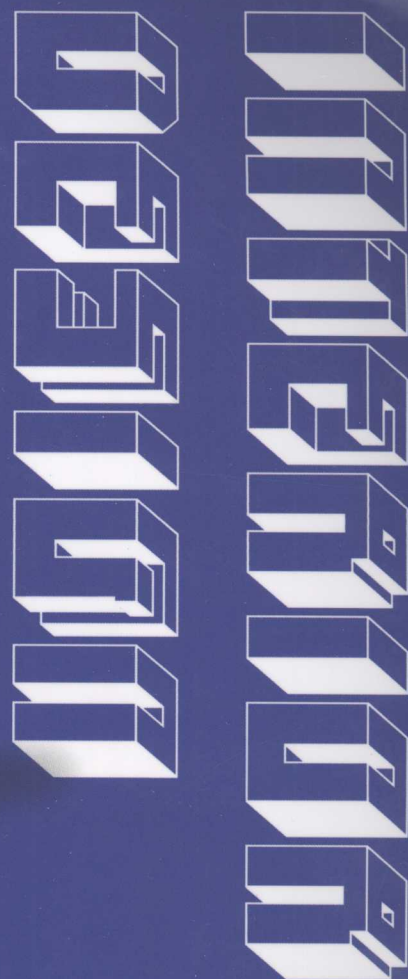




高等院校艺术设计专业系列教材

室内设计

◎主编 曹瑞林



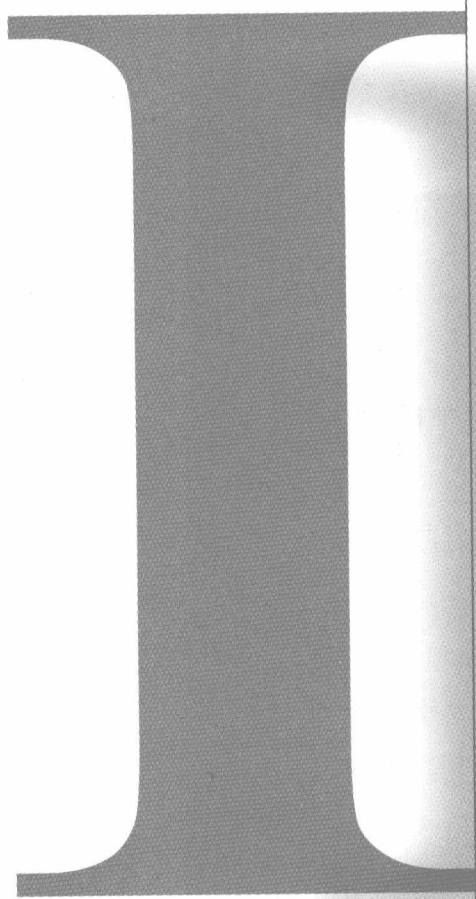
河南科学技术出版社
HENAN SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



室内设计

◎主编 曹瑞林

高等院校艺术设计专业系列教材



河南科学技术出版社

·郑州·

《室内设计》编委名单

主 编 曹瑞林

副主编 曹 阳 王建伟

编 委 (按姓氏笔画排序)

王子涵 王建伟 王晓瑜 付 强 刘 宁

陈 妍 赵 凯 曹 阳 曹瑞林 屠辰飞

图书在版编目(CIP)数据

室内设计/曹瑞林主编. —郑州: 河南科学技术出版社,
2007.4

(高等院校艺术设计专业系列教材)

ISBN 978-7-5349-3536-7

I. 室… II. 曹… III. 室内设计—高等学校—教材
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第044107号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371)65737028

责任编辑: 韩雅楠

责任校对: 徐小刚 王艳红

封面设计: 张 伟

版式设计: 张 伟

印 刷: 河南第一新华印刷厂

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 16.25 字数: 300 千字

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—2 000

定 价: 35.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

前言

从 20 世纪 80 年代以来,伴随着建筑装饰行业的发展,中国的室内设计水平得到了很大提高。进入新世纪,人们对于生存环境又提出了新的目标,力求使我们的环境在功能完善的基础上追求更高的生活品质和更有意义的人文内涵,并与自然保持和谐统一。通过室内设计工作,表达崭新的生存观念、审美情趣,以及积极乐观的生活态度。

近些年来,随着国家城市建设对室内设计、建筑装饰人才的需求,许多院校都设立了室内设计专业或环境艺术设计专业,但系统并且比较实用的教材仍感缺乏,许多装饰企业和设计单位也希望参加较高级的设计培训班,以提高室内设计师的综合素质。根据这种需求,我们组织编写了《室内设计基础》和《室内设计》两本教材。作者都是不同院校中具有丰富教学经验和工程实践经验的专业教师。在编写过程中注重基础理论和实用性相结合,力求反映当代室内设计领域的研究成果和新发展,尽量使教材做到系统、简明、实用。《室内设计基础》和《室内设计》两本书内容的确定,是从专业课程设置内容出发,并结合了学科自身的规律特点。《室内设计基础》包括三部分内容:理论基础、专业基础、图示表达和技术基础,构成了室内设计专业体系的金字塔基座;《室内设计》则侧重于不同建筑类型中室内空间的应用,形成了金字塔顶部的专业设计类课程。书中各章节的编排遵循了学科的系统性和课程单元的独立性,每章节的内容力求理论概念阐述明晰,并配以相关的图例与技术参考资料。本书可以作为室内设计和环境艺术设计专业的教学用书,也可以作为设计人员的专业培训教材。

本书由郑州轻工业学院曹瑞林主持编写并统稿。编写人员如下:第 1 章为曹瑞林、王子涵、付强;第 2 章为曹瑞林、曹阳;第 3 章为赵凯;第 4 章为陈妍、刘宁;第 5 章为曹瑞林;第 6 章为王晓瑜、屠辰飞;第 7 章

为曹瑞林、王建伟、刘福运、王丹花在教材的资料收集和文字整理以及图片的扫描排版上做了许多工作,朱丽博在版式插图工作中给予的帮助,在此一并致谢。另外,还要特别感谢“鼎和设计”的刘世尧先生、孔仲迅先生,“弘文建筑装饰设计有限公司”的王政强先生提供的工程实例图纸更增加了本书的实用性特色。

室内设计学科理论体系的构建有待在今后教学和实践不断深化和完善,加之教材编写的时间仓促,书中肯定会有不足之处,敬请有关专家和读者批评指正。

编者

2007年4月

目录

第1章 住宅空间室内设计	001
1.1 住宅空间室内设计概述	001
1.2 住宅空间室内设计的基本原则	002
1.3 住宅空间的室内设计	003
第2章 商业购物空间室内设计	025
2.1 商业购物空间概述	025
2.2 商业购物空间室内规划与设计	030
第3章 办公空间室内设计	048
3.1 办公空间的历史沿革与发展趋势	048
3.2 现代办公空间的尺度设计	055
3.3 现代办公空间的环境设计	060
3.4 现代办公空间的形态设计	073
第4章 休闲娱乐空间室内设计	085
4.1 休闲娱乐空间的概念与分类	085
4.2 休闲娱乐空间的功能布局与设计规范	088
4.3 休闲娱乐空间室内设计要点	098
4.4 休闲娱乐空间室内设计的风格与创意	105
第5章 酒店室内设计	108
5.1 酒店的性质、种类、等级和室内设计特点	108
5.2 酒店大堂室内设计	111
5.3 酒店客房室内设计	114
5.4 餐厅、宴会厅室内设计	119
5.5 娱乐和健身部分的室内设计	124
5.6 酒店的照明和色彩	127

附：旅游饭店星级的划分	132
-------------------	-----

第6章 展示设计	149
----------------	-----

6.1 展示设计概述	149
6.2 展示设计的沿革	155
6.3 展示设计的性质分类	161
6.4 展示设计的方法和程序	165
6.5 展示设计的组成	174

第7章 餐饮空间室内设计	184
--------------------	-----

7.1 餐饮文化与经营创意	184
7.2 餐饮空间室内设计	189
7.3 餐饮空间室内界面设计	210
7.4 人性化的餐饮空间设计	219
7.5 餐饮空间卫生间设计	223

附录	227
----------	-----

设计实例一	227
设计实例二	235

参考文献	245
------------	-----

设计实例一 商丘建业森林半岛别墅实景照片	247
----------------------------	-----

设计实例二 洛阳丹贵轩餐厅实景照片	250
-------------------------	-----

第1章

住宅空间室内设计

本章要点

1. 住宅空间室内设计的现状与未来发展概述。
2. 住宅空间室内设计应遵循的几个基本原则。
3. 住宅室内不同空间类型的功能、特点及其设计。

1.1 住宅空间室内设计概述

住宅空间的室内设计是与人们生活息息相关的事情，尤其是近年来，随着居民私人拥有住宅比例的提高，改善居住生活环境、美化居室空间已被越来越多的家庭所关注。

一个好的室内设计不仅使空间的使用更加有效，而且要符合美学规律，给人以视觉上的愉悦，同时为人们提供多种生活方式，为个性发展提供更为广阔的空间。在住宅空间室内设计中，创造空间的“实用价值”是进行设计的前提，任何设计手法都仅仅是让居住空间变得更加符合使用者要求，更加舒适宜人的手段。在设计时，还需要建立生态室内环境的理念，即节约地球资源，帮助社会实现生态的可持续发展。从绿色环保施工材料的选用，节水龙头、节水马桶的设置，到先进的垃圾处理和采暖方式的运用等，不仅可以提高人们生活的质量与品质，还能减少施工和使用中的各种能源消耗，既满足了使用需求，又保护了自然的生态系统的动态平衡。因此，住宅空间的室内设计，不仅是“私人性”

的而且是“社会性”的行为,设计时应充分发挥室内设计的潜在作用,让设计成为引领人们健康生活的一面有力旗帜。

在我国商品住宅室内设计日益发展的今天,倡导住宅装修一次到位,体现集约化大生产的优势,实现住宅产业化;注重室内设计的个性化,同时倡导新型消费观念,为居住者提供多向选择的可能性;把自然引进室内,为居住者营造一个舒适、便捷、实用、健康的生活环境,已成为住宅室内设计未来的发展方向。

与此同时,由装修造成的对建筑结构的破坏、材料的浪费和装修扰民等的负面现象也较为明显。解决好室内设计与装修中存在的这些问题,一方面要积极推行住宅装修工业化生产,开发和推广新技术;另一方面也需要室内设计师提高自身的专业知识水平,从两方面共同努力,使住宅室内设计与装修满足社会发展的需求。

1.2 住宅空间室内设计的基本原则

德国著名哲学家马丁·海德格尔在他的《筑·居·思》中说:“人,诗意地栖居在大地上”,以自然的本真性对抗现代社会的工业理性,以诗意地栖居来达到人类生存的理想状态。现代住宅空间的室内设计,应遵循以下几个方面的基本原则:

(1) 强调人性化设计,以实现居住者的需求为出发点。

(2) 空间组织丰富,功能布局合理。

(3) 室内设计的用材、色彩、灯光和整体风格协调统一。

(4) 利用合理的技术,形成舒适的室内物理环境。

住宅室内空间作为建筑的内部空间,其结构划分已经确定。设计时应充分了解原建筑设计,在不破坏和改变起支撑作用的墙、柱的基础上,本着住宅室内使用方便、合理这样一个前提,对功能位置的分布(如起居室的多功能性的布局形式等)做出进一步的详细规划。设计与装饰应考虑使用者的需求,先满足住户的意愿爱好,再结合设计师的创新理念,与住户充分沟通,进行通盘考虑,最后将各要素融入室内的整体风格和造型之中——做到“先知其人,后设其居”;设计时从整体构思出发,确定室内的主色调,合适地选择装饰材料、家具陈设及确定人工照明布置等;还要有主有次、采用灵活的手法,营造出丰富的视觉空间层次,如图1.1所示。

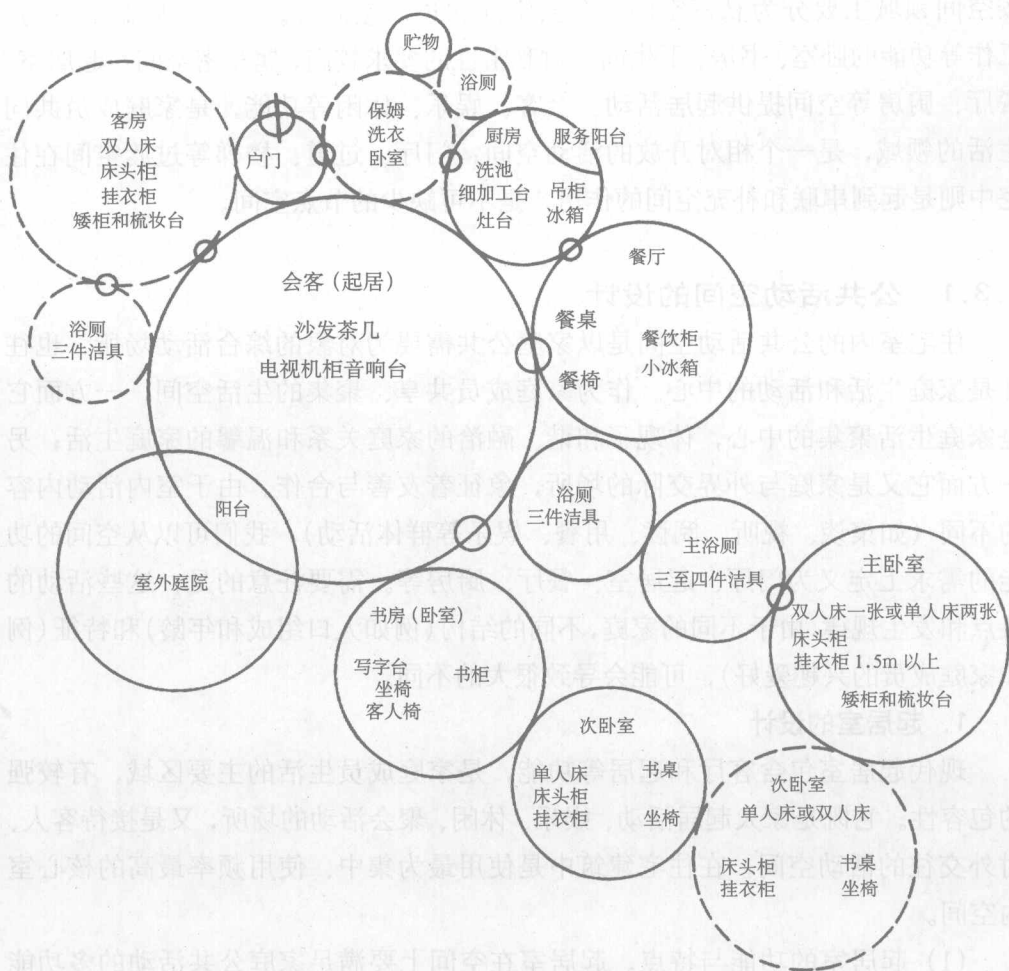


图1.1 住宅户内分析图

1.3 住宅空间的室内设计

住宅空间是构成家庭起居活动的“生活空间”，住宅不是饭店，也不是宾馆，住宅是满足人们睡眠、休息、饮食、盥洗、家庭团聚、会客、视听、娱乐以及学习、工作等基本功能的空间。《黄帝宅经》上说：“夫宅者，乃阴阳之枢纽，人伦之规模。”住宅空间的室内设计在一定程度上反映着人与建筑乃至人与自然的密切关系。

从建筑内部把握空间，注重空间功能布局的合理性、舒适性，是住宅室内设计的基本要求，也是美化与装饰住宅室内环境、创造良好的住宅生活环境的前提。

随着人们生活多样化的发展,住宅空间的性质也向多元化和细分化推进,按空间领域主要分为私密空间、公共空间和过渡空间等。如满足睡眠、学习、工作等功能的卧室、书房、卫生间等对私密性的要求较高,属私密空间;起居室、餐厅、厨房等空间提供起居活动、会客、娱乐、休闲等功能,是家庭成员共同生活的领域,是一个相对开放的活动空间;门厅、过道、楼梯等过渡空间在住宅中则是起到串联和补充空间的作用,是不可缺少的节点空间。

1.3.1 公共活动空间的设计

住宅室内的公共活动空间是以家庭公共需要为对象的综合活动场所,也往往是家庭生活和活动的中心。作为家庭成员共享、聚集的生活空间,一方面它是家庭生活聚集的中心,体现了和谐、融洽的家庭关系和温馨的家庭生活;另一方面它又是家庭与外界交际的场所,象征着友善与合作。由于室内活动内容不同(如聚谈、视听、阅读、用餐、娱乐等群体活动),我们可以从空间的功能需求上定义为门厅、起居室、餐厅、厨房等。需要注意的是,这些活动的特点和发生规律,由于不同的家庭,不同的结构(例如人口组成和年龄)和特征(例如家庭成员的兴趣爱好),可能会导致很大的不同。

1. 起居室的设计

现代起居室包含客厅和起居等功能,是家庭成员生活的主要区域,有较强的包容性。它既是家人起居活动、娱乐、休闲、聚会活动的场所,又是接待客人、对外交往的活动空间,在住宅建筑中是使用最为集中、使用频率最高的核心室内空间。

(1) 起居室的能与特点。起居室在空间上要满足家庭公共活动的多功能要求,在视觉上具有彰显家庭特定风格,体现居住者的爱好、品位及个性、习惯等特点,构成了居室向外界展示家庭形象的窗口。

通常,起居室处于整个住宅的中央位置,接近主入口,并且自然光线良好,能使居住者透过窗户较好地欣赏室外的自然美景,感受视觉和空间效果上的舒适与伸展。此外,由于受建筑和户型的制约,也有一些起居室位于背阴的一面,在设计中需要特别的关注。

(2) 起居室的布局原则。起居室是一个家庭的重点区域,承担着“家”的多重角色的使命,是住宅设计中必须要强化和重视的空间区域,保证起居室合理的位置安排,有利于人的生理与心理的健康,如图1.2所示。

传统设计中,起居室以中轴线对称布局,往往通过一组沙发或坐椅的巧妙围合形成一个适宜交流的场所,各种活动围绕视听空间展开,营造一种亲切而

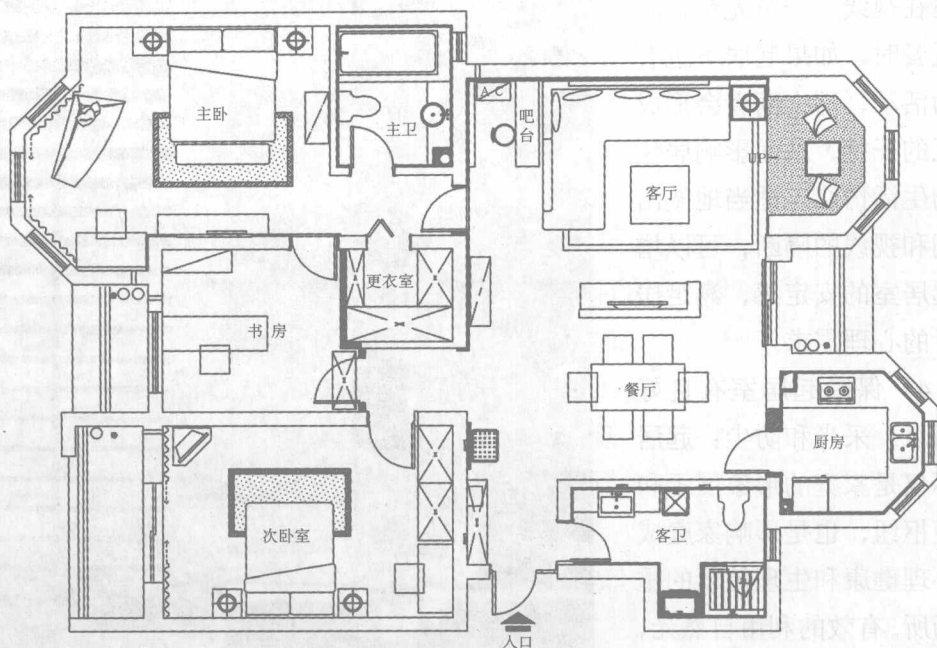


图1.2 住宅平面布置图

热烈的家庭氛围，从而突出它的中心位置。

现代住宅中，起居空间的设计突破传统的局限，在设计手法、布局方式上也更多变化，围绕其多功能性的特征，取而代之以主座位区为核心，多利用弹性分隔，围绕主座区设置一些灵活自由的家具与陈设，从而构成不同的空间区域，如阅读空间、休闲空间等。设计手法以自然流畅的空间感为主，使人与空间浑然天成。为了达到一个理想的空间环境效果，必须做到以下几点：

1) 起居室的设计要主次分明：在起居室设计时必须围绕一个中心区域进行展开，利用家具、陈设、绿化、照明来凸现中心主题，从而营造一个秩序井然的公共空间。

2) 起居室的交通流线要合理、顺畅，避免出现斜穿：作为家庭的交通枢纽，起居室与住宅的其他空间密切相连，使用也较频繁。为保证起居室的完整性和安定性，合理的布局尤为重要。家具的陈设以及门户的开启位置直接决定起居室流线是否合理、舒适。

3) 要维护起居室空间的相对隐蔽性：通常情况下，起居室与门厅、餐厅和厨房相连，需作一定的分隔设计，保持起居室的完整性和相对私密性。如开门时，

没有限制的设施,使整个起居室在视线下一览无余;而在就餐时,如果起居室也有行为活动,那么两者会形成相互的干扰,从而影响居住者的生活情绪。适当地做出空间和视线的隔断,可以增加起居室的安定感,满足居住者的心理需求。

4) 保障起居室有良好的通风、采光和防尘:起居室不仅是家庭的形象展示和交通枢纽,也是影响家庭成员心理健康和生理健康的重要场所。有效的利用自然光,防止外界灰尘的进入,营造一个清新、洁净的室内空间,为人们的生活创造一个舒适、卫生的起居环境是住宅设计的基本原则,如图 1.3 所示。



图1.3 简约明快的起居室设计

(3) 起居室的具體設計方法。一個好的起居室設計

來源於其空間的各個元素,從頂棚到地面,從照明到裝飾,從整體色彩到家具陳設,無一不體現著設計者的良苦用心。

起居室的頂棚由於受到住宅建築層高的限制,頂部造型多以簡潔的形式為主,不宜設置吊燈及燈槽;其照明設置分為整體照明和局部照明兩種,通常以吸頂燈或內嵌式發光器為主光源,輔以點、線式照明,從而豐富空間層次,滿足不同功能的需要。

起居室地面材質的選擇比較豐富多樣,可用石材、地磚、地板、地毯等多種材料進行鋪裝。使用時應對材料的色彩、肌理進行合理選擇,既可以統一使用單純的材質,也可用不同材質之間的對比取得變化。

牆面的設計是起居室裝飾的重點,它的位置是視線集中的地方,對整個室

内设计的风格、式样及色调起着决定性作用,其风格也就是整个居室风格。起居室墙面的装饰设计最重要的是从居住者的兴趣、喜好出发,体现主人的智慧,表现主人的个性。设计时应先从整体出发,考虑室内空间、门和窗位置以及光线的配置,色彩的搭配和处理等诸多因素。然后,将墙面装饰围绕一个主要立面进行重点装饰,作为衬托其他设计的背景,以集中视线,突出风格。墙面造型应简洁,色彩以明快的颜色为主,这样可以突出空间的明亮开阔。

家具、陈设与绿化是影响起居室风格与特点的关键因素。在现代室内设计中,装饰的风格和手法多种多样,如有欧式、中式,古典、现代之分。不同风格的设计对家具的造型、材料、工艺和陈设种类的选择也各不相同。在欧式风格中,高贵、典雅、舒适、浪漫、简约、美观、大方的家具,与雕塑、金银、油画等陈设在室内设计中起着主导地位;在中式风格中,木制家具和陶瓷、书画、盆景等陈设品构成了中式风格的主体;古典风格则是以制作精美、雍容华贵的家具和典雅、古典的油画,与精巧华丽的餐具、烛台陈设艺术品突显出来;而现代风格的起居室设计以色彩明快、淡雅,形式简约的家具式样和色彩鲜艳、讲求反差、夸张的室内陈设艺术品来表现。

家具、陈设与绿化的摆放位置也是非常重要的,按照起居室布置的一般规律,结合其使用与美化的功能,适当的安排家具、陈设艺术品和绿化,使其既发挥使用、展示、美化环境的功能,又处于一个相对合适的位置。

对于空间面积较大的起居室,在设计的时候要注意合理的分割空间。通过巧妙的隔断,创造丰富而又充满秩序的空间类型。照明上要考虑起居室多功能性使用的目的,设置互相结合的整体照明和局部照明;还可设置调光装置,根据不同功能的需要,进行适当的调节,创造出更富层次、生动微妙的空间效果。起居室的灯饰风格应与建筑和室内环境相协调。适当地安置一些绿化植物,既为室内增添了几分绿意和自然气息,增加了空间的亲切感,又可以赋予空间独特的气质和性格。

小空间的起居室,则应以简洁、实用为最根本的设计原则,使用统一而简约的设计手法。家具的陈设方式以集中布置为主,减少顶部和墙面装饰;在家具和色彩的选用上,宜选择尺寸合适的家具,色彩要单纯,避免杂乱,凸现良好的空间性能要求。灯光需明亮、清爽怡人。地面和墙面尽可能地使用浅色材料,这样能增加室内的光亮度和空间感。

另外,背阴的起居室,由于所处方位和开窗的原因,光线一般不是很好,遇到阴雨天气,更是灰暗一片。营造出一个明亮、适宜、完善的室内环境,让昏暗的背阴空间变得明亮起来,显得尤为重要,如图1.4所示。



图1.4 温馨的起居室

2. 餐厅的设计

餐厅在住宅中是一个提供人们日常就餐兼具与亲友欢宴的地方。传统上对进餐环境和用餐方式都有一定的讲究,而今,餐厅作为生活质量的反映,更强调就餐环境以及气氛的营造。

(1) 餐厅的功能及特点。餐厅是一家人日常进餐并兼作宴请亲朋好友的活动空间,在现代住宅空间里它往往与客厅和厨房联系紧密,这样,既延伸了起居空间,丰富了空间层次,又便于使用。

(2) 餐厅的具体设计方法。餐厅可以单独设置,也可以与厨房、起居室联合设置成开放式或半独立的区位。在现代设计中强调餐厅有别于其他功能的厅室,其所蕴涵的气质要轻松活泼,注意营造温馨幽雅的环境和气氛,以满足家庭成员的聚合心理。设计时除注重家具的选择与摆放外,还应强调灯光的调节和色彩的运用。

在色彩设计上,餐厅的色彩会对就餐者就餐时的心理产生较大的影响。墙面色彩应以明朗轻快的色调为主,不仅给人温馨的感觉,还会促进人们之间的

情感交流,活跃就餐的气氛。也可以利用餐厅中的灯光变化、装饰物(如桌布、花卉、地板、窗帘等)营造不同的情调。

餐厅墙面的装饰手法多种多样,在设计时,应从建筑内部把握空间,根据空间的性质、所处位置及个人喜好,因地制宜。较之其他的空间,餐厅的地面在材料的选择上可以更加丰富,有石材、地砖、木地板等,地面图案的样式也有更多的发挥,均衡的、对称的、不规则的等,材料的种类和图案的形式应根据设计的总体需要进行选择,同时考虑便于清洁。

餐桌是餐厅的主要家具,也是影响就餐气氛的关键因素之一。餐厅用椅有与餐桌配套的,也有单独购置组合的,两者皆可。选择款式可根据各自的喜好确定,应注重造型、尺度及坐感的舒适度,大小应和空间比例相协调。另外,餐橱的形式有单体式、嵌墙式之分,具有陈列、展示和隔断的功能,可与餐桌、餐椅配套设计,也可独立购置,如图1.5所示。



图1.5 色调明朗的餐厅

在灯光的处理上,餐厅顶部的吊灯或吸顶灯属于餐厅的主光源,利用灯具布置的不同形式创造气氛,形成雅致的视觉中心;借助顶部造型的变化丰富餐厅环境,使顶部与餐桌、墙面、地面形成一定的呼应,突出它的向心感,营造就餐的氛围。

3. 厨房的设计

出于家庭生活一日三餐的需要,厨房是住宅中不可忽视的组成部分。在现代居室设计中,厨房的设计质量与设计风格,直接影响住宅的室内设计风格。齐全的功能和完善的设备、合理的布局、基本的操作空间及丰富的储藏空间是现代厨房最基本的要求,也是设计时必须注意的问题。

(1) 厨房的功能及特点。厨房的功能可分为服务功能、装饰功能和兼容功

能三大方面。其中服务功能是厨房的主要功能，是储藏、准备、洗涤、加工、配切和烹调的地方；装饰功能，指厨房设计效果对整个室内设计风格的补充、完善作用；兼容功能主要包括可能发生的洗衣、就餐等活动。如此繁多的活动，要求在厨房设计中依活动流线，对设备和家具进行合理的布局，以此来节省家务活动时间，提高劳动效率。

(2) 厨房设计的基本原则。厨房设计应首重实用，注意合理布置储藏、清洗、加工、烹饪等基本设备的位置，充分考虑人体工程学中对人体尺度的要求，管线布置注重技巧性，如图 1.6 所示。

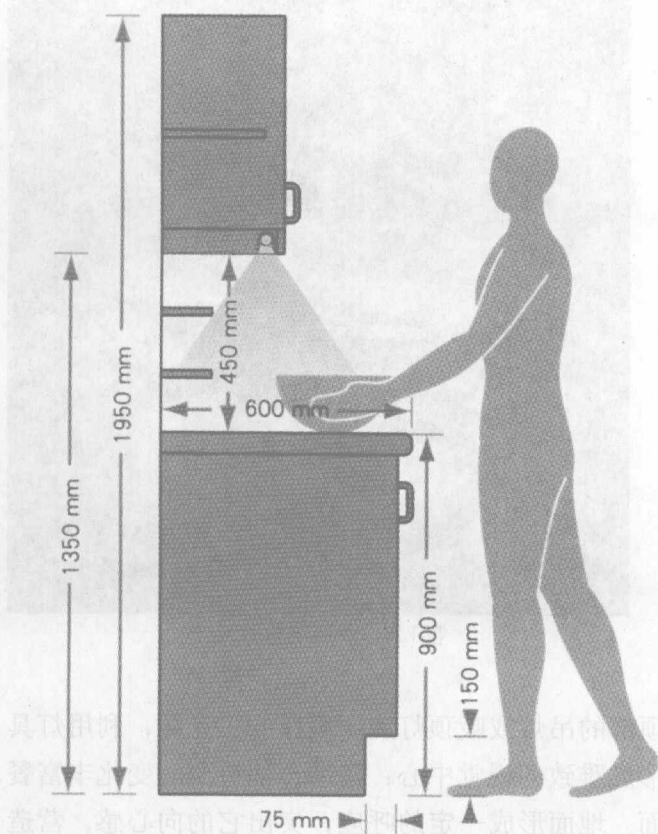


图1.6 厨房操作台面尺度

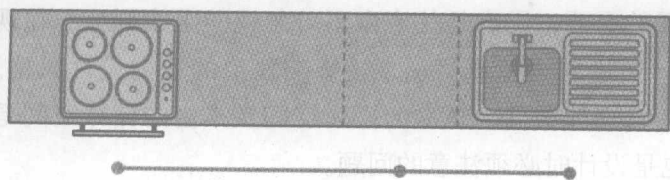


图1.7 一字型厨房

厨房里的布局应按照食品的贮存和准备、清洗和烹调这一操作过程安排，应沿着三项主要设备即冰箱、水槽、炉灶组成一个三角形。通常厨房工作区的规划大致可以分以下几种：

1) 一字型：把所有的工作区都安排在一面墙上，通常在空间不大、走廊狭窄情况下采用。所有工作都在一条直线上完成，节省空间。但工作台不宜过长，否则会降低效率。在不妨碍通道的情况下，可安排一块能伸缩调整或可折叠的面板，以备不时之需，如图 1.7 所示。

2) L 型：将清洗、配膳与烹调三大工作重心，依次配置于相互连接的 L 型墙壁空间，使水槽、冰箱和炊具连成