一环。

《钢琴教学指导》旨在探索钢琴教学中的技法、思维、情感等要素,研究钢琴教学中各个阶段、各个环节的关键问题,涉及钢琴教学中有关技术能力的培养问题、多声部思维的修养问题、乐曲演奏的情感表现力等问题。

本书分三个部分:

第一部分:技法研究。本部分从钢琴的弹奏法和基础技术训练讲起,着重强调训练中的基本要领及各个阶段的不同技术要点,使技法能被学生循序渐进地掌握并得到提高。同时,指出了一些不正确的弹奏习惯,这对于钢琴教育的普及是极为重要的。技术的训练,对于初学者直到钢琴演奏家来说都是至关重要的。最后,对技法训练的实例作了分析和研讨。

第二部分:多声部思维研究。本部分从复调作品的弹奏,来研究多声部思维,并了解复调大师巴赫的文献及巴洛克时期的风格。巴赫的多声部思维具有严谨的结构感,富于极强的逻辑性,既是多层次、多线条、多重性的复杂思维,同时又是形象的、纯音乐的、深刻的哲理性思维,体现了一种高贵、典雅、纯净的精神世界。在此,音乐能陶冶情操的功能足见一斑。学习并掌握好复调作品,是每一位钢琴演奏者必须具备的基本能力。

第三部分:情感表现力研究。本部分从乐曲的弹奏来研究情感表现力,指出从开始弹奏就应当培养情感表现力,并分析古典时期及浪漫派时期的文献及其风格。目的是使演奏的情感表达成为一种欲望,并随着演奏的不断深化而积累表现的能力,最终成为艺术修养的完美体现。

钢琴教学是一门科学,也是一门艺术。它具有科学的规律性,又具有很大的灵活性和创造性,需要根据不同的对象因材施教。我们要不断总结教学的经验,不断研究和改进教学的方法,才可能培养出更多更好的、成功的钢琴演奏人才。

目 录

序	(1)
我的期望(自序)	(1)
引言	(1)

第一部分 技法研究

一、弹奏法	(3)
1. 非连音弹奏法	(3)
2. 连音弹奏法	(4)
3. 跳音弹奏法	(7)
二、基本技术训练法	(11)
1. 五指训练法	(12)
2. 音阶训练法	(13)
3. 琶音训练法	(14)
4. 双音训练法	(17)
5. 八度训练法	(22)
6. 和弦训练法	(27)
7. 五声音阶训练法	(30)
8. 踏板训练法	(33)
三、练习曲分析	(41)
1. 初级阶段	(42)
2. 中级阶段	(50)
四、教学实例分析	(56)
1. 学龄前的学生(包括不足三岁开始学习的学生)	(56)
2. 小学低年级的学生(包括八九周岁的学生)	(57)

3. 弹奏中存在“毛病”的学生	(58)
4. 18 岁以上的成年人	(59)
5. 进修的音乐教师	(59)

第二部分 多声部思维研究

一、形象思维的培养	(63)
二、思维的多重性	(66)
三、多声部演奏能力的训练	(68)
1. 各个声部单独练习的训练	(69)
2. 中间声部双手练习的训练	(70)
3. 多个声部单手练习的训练	(71)
4. 多个声部听觉的训练	(73)
四、复调曲分析	(74)
1. 二声部复调曲	(75)
2. 三声部以上复调曲	(79)
3. 巴洛克风格	(83)

第三部分 情感表现力研究

一、乐感的培养	(95)
1. 听觉的培养	(95)
2. 旋律的表现	(95)
3. 节奏的准确感	(96)
二、乐曲分析	(99)
1. 古典时期的奏鸣曲	(102)
2. 浪漫时期的文献	(113)
三、结束语	(115)

第一部分

技 法 研 究

一、弹奏法

弹钢琴必须讲究方法。正确的弹奏方法既科学又规范,错误的弹奏方法将使人误入歧途。所以,从开始教学起,就要重视弹奏方法的教学,要按科学的方法进行训练。科学的弹奏方法,是通过近百年来钢琴演奏家、教育家们不断的探索、改进而逐步形成的。

曾有一种方法:主张只许用手指弹奏,手腕不能动。训练时,在手腕或手背上放一件小物品,弹奏中不许它掉下来。这种弹奏方法,只靠手指本身的一点力量,其他部位都不能用力,也用不上力。这样不仅弹出的声音单薄,而且手腕、手臂容易僵硬、酸疼。

另有一种方法:主张手腕放松,训练时,每弹一个音手腕都要揉动一下,称“手腕划圈”法。这种方法,对手指本身缺乏独立性训练的要求,因此手指无力,而如果没有手指的功夫也就谈不上很好的技巧了。

科学的弹奏方法,可归纳成简单的一句话:前紧后松法。

“前紧”指的是:整个弹奏过程中,在触键的指尖关节用力,手形要有支撑的架子感,这时,手掌处于紧张的状态。

“后松”指的是:整个弹奏过程中,除触键的指尖关节外,肩、臂、腕及不触键的手指,均处于放松的状态。

前紧后松这一先进而科学的方法,是一种基本的弹奏法,而弹奏法是弹奏技术的基础。只有很好地、全面地掌握弹奏法,弹奏技术才能提高。

弹奏法包括:非连音(no legato)弹奏法,连音(legato)弹奏法,跳音(staccato)弹奏法等。

1. 非连音弹奏法

弹奏的开始阶段,首先要体会到自然而放松。学习非连音弹奏法,能使初学者体会到自然而放松的感觉,因此,弹奏法的教学,需从非连音开始。

弹奏要点:

第一,手腕要放松。当手腕提起后,自然而松弛地垂落。

第二,指尖要有力。将弹奏的指尖触键,当手腕落到与手掌基本平行(略低于掌关节)的同时,弹奏的手指第一关节要稳固而有力地支撑住,并与指尖呈垂直状态。

第三,手掌要有架子。其他不弹奏的手指及肩、臂、腕等部位呈自然和放松的状态。

第四,当力量集中在弹奏的指尖上时,其他不弹奏的手指应离键。

最后,将手腕提起来,弹奏的手指离键,完成了非连音弹奏法的整个过程。回到起点状态,再进行第二个非连音练习。

非连音弹奏法能从初学阶段起,就训练好指关节的支撑(即用力)和肩、臂、腕的自然和放松。

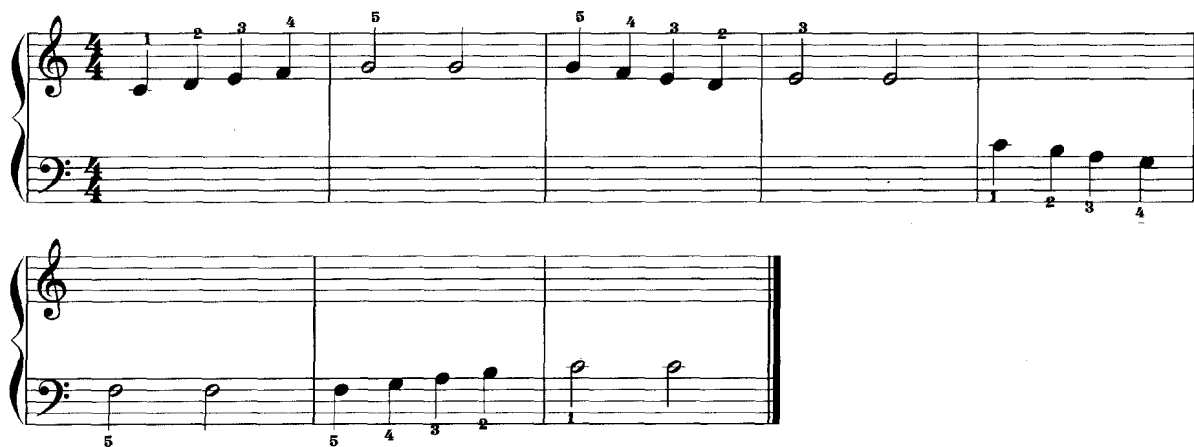
非连音弹奏法的训练可先从第3指开始,因为第3指在手掌中间,重心较稳,利于保持良好的手型。

谱例 1



五个手指都经过单独的训练之后,就可进行左右手的五指连续非连音的练习。

谱例 2



任何初学者,在未学琴之前,每个手指都非常软弱,即使是成年人也是软弱的,因此,首先解决的问题是使手指能有力地“站”住,即“支撑住”。犹如人学走路时先要站稳一样。

2. 连音弹奏法

能“站立”后,就要考虑“走”的问题。手指在琴上“走”,犹如学步一样,左右腿的重量是相互转移、相互传递的。如果力量不能做到不间断的传递就必然走不起来,并跌倒。学习正确的连音弹奏法,首先要体会到力的传递。

弹奏要点:

第一,“落”。手腕放松地落下,并将手指独立地支撑呈非连音的“站立”状态。

第二,“抬”。抬起下一个音的手指,并把力量开始转移到下一个音的手指指尖。

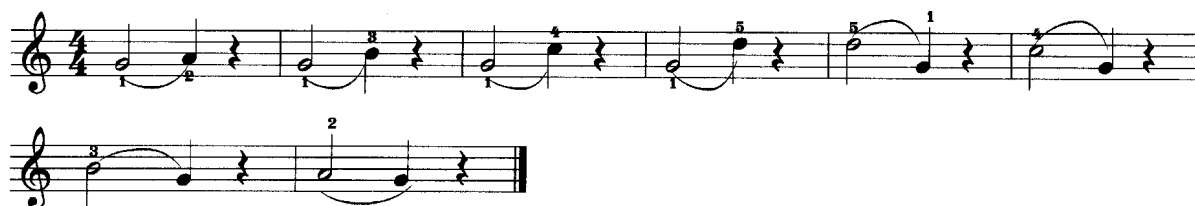
第三,“弹”。将下一个音的手指弹下去,使之成为如前一个音一样的独立支撑状态;同时,把前一个手指抬起,呈离键状态。

第四,“起”。当所有的连音弹奏完成后,如非连音奏法一样,把手腕抬起。

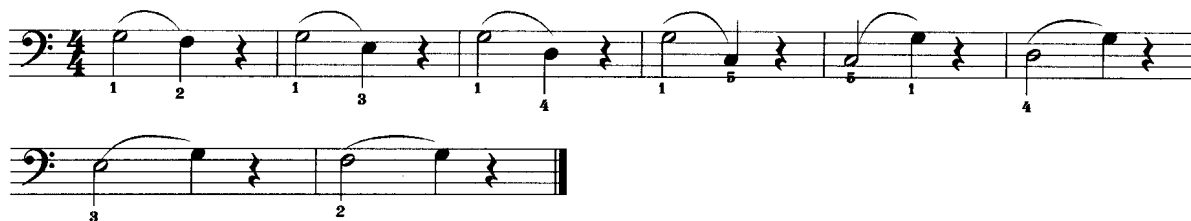
要强调:下一个音未弹下去之前,前一个手指不能离键,否则,声音就不连贯。后一个手指触键后,前一个手指要及时离键,否则,声音就不清晰。

连音弹奏法可先进行两个音的连音练习。

谱例 3(右手)



谱例 4(左手)



两个音的连音练习后,逐步进行三个音的连音练习。

谱例 5



接着进行四个音以上的连音练习。

谱例 6



谱例 7



当连音结束后,手腕需提起来,并处于放松状态。

谱例 8

