

明清散文史

周寅宾 著

湖南省社会科学学术著作资助出版

湖南人民出版社



MINGQINGSANWENSHI

湖南省社会科学学术著作资助出版

明清散文史

周寅宾 著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清散文史 / 周寅宾著. —长沙: 湖南人民出版社,
2004.6

ISBN 7-5438-3640-8

I. 明... II. 周... III. 古典散文-文学史-中国
明清时代 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040866 号

责任编辑:莫金莲

装帧设计:卜艳冰

明 清 散 文 史

周寅宾 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙科地印务有限公司印刷

2004年6月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.5

字数:254,000

ISBN7-5438-3640-8

I·378 定价:21.00元



周寅宾，1935年3月出生于湖南衡山县。湖南师范大学中文系教授。古籍整理成果有《李东阳集》点校本。专著有《南岳诗选》、《古代小说百讲》、《周姓史话》。合著有《中国历代作家小传》、《中国旅游文化大辞典》及多种诗词曲鉴赏辞典。在全国书刊上发表学术论文90多篇。学术界主要兼职有：中国唐代文学学会理事、中国《红楼梦》学会理事、中国旅游文学研究会理事等。

目 录

第一章 概论	(1)
一、明清科举制度对散文的影响	(1)
二、明清学术思潮对散文的影响	(2)
三、明清专制政治对散文的影响	(4)
四、明清散文的轮廓	(5)
五、明清散文的总评	(7)
第二章 明初散文	(10)
概述	(10)
第一节 宋濂 王祎 方孝孺	(11)
一 宋濂	(11)
二 王祎	(18)
三 方孝孺	(20)
第二节 刘基 解缙	(24)
一 刘基	(24)
二 解缙	(28)
第三章 台阁体与茶陵派	(32)
概述	(32)
第一节 台阁体	(34)

一	杨士奇	(34)
二	杨荣	(37)
三	杨溥	(41)
四	台阁体的其他成员	(42)
第二节	茶陵派	(47)
一	李东阳	(47)
二	茶陵派的其他成员	(52)
第四章	前后七子	(57)
概述		(57)
第一节	前七子	(59)
一	李梦阳	(59)
二	何景明	(63)
三	前七子的其他成员	(66)
第二节	后七子	(73)
一	李攀龙	(73)
二	王世贞	(77)
三	后七子的其他成员	(82)
第五章	唐宋派与明中后期哲学家的散文	(93)
概述		(93)
第一节	唐宋派	(95)
一	王慎中	(95)
二	唐顺之	(99)
三	茅坤	(104)
第二节	归有光	(108)
第三节	明中后期哲学家的散文	(116)
一	王守仁	(116)

二 王门弟子与李贽·····	(120)
第六章 公安派与竟陵派·····	(125)
概述·····	(125)
第一节 公安派·····	(127)
一 袁宗道·····	(127)
二 袁宏道·····	(129)
三 袁中道·····	(134)
四 公安派的其他成员·····	(136)
第二节 竟陵派·····	(141)
一 钟惺·····	(141)
二 谭元春·····	(146)
三 竟陵派的其他成员·····	(150)
第七章 晚明小品文与其他散文·····	(153)
概述·····	(153)
第一节 晚明小品文·····	(154)
一 小品文的源流·····	(154)
二 王思任·····	(156)
三 刘侗·····	(159)
四 张岱·····	(162)
五 祁彪佳·····	(169)
第二节 晚明其他散文·····	(172)
一 徐霞客·····	(172)
二 张溥·····	(174)
三 陈子龙、夏完淳·····	(177)
四 艾南英·····	(180)

第八章 清初散文·····	(184)
概述·····	(184)
第一节 明遗民作家·····	(185)
一 黄宗羲·····	(185)
二 顾炎武·····	(190)
三 王夫之·····	(193)
四 明遗民的江西作家群·····	(198)
第二节 清初三大家·····	(201)
一 侯方域·····	(201)
二 魏禧·····	(206)
三 汪琬·····	(212)
第九章 桐城派·····	(219)
概述·····	(219)
第一节 方苞 刘大櫟·····	(221)
一 方苞·····	(221)
二 刘大櫟·····	(228)
第二节 姚鼐与桐城派的其他成员·····	(233)
一 姚鼐·····	(233)
二 桐城派的其他成员·····	(241)
第十章 阳湖派与清前期不属流派的古文家·····	(248)
概述·····	(248)
第一节 阳湖派·····	(249)
一 恽敬·····	(249)
二 张惠言·····	(255)
三 阳湖派的其他成员·····	(259)
第二节 清前期不属流派的古文家·····	(262)

一 姜宸英·····	(263)
二 朱彝尊·····	(266)
三 邵长蘅·····	(270)
四 全祖望·····	(276)
五 袁枚·····	(280)
第十一章 清前期骈文·····	(286)
概述·····	(286)
第一节 清初骈文家·····	(287)
一 陈维崧 毛奇龄·····	(288)
二 吴绮·····	(292)
三 章藻功·····	(294)
第二节 汪中与清中叶骈文家·····	(297)
一 汪中·····	(297)
二 清中叶骈文八家·····	(302)
三 清中叶其他骈文家·····	(313)
后 记·····	(323)

第一章 概 论

现代人所称散文，明清两代称为古文。古文专指以《史记》、《汉书》与唐宋八大家为标准的散体文，以区别于骈文与时文（八股文）。

明代至清前期的散文，总的艺术成就不及西汉和唐、宋，但也不宜以“衰落”一词以蔽之。它对西汉、唐、宋、元散文，有继承也有否定，有因袭也有革新。如以山脉比喻中国古代散文史，明清散文虽未出现司马迁、韩愈、欧阳修那样的高峰，但它仍然峰峦迭起，峰谷交错，在中国封建社会末期长空落日中，风光透迤，余脉生辉。

一、明清科举制度对散文的影响

明清散文的发展，有一个新的特点，便是古文与时文的对立。明朝继承了唐宋的科举制度，但考试内容不同。《明史·选举志》记载：“科目者，沿唐宋之旧，而稍变其试士之法，专取四子书及《易》、《书》、《诗》、《春秋》、《礼记》五经命题试士。盖太祖与刘基所定，其文略仿宋经义，然代古人语气为之，体用排偶，谓之八股，通谓之制艺。”清朝完全继承了明代的这种制度，《清史稿·选举志》记载：“有清科目取士，承明制用八股文。”明清两代，人们将八股文称为时文，而将先秦、西汉、唐、宋的散

体文称为古文。古文与时文的矛盾，在明前期就已暴露。李东阳《春雨堂稿序》说：“且今之科举，纯用经术，无事乎所谓古文歌诗，非有高识余力，不能专攻而独诣，而况于兼之者哉！”时文消耗了广大士子毕生的时间和精力，严重妨害了古文的创作，这种严重的后果，明末人士看得更清楚了。谭元春《金正希文稿序》说：“为制科之文，毕委心力以求之”，“凡此心力之耗，与人世声色货财，同一苦毒。”祁豸佳《瑯嬛文集序》说：“沉埋帖括（八股文），淹屈多人。”黄宗羲的《明文案序》对明文不如唐宋文的原因，更作了中肯的分析：“此无他，三百年人士之精神，专注于场屋之业，割其余以为古文，其不能尽如前人之盛者，无足怪也。”清初邵长蘅《明十家文钞序》更干脆地说：“古文之亡，帖括（八股文）亡之也。”

二、明清学术思潮对散文的影响

明清散文的发展，另一个显著特点，便是深受哲学的影响。明代的哲学，有理学与心学之分。

《明史·儒林传序》说：“原夫明初诸儒，皆朱子门人之支流余裔，师承有自，矩矱秩然。”这段话说明明代前期的理学完全是墨守宋代程朱理学的规矩，没有什么突破。但是，明代理学的政治地位却较宋代大为提高。《宋史·道学传序》说：“道学盛于宋，宋弗究于用，甚至有厉禁焉。”而据《明史·选举志》记载，明代从洪武年间起，科举考试的内容就规定为：“《四书》主朱子《集注》，《易》主程《传》、朱子《本义》。”不久以后，明成祖又诏修《性理大全书》，永乐十三年告成。这样，程朱理学在明代就成为了官方的正宗哲学。明代前期，理学在思想领域占绝对统治地位。它对散文的消极影响主要有二：一是它成为散文创作的

指导思想，明代前期几乎所有名家，都把文章看成是“载道”或“明道”的工具；二是社会上长期形成重道轻文的风气，以致出现“必去而文，然后可以入道”^①的舆论。李梦阳也说：“宋儒兴而古文废矣，非宋儒废之也，文者自废之也。”^②

明代嘉靖年间，王守仁提倡心学。《明史·儒林传序》说：“宗守仁者曰姚江之学，别立宗旨，显与朱子背驰，门徒遍天下，流传逾百年。”程朱理学属于客观唯心主义，王守仁的心学属于主观唯心主义。理学与心学的分歧，只是唯心主义哲学体系内部的分歧。但是，由于心学的宗旨“与朱子背驰”，它的兴起，动摇了理学的绝对统治，在客观上起了思想解放作用。明代后期出现的一些新的散文流派，都受到它的影响。王守仁的弟子，主要有三大派，即以聂双江、罗念庵为代表的江右（江西）学派，以王畿为代表的浙中学派，以王艮为代表的泰州学派。唐宋派的代表之一茅坤，特别喜爱王守仁的文章；另一个代表唐顺之，与罗念庵、王畿都有深厚的友谊。明代后期最激进的思想家李贽，是王畿的再传弟子，他将左派王学发展成为异端思想。钱谦益说：公安派袁宏道兄弟，“皆李卓吾（李贽）之徒，其指实自卓吾发之”^③。

清前期的学术，有汉学与宋学的对峙。

宋学，指宋儒程朱的义理之学。清初，统治者继续尊崇程朱理学。《清史稿·圣祖本纪》记载：“（康熙）九年正月，予宋儒程颢、程颐后裔五经博士。”“（康熙）五十一年二月，诏宋儒朱子配享孔庙，在十哲之次。”受此统治思潮的影响，桐城派的主要代表人物都笃信程朱，方苞、姚鼐文论提倡的“义”与“义理”，

① 《明文衡》原序。

② 李梦阳：《空同集》卷六五。

③ 钱谦益：《牧斋初学集》卷廿一。

均源自程朱的义理。

汉学，指汉儒郑玄等人的经学。汉儒治经，注重名物训诂考证。从清初的顾炎武到以戴震为主要代表的乾嘉学派，尊崇汉儒，长于考证，其学称为汉学，又称为朴学。清王朝主要推行程朱理学，但是对一些著名的经学家也加以笼络利用，如荐举博学宏词科，任用为《明史》馆《四库全书》馆纂修官。这样，就形成清前期汉学与宋学并峙的局面。乾嘉学派是清朝最大的学术流派，在学术考证方面成就辉煌，但是他们写的文章，繁征博引，“无所为文”^①，在古文创作方面未能形成成功的流派，未能与桐城派抗衡。

清前期的汉学未能促进古文的发展，但是却促进了骈文的繁荣。骈文兴盛于汉魏六朝，南宋以后日趋衰落。汉学家们由于重视汉儒的经学，也重视汉魏兴起的骈文。汉学家们治经讲究本原，为文讲究根据，而骈文“尚典”、“唐以前，可以征学殖”^②，因此，许多汉学家们兼工骈文。乾嘉时期，骈文名家汪中以及骈文“八家”中的洪亮吉、孔广森、孙星衍，都是经学家。清中叶的儒林与文苑，呈现出这样的分野：古文家大多倾向于宋学，而骈文家大多倾向于汉学。

三、明清专制政治对散文的影响

古代文学的各种体裁，以散文与现实政治的关系最为直接。但是，政治的盛衰与文章的盛衰并不同步。元末倪中为朱右《白云稿》撰的序中已认识到这一点：“先辈称文章盛衰关于世运，

① 袁枚：《与程蕺园》。

② 孙梅：《四六丛话》。

愚窃以为未必然也。”他举例说：“韩柳辈出，辞章始复于古，而唐室之政日就衰乱，何其能关世运哉！”清初魏禧《文论》在论述“文章与世运”的关系时也说：“自魏晋以迄于今，此不与世运递降者也。”明清散文的盛衰与现实政治的盛衰也呈相反的趋势。明初两位散文大家宋濂与刘基，其名篇大都写作于元末的乱世衰时。朱元璋建立加强君主专制的政权后，二人散文的思想光芒也随之消失。明代前期的“仁宣之治”，是明代的盛世、治世，但这时期主宰文坛的台阁体，粉饰太平，脱离现实，缺乏生气，连正统文人钱谦益也说“可观者绝少”^①。明代中叶以后，政治日益黑暗，如同《明史·熹宗本纪》论赞所说：“明自世宗而后，纲纪日以陵夷，神宗末年，废坏极矣。”这时期政治趋向衰败，散文却趋向兴盛，出现了归有光、公安派、竟陵派以及晚明小品文。清朝前期，康熙与乾隆年间，也称为盛世，这时期出现的桐城派，虽然影响巨大，但是也存在类似台阁体的弊病，脱离现实，缺乏新意。清人李祖陶《近堂文略》评清前期文风说：“今人之文，一涉笔惟恐触碍于天下国家，畏避太甚。”近人张舜徽《清人文集别录》说：“清自康、雍、乾三朝兴文字狱，紧钳士夫之口，读书识字者，始瘁心力于汲古搜奇之一途，以全身远祸。嘉、道以还，禁网渐疏，士大夫乃稍稍发舒为政论。”

四、明清散文的轮廓

元朝时间短，散文尚未形成流派。明清两朝，各长达二百六七十年，时间长，散文形成了不同的流派。

较早对明代散文流派画出轮廓的，当推明中叶王世贞《艺苑

^① 钱谦益：《列朝诗集小传·周讲学叙》。

卮言》：“国初之业，潜溪（宋濂）为冠，乌伤（王祜）为辅；台阁之体，东里（杨士奇）辟源，长沙（李东阳）道流；先秦之则，北地（李梦阳）反正，历下（李攀龙）极深，新安（汪道昆）见裁；理学之逃，阳明（王守仁）造基，晋江（王慎中）毗陵（唐顺之）。”这段评论的优点，在于能以流派立论，在宋濂为冠之后，依次有以杨士奇为首的台阁体、李东阳为首的茶陵派，李梦阳、李攀龙为首的前后七子，王慎中、唐顺之为首的唐宋派。由于王世贞生于明中叶，该文未能论及明后期流派。《明史·文苑传序》说：“归有光颇后出，以司马、欧阳自命，力排李、何、王、李”，“袁宏道、钟惺之属，亦各争鸣一时，于是宗李、何、王、李者稍衰。至启、祯时，钱谦益、艾南英准北宋之矩矱，张溥、陈子龙撷东汉之芳华，又一变矣。”在杰出的散文家归有光之后，出现了以袁宏道为首的公安派和以钟惺为首的竟陵派。明末，艾南英文宗北宋，继承唐宋派；张溥、陈子龙文宗东汉，接力前后七子。以《明史·文苑传序》补充《艺苑卮言》，便可看出明文发展的轮廓。

《清史稿·文苑传序》未能像《明史·文苑传序》那样画出清文发展的轮廓。光绪元年（1875），张之洞编的《书目答问》，将清文分为“古文家”与“骈体文家”两大类。古文家又分为“不立宗派古文家”、“桐城派古文家”、“阳湖派古文家”三部分，“不立宗派古文家”包括清初三大古文家及以后的一些古文名家，这种分法比较符合清文实际。光绪五年（1879），李元度《国朝古文正宗·序》说：“国朝文治轶前古，作者林立，而望溪方氏，姬传姚氏，论文尤推为正宗。”桐城派是清前期最大也是最主要的散文流派。

在明清散文长河中，有一条主流，即从宋濂到归有光到桐城派，他们都是司马迁、韩愈、欧阳修的继承发扬者。这条主流曾被明清文人奉为正宗。清中叶的阳湖派，源流与桐城派相同，亦

属这条主流。此外，还有两条重要支流，一是以明中叶前后七子为代表的拟古派，清人称为秦汉派，此派否定唐宋文；二是以明末公安、竟陵以及晚明小品文为代表的革新派，清人称为尖新派，此派对秦汉唐宋文采取“不拘格套”的态度。这两派均不符合或不完全符合西汉唐宋文的正轨，均曾风行全国，分别成为文坛上复古或革新的旗帜。

因为《全明文》、《全清文》尚待编辑出版，明清两代散文的总数量，迄今尚乏统计。明代散文总集，主要有《明文衡》与《明文海》。《明文衡》，明代成化年间程敏政编，98卷。所录皆明代洪武以后、成化以前的文章，多台阁体之作，《四库提要》说：“稽明初之文者，固当以是编为正轨。”《明文海》，清初黄宗羲编，原书600卷，未刊印，《四库全书》收录本为480卷，收明文2000余家。《四库提要》说：“宗羲之意……欲使一代典章人物，俱籍以考见大凡。”“考明人著作者，当以是编为极备矣！”迄今为止，明文总集以它最为详备。清代散文总集，主要有《清文汇》，原名《国朝文汇》，宣统二年（1910），沈粹芬、黄人等编，共200卷，录作家1356人，收清文10000余篇。沈粹芬在该书《序》中说：“体例次以时代，不立宗派。”该书按时代先后选录，对各个流派的文章能兼收并蓄。迄今为止，它是清文总集最详备者。《明文海》与《清文汇》虽是迄今为止最详备的明清两代散文总集，但都是选本。由于选辑者的思想受当时历史条件的限制，许多作家的精华作品尚未选入。因此，对明清两代的散文资料，还有待全面的整理。

五、明清散文的总评

黄宗羲《明文案序》评价全明散文时说：“盖以一章一体论

之，则有明未尝无韩、杜、欧、苏、遗山、牧庵、道园之文，若成就以名一家，则如韩、杜、欧、苏、遗山、牧庵、道园之家，有明固未尝有一人也。”^①这段话，同样适合于评价全清散文。就“一家”而言，明清两代固然缺乏韩、柳、欧、苏那样的唐宋大家，但是，可以与元好问、姚燧、虞集等元代大家媲美的还是有的。就“一章一体”而言，明清两代还是有许多可与唐宋大家的名篇媲美的文章与文体。就“一章”而言，有议论文，其主要原因是，明中叶以后，随着工商业的发展，市民阶层的壮大，出现了一批带有启蒙民主思想色彩的文章。就“一章”而言，还有传记文，其主要原因是，江山代有才人出，明清两代，在政治、军事、文化、商业等领域及社会其他行业，不断涌现出可歌可泣的人物，真实地记述这些人物与事件的文章，激动人心。有的作家如归有光“平生足迹不及天下，又不得当世奇功伟烈书之”^②，但善于描写日常生活，亲切感人，较之唐宋文，具有新的特色。就“一体”而言，明清两代的山水游记与小品文，较之唐宋，不论在内容或技巧上，显然都有新的发展。

今天来看，明清散文有致命的弱点，其形式与语言，均以《史记》、《汉书》、唐宋八大家文为标准。直至清中叶，袁枚还说：“古文者，别今文而言之也。古今之界不严，则学古之词不类。”^③明清的古文家，一直沿用史、汉、韩、欧的体裁，同时代的戏曲与白话小说，体制不断改进，而古文一直遵循“定体”，除晚明小品文外，没有出现新的体裁。明清散文的语言，一直沿用《史记》、《汉书》、唐宋八大家时代的文言，脱离白话。古代汉语从宋代起，有一个很大变化，即口头语言为白话。宋元以

① 杜，应为柳宗元。

② 归有光：《与王子敬》。

③ 袁枚：《答友人论文第二书》。