

中国艺术研究院  
中国非物质文化遗产保护中心 编

# 中国非物质文化遗产

普查手册

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

中国艺术研究院  
中国非物质文化遗产保护中心 编

# 中国非物质文化遗产

普查手册



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国非物质文化遗产普查手册/中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心编. —北京:文化艺术出版社, 2007.1  
ISBN 978-7-5039-3153-6

I. 中… II. 中… III. 文化遗产-普查-中国-手册 IV. K203-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 146946 号

## 中国非物质文化遗产普查手册

编者 中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心  
责任编辑 刘晋飞  
装帧设计 彩多设计  
责任校对 方玉菊  
出版发行 **文化艺术出版社**  
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029  
网 址 www.whyscbs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)  
(010) 64813384 64813385 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 国英印务有限公司  
版 次 2007 年 1 月第 1 版  
2007 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 20.125  
字 数 410 千字  
印 数 1—10000 册  
书 号 ISBN 978-7-5039-3153-6/G·612  
定 价 36.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

# 《中国非物质文化遗产普查手册》 编辑委员会名单

顾问：周和平

编委会主任：王文章 张旭

编委会副主任：屈盛瑞 周小璞 张庆善 田青

编辑委员会委员：（按姓氏笔画排序）

王文章 乌丙安 田青 吕品田 华觉明 刘魁立

刘锡诚 祁庆富 张庆善 张旭 张振涛 吴文科

宋兆麟 郑长铃 周小璞 罗微 屈盛瑞 柳长华

资华筠

编辑部主任：郑长铃

编辑部副主任：罗微

工作人员：廖燕飞 汪欣 毛景娴 高瑜

# 《国家级非物质文化遗产代表作申报书参考范本》 编辑委员会名单

顾问：周和平

编委会主任：王文章 张旭

编委会副主任：屈盛瑞 周小璞 刘茜

编委：（按姓氏笔画为序）

马淑琴 北京市门头沟区文联常务副主席

乌丙安 辽宁大学民俗研究所教授；中国民族民间文化保护工程专家委员会委员

王作吉 北京市民间文艺家协会民俗专业委员会副主任

王海霞 中国艺术研究院美术研究所副研究员

田青 中国艺术研究院宗教艺术研究中心主任、研究员；中国民族民间文化保护工程专家委员会委员

刘铁梁 北京师范大学民俗学与文化人类学研究所所长、教授

刘魁立 中国社会科学院民族文学研究所研究员；中国民族民间文化保护工程专家委员会副主任

刘锡诚 中国文联研究员；中国民族民间文化保护工程专家委员会委员

华觉明 中国科学院自然科学史研究所研究员；中国民族民间文化保护工程专家委员会委员

吕品田 中国艺术研究院美术研究所研究员、《美术观察》主编

祁庆富 中央民族大学中国少数民族研究中心主任、教授

宋兆麟 中国国家博物馆研究员；中国民族民间文化保护工程专家委员会委员

张秉伦 中国科技大学科技史与科技考古系教授

张振涛 中国艺术研究院音乐研究所副所长、研究员

郑长铃 《中华文化画报》副社长、副研究员

郝苏民 西北民族大学社会人类学、民俗研究所所长、教授

项阳 中国艺术研究院音乐研究所研究员

秦序 中国艺术研究院音乐研究所研究员

袁树森 北京市门头沟区民俗协会理事

廖育群 中国科学院自然科学史研究所副所长、研究员

樊嘉禄 安徽医科大学社会科学部教授

# 序

中国是一个多民族国家，悠久的历史 and 灿烂的古代文明为中华民族留下了极其丰富的文化遗产。据不完全统计，目前全国拥有可移动的文化遗产约 1200 万件，已知地上、地下不可移动的文化遗产近 40 万处，其中全国重点文物保护单位 1271 处，世界遗产 30 处，世界文化遗产 27 处（含文化、自然双遗产 4 处），世界非物质文化遗产两项。这是中华民族炎黄子孙取之不尽、用之不竭的宝贵精神财富，对其精心呵护、传承发展，是政府组织和全社会共同的神圣职责。

党中央、国务院对保护非物质文化遗产工作高度重视，2004 年 8 月，经全国人大常委会批准，我国加入了联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。政府采取措施，加大投入，自 2003 年起，启动了“中国民族民间文化保护工程”，成立了领导小组和专家委员会，设立了中国民族民间文化保护工程国家中心。2005 年 3 月 31 日，国务院办公厅颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18 号），就进一步加强我国非物质文化遗产保护工作，提出了指导性意见。我们高兴地看到，近年来，全国非物质文化遗产保护工作普遍推开，各地的民族民间文化保护工程陆续启动。一个在政府大力推动下，在社会关注和支持下的非物质文化遗产保护工作正在稳步、健康、有序地开展。

为进一步贯彻国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，落实开展非物质文化遗产普查工作的要求，按照中国民族民间文化保护工程的实施计划和步骤，中国民族民间文化保护工程国家中心组织有关专家学者，结合开展普查工作的实际需

求，编写出了可供广大保护工作者实际操作、具有专业指导性和一定标准性的普查手册。这本具有指南意义的工具书，对于进一步加强我国非物质文化遗产保护的具体实施，对于“保护工程”的深入开展，对于普查工作的科学、准确、全面进行，都会起到重要的指导作用。正如古人所云，“工欲善其事，必先利其器”；“图难于其易，为大于其细”。在国家不断加大对非物质文化遗产保护的力度和中国民族民间文化保护工程不断向前推进的形势下，本书的面世，无疑为各地的保护工作提供了可具操作的“利器”。我希望，这部凝聚了众多专家学者智慧与辛劳的工具书，会得到广大保护工作者的欢迎。

保护中华民族的非物质文化遗产，绝不仅仅是文化部门和专家学者的事情，因为历史的血脉流淌在每一个中华儿女的身心之中。珍贵的非物质文化遗产遍布在我们的周围，她是我们汇聚和包容56个民族的魂之所系，是国家的根之所在，是我们生活在自然与人文环境中的精神财富。我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》，代表并维护的是最广大人民群众的利益，所以它的落实需要许多相关部门的共同努力，需要每一个社会成员的关注和参与。普查和保护我国非物质文化遗产是我们这一代人的共同责任。因此，我们必须加大宣传《保护非物质文化遗产公约》和国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》精神的力度，提高全社会保护祖国珍贵的非物质文化遗产的使命感和责任心。在政府主导的原则下，吸纳各界有识之士参与到保护工作中来，为中华文化的灿烂文明做出更大的贡献。

这本书在较短的时间里能够达到比较科学、全面和具有一定指导意义的水平，并与广大读者见面，关键是得益于有众多专家学者的积极参与和热心支持。广大的专家学者是保护工作的重要生力军，他们不仅拥有专业的理论与学识，很多人还有丰富的实践经验。更加可贵的是，广大的专家学者对保护工作有着高度的责任感和深厚的感情。因此，充分调动他们的积极性，使他们将宝贵的学识与经验很好地用于指导一线的工作，是健康推进保护工作的重要环节，也是将保护工作不断引向深入的重要保证。

进入21世纪的中国政府和中国人民，对进一步加强中华民族的共同精神家园——非物质文化遗产的保护，已经越来越形成了共识。我相信，在党中央、国务院的正确领导下，在各级政府的积极推动下，在全国广大文化工作者和社会各界的共同努力下，我国的非物质文化遗产保护工作一定会不断取得可喜的成绩。

衷心地感谢为本书的编写做出辛勤努力的所有专家和工作人员！

周和平

2005年4月6日



# 目 录

序/周和平/1

## 第一部分 中国非物质文化遗产普查

### I 保护与普查概说

#### 一、中国非物质文化遗产保护工作/3

- (一) 什么是非物质文化遗产/3
- (二) 为什么要保护非物质文化遗产/3
- (三) 非物质文化遗产保护工作的方针和原则是什么/4
- (四) 非物质文化遗产保护工作与民族民间文化保护工程是什么关系/4
- (五) 中国民族民间文化保护工程的主要实施内容有哪些/4
- (六) 中国民族民间文化保护工程的实施时间和阶段性任务是什么/5
- (七) 哪些非物质文化遗产属于普查与保护的范围/5
- (八) 采用哪些方式对非物质文化遗产进行保护/5

#### 二、非物质文化遗产的普查/6

- (一) 建国以来非物质文化遗产调查、采录的简要历史/6
- (二) 普查工作的目的、性质和意义/7
- (三) 普查的指导原则/7
- (四) 普查的步骤与方法/8
- (五) 普查中应注意的事项/10
- (六) 普查中的采集/10
- (七) 普查成果与验收/11

### II 非物质文化遗产分类代码

#### 一、目的/13

#### 二、原则与方法/13

#### 三、分类代码结构/13

#### 四、非物质文化遗产分类代码表/13

## 五、非物质文化遗产标识码的编制规则/17

- (一) 编制原则/17
- (二) 编码结构/18
- (三) 范例/18

## Ⅲ 非物质文化遗产调查提纲

### 一、民间文学调查提纲/20

- (一) 社会转型带来的变化/20
- (二) 民间文学调查的任务/21
- (三) 全面调查与重点搜集/22
- (四) 全面性、代表性、真实性/22
- (五) 调查和搜集的方法/23

附表/25

### 二、民间美术调查提纲/26

- (一) 概述/26
- (二) 分类/26
- (三) 调查方法/26
- (四) 调查提纲/28

附表/29

### 三、民间音乐调查提纲/30

- (一) 概述/30
- (二) 分类/31
- (三) 调查方法与原则/32
- (四) 民间音乐与民间风俗、民间信仰的关系/33
- (五) 注意事项/33
- (六) 调查提纲的编写/34

附表/37

### 四、民间舞蹈调查提纲/42

- (一) 概述/42
- (二) 调查方法/42
- (三) 调查提纲/43
- (四) 填表说明/43

附表/46

### 五、戏曲调查提纲/47

- (一) 概述/47
- (二) 分类/48
- (三) 调查方法/49

- (四) 填表说明/49
- 附表/50
- 六、曲艺调查提纲/57
  - (一) 概述/57
  - (二) 调查内容/58
  - (三) 调查方法与原则/58
  - (四) 注意事项/59
  - 附表/60
- 七、民间杂技调查提纲/68
  - (一) 概述/68
  - (二) 分类/69
  - (三) 调查提纲/69
  - (四) 调查方法与注意事项/70
  - 附表/71
- 八、民间手工技艺调查提纲/76
  - (一) 概述/76
  - (二) 分类/77
  - (三) 调查提纲/78
- 九、生产商贸习俗调查提纲/83
  - (一) 概述/83
  - (二) 分类/83
  - (三) 调查方法/84
  - (四) 调查手段/86
  - (五) 调查报告/88
- 十、消费习俗调查提纲/88
  - (一) 概述/88
  - (二) 调查方法/89
  - (三) 调查内容/90
  - (四) 调查成果/93
- 十一、人生礼俗调查提纲/93
  - (一) 概述/93
  - (二) 调查方法/94
  - (三) 调查内容/95
  - (四) 调查成果/96
- 十二、岁时节令调查提纲/96
  - (一) 概述/96
  - (二) 调查方法/97
  - (三) 调查内容/98

(四) 调查成果/98

十三、民间信仰调查提纲/99

(一) 概述/99

(二) 分类/99

(三) 调查方法/100

(四) 调查提纲/100

十四、民间知识调查提纲/101

(一) 概述/101

(二) 调查方法/102

(三) 调查内容/102

十五、游艺、传统体育与竞技调查提纲/103

(一) 概述/103

(二) 分类/104

(三) 调查方法/104

(四) 调查提纲/104

(五) 调查成果/105

十六、传统医药调查提纲/105

(一) 概述/105

(二) 分类/106

(三) 调查方法/107

(四) 调查表/107

第二部分 国家级非物质文化遗产代表作申报书参考范本

一、彝族撒尼语口传叙事长诗《阿诗玛》(民间文学) /115

二、武强年画艺术(民间美术) /129

三、新疆维吾尔木卡姆艺术(民间音乐) /145

四、泉州南音(民间音乐) /163

五、宣纸制作技艺(民间手工技艺) /182

六、大理白族绕三灵(文化空间) /200

七、妙峰山庙会(文化空间) /216

附录一

国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见/233

国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法/236

文化部、财政部关于实施中国民族民间文化保护工程的通知/239

中国民族民间文化保护工程实施方案/242

保护非物质文化遗产公约/250

保护世界文化和自然遗产公约/261

## 附录二

国务院关于加强文化遗产保护的通知/275

国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知/280

第一批国家级非物质文化遗产名录/281

原版后记/303

新版后记/306

# 第一部分



# 中国非物质文化遗产普查



# I 保护与普查概说

## 一、中国非物质文化遗产保护工作

目前,我国非物质文化遗产的生存、保护和发展遇到很多新的情况和问题,面临着严峻形势。为贯彻落实党的十六大关于“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”的精神,履行联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》规定的义务,2005年3月31日,国务院办公厅颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发[2005]18号),就进一步加强我国非物质文化遗产保护工作,提出了指导性意见。《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》的出台,将对保护我国非物质文化遗产具有重要的意义。

### (一) 什么是非物质文化遗产

非物质文化遗产是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能,以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间(即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所,兼具空间性和时间性)。

非物质文化遗产的范围包括:

1. 口头传统,包括作为文化载体的语言。
2. 传统表演艺术。
3. 民俗活动、礼仪、节庆。
4. 有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践。
5. 传统手工艺技能。
6. 与上述表现形式相关的文化空间。

### (二) 为什么要保护非物质文化遗产

我国的非物质文化遗产是承载中华民族精神与情感的重要载体,是维系国家统一、民族团结的基础,也是人类智慧的体现。然而,在经济全球化和现代化的冲击下,我国的非物质文化遗产正面临着历史上前所未有的急剧变迁。我国非物质文化遗产赖以生存和发展的重要基础——农耕(游牧)文明的逐渐削弱乃至在部分地区的消失,民众生活方式以及世界观、人生观和价值观的嬗变,加之外来文化的影响等等,给一向主要靠口传心授方式传承的



非物质文化遗产，以及文化传统带来了巨大的影响，使之逐渐地或部分地失去了生存与繁荣的土壤，大批有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产遭到不同程度的破坏，甚至由于传承人的逝去而濒于消亡，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃，或因非法走私而流失境外，以往保护非物质文化遗产的理念、手段、范围与力度，也已远远不能适应今天的客观现实。因此，加快非物质文化遗产的保护工作已迫在眉睫。

### （三）非物质文化遗产保护工作的方针和原则是什么

非物质文化遗产保护工作的指导方针是：保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。正确处理保护和利用的关系，坚持非物质文化遗产保护的真实性和整体性，在有效保护的前提下合理利用，防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用。在科学认定的基础上，采取有力措施，使非物质文化遗产在社会中得到确认、尊重和弘扬。

非物质文化遗产保护的工作原则是：政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。

### （四）非物质文化遗产保护工作与民族民间文化保护工程是什么关系

中国民族民间文化保护工程是我国非物质文化遗产保护工作的重要组成部分。中国民族民间文化保护工程是文化部、财政部联合国家民委、中国文联于2003年初启动的一项由政府组织实施推动，对我国珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的民族民间传统文化进行有效保护的系统工程。预计用17年的时间，有步骤、有重点地循序渐进，逐步实施，积累经验。力争到2020年，取得成果，为创建有中国特色的非物质文化遗产保护制度奠定基础。

### （五）中国民族民间文化保护工程的主要实施内容有哪些

中国民族民间文化保护工程的主要实施内容包括下列9项：

1. 组织开展对非物质文化遗产的现状调查，全面普查，摸清家底，了解和掌握各地各民族非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在问题。

2. 实行非物质文化遗产分级保护制度。制定非物质文化遗产代表作的评审标准，经过科学认定后，建立国家级和省、市、县各级非物质文化遗产代表作名录体系。

3. 运用文字、录音、录像、数字化多媒体等现代科技手段，对珍贵、濒危并具有历史价值的非物质文化遗产进行真实、系统和全面的记录，建立档案和数据库。

4. 建立文化传承人（传承单位）的认定和培训机制，通过资助扶持等手段，鼓励非物质文化遗产的传承和传播。