



名家导读版·高中部分

唐诗选

郑庆笃 选注

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

唐诗选

郑庆笃 选注

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗选/郑庆笃选注. — 济南: 山东文艺出版社, 2007.7
(语文新课标必读丛书. 高中部分)
ISBN 978-7-5329-2772-2

I. 唐… II. 郑… III. 唐诗—选集 IV. I 222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089272 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/12.375 插页/1 千字/278
印 数 1-6000
定 价 17.50 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了 52 种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段 20 种，高中阶段 32 种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小學生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小學生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小學生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

我国是诗的国度。

唐诗是我国古典诗歌发展的顶峰。

唐朝是我国封建社会的鼎盛时期，作为正统文学形式的诗歌，取得了前所未有的成就，呈现出百花齐放、万紫千红、争奇斗艳的瑰丽景象。唐代不足三百年，而现存诗作五万余首，有名可稽的诗人两千余众，不仅数量上蔚为大观，超过了此前历代诗人、诗作的总和，更有一大批杰出的诗人如群星璀璨，相互映辉。李白、杜甫、白居易都是具有世界声誉的伟大诗人，而开宗立派、独树一帜、影响久远的大家，如陈子昂、高适、岑参、王维、韩愈、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等亦不下二十人。其余风格显著，在文学史上有一定地位的诗人当有百人之多。唐代诗歌内涵丰富，浑茫浩瀚，深幽精微，巨细不捐，深刻全面地反映了当时整个的社会面貌和人们的精神状态。在艺术风格上更是琳琅满目，绚丽多姿，美不胜收。在诗歌体裁上已是诸体俱备，无体不工，五古、七古、五律、七律、五绝、七绝，乃至四言六言，长篇短章，均已达到了尽善尽美的境界。在古典诗歌的体裁上，后人未能再进一步。

唐诗空前全面繁荣局面的形成，不仅取决于唐代社会政治、经济等社会基础和历史条件，同时又是诗歌本身发展的必然结果。了解唐诗繁荣的原因，极有助于加深对唐诗的理解。因为这些原因，正是唐诗产生的时代背景。

首先是唐朝国势的强大，经济的繁荣。唐初贞观至开元间一百多年，生产迅速发展，呈现出长期稳定、国泰民安的局面。杜甫《忆昔》诗中有一段具体的描写：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”唐代疆域辽阔，是当时世界上最强大的封建帝国。隋朝国祚短暂，仅三十八年，二世而亡，但所筑运河，却给唐代的南北水陆交通、经济发展带来了极大的效益。大城市空前繁盛，京都长安、东京洛阳成为全国政治、经济、文化的中心，成为文人荟萃的场所，数以千计的唐代诗人很少没有在长安、洛阳生活过。对外交通的发展，加强了对外经济文化的交流，西部陆路与西域、中亚、印度，东部海上与日本、朝鲜等，均有密切来往。

由于政治基础的巩固和经济实力的雄厚，思想文化亦空前活跃，传统的儒释道三家都得到充分的重视，并大胆汲取西域、中亚和印度等地的思想文化因素。中国原有的艺术传统和外来文化的影响，使唐代的音乐、舞蹈、绘画、雕塑等艺术形式都得到长足的发展，这对唐代的诗歌创作都具有潜移默化的作用，互相汲取，彼此促进。唐诗中有许多对绘画、音乐、舞蹈、书法的描写，许多诗人更是具有多方面的艺术素养。杜甫对绘画、书法有着极为精到的鉴赏力。而王维本身就是一位音乐家、书法家、画家，南宗山水画的开创者，且又精通佛理，这对其诗歌创作都有极大裨益。唐代的文禁，相对来说最为宽松，唐诗中揭露社会时弊的作品大量存在，乃至直接讥讽皇帝的作品也不乏见，如杜甫的《哀江头》、白居易的《长恨歌》等，都是毫无讳忌地直书唐玄宗杨贵妃情事，且得以广为流传。而唐宣宗还对白居易大为誉赏，所谓“童子解吟长恨曲，

胡儿能唱琵琶篇”。这在此前的魏晋六朝，此后的宋元明清，是不可想象的。

由于社会物质财富的充裕和物质文明的提高，唐代也有着高度的精神文明。曹魏以来实行的“九品官人法”，造成了世族对政权机构的世袭垄断。而唐承隋制并发展了科举制度以选拔官吏，这不仅给众多出身中下层的文人士子开辟了广阔的仕途之路，同时也带动了整个民族文化素质的提高。知识分子阶层极为广大，整个唐代从中央台省到地方州县，绝大多数官职由进士及第者担任，其文化素质普遍较高。同时在科举考试科目中，尤重诗赋。这样，研习诗文，揣摩声律，锤字炼句，就成为士子们基本训练的必修科目，使得整个知识分子阶层，几乎都是诗歌作者。唐诗的繁荣昌盛，正是在这种大普及的基础上出现的。整个唐代，出身中下层的知识分子成为意识形态领域中最富有生命力的力量，改变了齐梁时期基本上由宫廷文人把持文坛的局面，成为诗歌创作的主力。他们也是社会生活中最活跃的一个阶层。唐代诗人大都有一个复杂的社会经历，宦海沉浮，贬黜起用，时起时落，如李白、杜甫、王维、韩愈、柳宗元、刘禹锡、白居易、元稹等等无一不是坎坷一生。唐代诗人又多好各地漫游，因而他们洞察社会现实，人生感受深刻，同情民生疾苦，其诗歌也具有较充实的社会内容，多因事有感而发，少有无病呻吟者。

唐诗的繁荣，还在于作者的广泛性和应用性。唐朝不仅以诗赋取士，诗歌也不仅为文人士子所独擅，帝王也大都能诗，高宗、武后常自制新词以入乐，玄宗更是一位诗人兼音乐家。群臣宴集，应制奉和，已成为当时的习尚。《全唐诗》还收录了许多和尚、道士、尼姑、官人、歌妓等的诗作，其中有不少颇有影响的诗僧，可见唐代诗歌的普及程度。《集异记》所载

高适、王昌龄、王之涣三人“旗亭画壁”的故事（见39页王之涣《凉州词》之解读，以及白居易《与元九书》中所述）及白居易诗在各地各阶层的流传情形，都说明了唐人对诗歌的广泛喜爱。唐诗的作用乃至运用于社会日常生活、人际交往诸多方面，如文人宴集同题唱和，赋诗联句，寄赠酬答，以诗代书札等。特别是唐代诗人多数生活变迁动荡不定，故临歧送别之诗最多，或漫游四海，或出征边塞，或远赴任所，乃至贬官州郡、应举下第、获罪流放，往往以诗相送，以表惜别之情，且都是情真意切，不作虚应世故，不以一时成败论人。这一点十分难能可贵。实际上诗歌写作已成为文人在社会交往中不可或缺的一种文化素养。唐代诗歌正是在这种广泛普及的基础上，才涌现出如此众多的诗人和流传千古一字千金的上乘佳作。

唐诗的繁荣，也是中国古典诗歌本身发展的必然。诗歌一向为我国正统文学，源远流长，唐诗不仅继承了《诗经》、《楚辞》、汉魏乐府的优良传统，更是直接汲取了六朝诗歌在艺术技巧上的有益经验。在平仄声律、骈偶对仗、使事用典诸方面都给唐代近体诗的完成作了充分的准备。唐代有成就的大诗人，无一不是善于继承，而又有创新的结果。可以说，没有对六朝诗歌艺术技巧的吸收借鉴，就不会有唐诗的高度繁荣。

唐诗的繁荣，表现在不同时期，都涌现出一些诗人群体，以他们大量的如锦似绣的华章力作，全面而深刻地勾画出当时的社会现实和人的精神面貌。而不同时期，从思想内涵和艺术风格上，又展现出不同的特色。

初唐时期，初唐四杰王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的崛起，虽然还未完全脱尽齐梁影响，但诗歌内容题材扩大了。沈佺期、宋之问虽然也写了不少宫体诗，然在艺术技巧上，确定了五律和七律的形成，对近体诗的发展作出了贡献。继之，陈

子昂高倡建安风骨，提出了在复古中实现诗歌革新的主张。

盛唐时期，经过初唐时期的充分酝酿，诗歌达到了极盛的顶峰。众多大家一时并出，如诸峰列峙，群星辉映。李白、杜甫、高适、岑参、王维、孟浩然诸人，他们以各自的创作倾向和艺术风格，开宗立派，自成一家。他们不仅出现于同时，且过从甚密；友谊至深，而诗风迥异。这一伟大的诗人群体以大量的华章秀句，组成我国文学史上最为光辉灿烂的一页。以高适、岑参、王昌龄、李颀等人形成的边塞诗派，以王维、孟浩然、储光羲等人形成的田园诗派，在他们的笔下，无论是苍茫豪迈的塞外风光，或是悠幽淡远的山水田园，都充溢着清新明朗蓬勃激昂的盛唐气象。伟大诗人李白，是位天才横溢，最能突破常格具有开创精神的诗人。他以纵肆的笔调、多变的章法、秾丽的色彩、铿锵的韵律，淋漓尽致地表达其追求理想、抨击世俗、蔑视权贵的叛逆精神，在五言古体、七言歌行及七言绝句诸诗中，达到了唐诗的最高境界。伟大诗人杜甫，亲遭安史之变，漂泊流离，他的诗歌全面深刻地反映出这一动乱岁月的社会面貌，赢得了“诗史”之誉，作为盛唐时期最后一位诗人，他以浑涵汪茫、千汇万状的思想内容，沉郁顿挫、律切精深的艺术风格，博采众长，勇于开拓，诸体皆备，无体不工，成为中国诗歌史上集前代之大成，开后世之先路的划时代的诗人。

中唐时期，经过安史之乱，国家元气大伤，各种社会矛盾日益加重，盛唐诗人那种昂扬进取的气魄逐渐消沉，许多诗人更加正视现实。白居易、元稹为代表的新乐府运动，“唯歌生民病”的诗歌内容，浅近平易的语言风格，强调了诗歌的社会功能。中唐时期，诗人最多，诗作近两万首，风格流派愈加复杂，诗坛之繁荣，不减盛唐。元结、顾况等人揭露针砭时弊的

诗章，堪称杜甫同调；刘长卿、韦应物的山水诗，李益、卢纶的边塞诗，可谓盛唐诗风的余响，而又都有着自己的特色。韩愈、孟郊的奇崛险怪，刘禹锡、柳宗元的含蕴隽永，李贺的虚荒诞幻、秾色丽彩等，都各成一家，蔚为大观，形成了诗史上中唐之再盛的气象。

晚唐时期，随着国力的日益衰微，诗的风格面貌也发生了明显的变化。这一时期，以李商隐、杜牧最为杰出。李商隐的七言律诗，异军突起，独树一帜，在遣词造语、平仄对仗、使事用典诸多方面愈加细腻工巧。开阖顿挫，变化万千，形成一种精丽幽深、寓意委婉的诗风，成为唐诗灿烂的晚霞。杜牧的七绝，俊爽圆纯，如铜丸走坂骏马注坡，一气呵成，在七绝圣手王昌龄、李白之后，犹能独树一帜。皮日休、聂夷中、杜荀鹤诸人继承新乐府传统，反映民间疾苦，锋芒犀利，感情激烈，但诗中已显露出李唐王朝大势已去，气息奄奄的衰飒风调。

唐诗内涵汪洋浩瀚，博大精深，巨细不捐；艺术手法更是群芳争艳，千红万紫，淡妆浓抹，咸得其宜。如加以综述分析，决非此短文所能容纳。今仅举绝句二首，以求窥其一斑。

在同一题材中，立意相反，也会得到十分完美的感人效果，具有同样的艺术魅力。请对照下列两首著名的送人远行之作。

王维《送元二使安西》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

高适《别董大》诗，内容虽相似“莫愁前路无知己，天下谁人不识君！”

这两首诗所描写的送别场景不同：前者初春清晨，微雨乍晴，杨柳绽绿，清爽明净；后者隆冬北风，大雪纷纷，黄云蔽日，天昏地暗。但其手法又是一样，直写眼前景物，情景交融，以景托情，同样触发起依依惜别的情怀。二者的情调又截然不同有别，一则凄清缠绵，低回流连；一则豪放豁达，慨慷激昂，又都是真情实感的坦诚流露。题材一致，手法相类，立意不同，风格迥异，却又异途同归，各臻其妙，这正是唐诗精品的魅力所在。

前人所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，的确如此，读唐代诗歌，就要反复诵读，念出声来，细细品味，久而久之，自然会感悟到其中之真谛。

这个唐诗选本，共选录诗人100家，诗歌222首，选诗或有疏漏欠当，注解或有谬误不审，祈请大家批评指正。

郑庆笃

2007年3月

目 录

导读	(1)
蝉	虞世南(1)
野望	王 绩(3)
他人骑大马	王梵志(5)
吾有十亩田	王梵志(6)
杳杳寒山道	寒 山(7)
在狱咏蝉	骆宾王(8)
于易水送人	骆宾王(10)
送杜少府之任蜀川	王 勃(11)
从军行	杨 炯(13)
代悲白头翁	刘希夷(15)
渡汉江	宋之问(18)
燕昭王	陈子昂(20)
登幽州台歌	陈子昂(22)
咏柳	贺知章(23)
回乡偶书二首(其一)	贺知章(25)
春江花月夜	张若虚(26)
送梁六自洞庭山作	张 说(29)
边词	张敬忠(31)
桃花溪	张 旭(32)
感遇(其一)	张九龄(33)

望月怀远	张九龄(35)
登鹳雀楼	王之涣(37)
凉州词	王之涣(39)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(41)
春晓	孟浩然(43)
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然(44)
宿建德江	孟浩然(46)
过故人庄	孟浩然(47)
古从军行	李 颀(49)
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	李 颀(51)
春泛若耶溪	綦毋潜(54)
出塞(其一)	王昌龄(56)
采莲曲(其二)	王昌龄(58)
闺怨	王昌龄(59)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(60)
终南望余雪	祖 咏(62)
燕歌行(并序)	高 适(64)
封丘作	高 适(68)
别董大	高 适(70)
除夜作	高 适(71)
蜀道难	李 白(72)
将进酒	李 白(77)
行路难三首(其一)	李 白(80)
清平调三首(其一)	李 白(82)
静夜思	李 白(84)
秋浦歌	李 白(85)
峨眉山月歌	李 白(86)

赠汪伦	李 白(87)
闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	李 白(88)
梦游天姥吟留别	李 白(89)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(93)
渡荆门送别	李 白(95)
山中问答	李 白(97)
登金陵凤凰台	李 白(98)
望庐山瀑布	李 白(100)
望天门山	李 白(101)
客中作	李 白(102)
早发白帝城	李 白(103)
月下独酌	李 白(105)
山中与幽人对酌	李 白(107)
独坐敬亭山	李 白(108)
春夜洛城闻笛	李 白(109)
题农夫庐舍	丘 为(110)
阙题	刘昫虚(111)
渭川田家	王 维(112)
山居秋暝	王 维(114)
终南别业	王 维(116)
汉江临泛	王 维(117)
使至塞上	王 维(119)
鸟鸣涧	王 维(121)
杂诗	王 维(122)
相思	王 维(123)
九月九日忆山东兄弟	王 维(124)
送元二使安西	王 维(125)

次北固山下·····	王 湾(126)
凉州词·····	王 翰(128)
黄鹤楼·····	崔 颢(130)
钓鱼湾·····	储光羲(132)
早梅·····	张 谓(134)
暮春归故山草堂·····	钱 起(136)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿(138)
新年作·····	刘长卿(140)
余干旅舍·····	刘长卿(141)
重送裴郎中贬吉州·····	刘长卿(142)
望岳·····	杜 甫(143)
陪李北海宴历下亭·····	杜 甫(146)
春日忆李白·····	杜 甫(148)
饮中八仙歌·····	杜 甫(150)
兵车行·····	杜 甫(154)
月夜·····	杜 甫(157)
春望·····	杜 甫(159)
羌村三首·····	杜 甫(161)
石壕吏·····	杜 甫(165)
蜀相·····	杜 甫(167)
江村·····	杜 甫(169)
春夜喜雨·····	杜 甫(171)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫(173)
赠花卿·····	杜 甫(175)
闻官军收河南河北·····	杜 甫(176)
登楼·····	杜 甫(178)
绝句·····	杜 甫(180)

旅夜书怀·····	杜 甫(181)
登高·····	杜 甫(183)
登岳阳楼·····	杜 甫(185)
江南逢李龟年·····	杜 甫(187)
小寒食舟中作·····	杜 甫(188)
贼退示官吏(并序)·····	元 结(190)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参(193)
走马川行奉送出师西征·····	岑 参(196)
逢入京使·····	岑 参(198)
碛中作·····	岑 参(199)
夜月·····	刘方平(200)
枫桥夜泊·····	张 继(201)
寒食·····	韩 翃(203)
江村即事·····	司空曙(205)
过山农家·····	顾 况(206)
兰溪棹歌·····	戴叔伦(207)
淮上喜会梁州故人·····	韦应物(208)
滁州西涧·····	韦应物(210)
闺情·····	李 端(211)
逢病军人·····	卢 纶(212)
从军北征·····	李 益(213)
夜上受降城闻笛·····	李 益(215)
游子吟·····	孟 郊(216)
登科后·····	孟 郊(218)
小儿垂钓·····	胡令能(219)
城东早春·····	杨巨源(220)
春兴·····	武元衡(221)