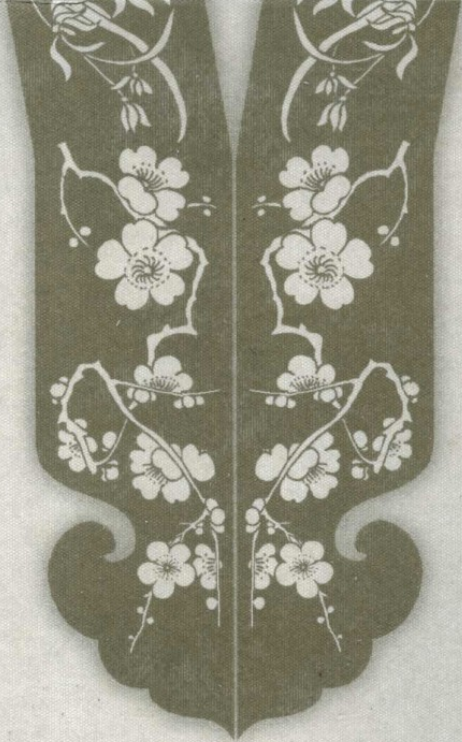




柒

梅兰芳全集

梅兰芳《穆桂英挂帅》曲谱演出本

梅兰芳《生死恨》曲谱演出本

梅兰芳唱腔选集音响整理本



梅兰芳全集

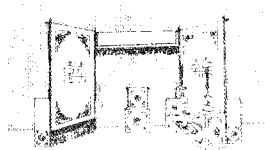
第七卷

梅兰芳《穆桂英挂帅》曲谱演出本

梅兰芳《生死恨》曲谱演出本

梅兰芳唱腔选集音响整理本

梅葆琛 林映霞等编撰





梅兰芳



《穆柯寨》剧照



梅兰芳与姜妙香《奇双会》剧照



《穆桂英挂帅》剧照

目 录

梅兰芳《穆桂英挂帅》曲谱演出本

简 介	3
第一场 报警	6
第二场 乡居	24
第三场 进京	46
第四场 比武	55
第五场 接印	76
第六场 述旧	111
第七场 听点	121
第八场 发兵	122
附 第六场 杨宗保唱腔	146

梅兰芳《生死恨》曲谱演出本

简 介	155
第一场	158
第二场	159

第三场	160
第四场	164
第五场	165
第六场	170
第七场	177
第八场	182
第九场	200
第十场	203
第十一场	211
第十二场	216
第十三场	221
第十四场	225
第十五场	239
第十六场	240
第十七场	242
第十八场	246
第十九场	276

梅兰芳唱腔选集音响整理本

简 介	297
女起解	297
崇老伯他说是冤枉难辨	298
玉堂春	314
来在都察院举目往上观	314
玉堂春跪至在都察院	316
在洪洞住了一年整	325



这场官司未动刑	335
宇宙锋	341
初嫁匡门心好惨	341
我这里假意儿懒睁杏眼	347
嫦娥奔月	364
碧玉阶前莲步移	364
廉锦枫	373
遭不幸老严亲穷边丧命	373
为娘亲哪顾得微躯薄命	379
凤还巢	385
日前领了严亲命	385
本应当随母亲镐京避难	391
天女散花	416
云外的须弥山色空四显	416
西 施	424
水殿风来秋气紧	424
奇双会	441
进衙来不问个详和细	441
一言诉不尽心中苦	443
彩楼配	446
听他言来自思忖	446
刺 汤	452
谯楼上打罢了初更尽	452
抗金兵	464
恨胡儿乱中华强兵压境	464
明日里抗金兵分头应战	466

桴鼓亲操	469
遥望着一江风浪拍天高	470
打渔杀家	473
波浪滔滔海水发	473
昔日有个俞伯牙	475
老爹爹清晨起前去出首	478
二堂舍子	486
一句话儿错出唇	486
俊袭人	489
没奈何且把这女红来整	489
武昭关	496
马昭仪上龙驹自思自恨	496
楚兵纷纷扎了队	497
三娘教子	501
我哭一声老薛保	501
见灵堂好一似深宵梦境	509
王春娥听一言喜从天降	513
祭江	520
想当年截江事心中悔恨	520
御碑亭	529
一见休书如刀绞	529
自幼父母娇生养	531
生死恨	535
耳边厢又听得初更鼓响	535
夫妻们分别十载	542
祭塔	549



未开言不由娘珠泪双流	549
四郎探母	556
芍药开牡丹放花红一片	556
夫妻们打坐在皇宫院	557
铁镜女跪尘埃祝告上天	565
听他言吓得我浑身是汗	567
银安盗来金批箭	574
洛 神	579
云鬓罢梳慵对镜	579
太真外传	586
杨玉环生至在华阴小郡	586
尊声万岁听奴来禀	594
听宫娥在殿上一声启请	303
脱罢了罗衣温泉来进	600
昨日宫中何等宠幸	603
我这里持剪刀心中不忍	607
殿前的素女们一声通禀	610
杨玉环在殿前深深拜定	615
挽翠袖近前来金盆扶定	619
忽听得侍儿们一声来请	622
穆柯寨	634
一见宗保心欢喜	634
汾河湾	639
姣儿打雁无音信	639
霸王别姬	645
附 贵妃醉酒·海岛冰轮初转腾	689

梅兰芳《穆桂英挂帅》曲谱演出本

简 介

梅兰芳认为：“要继承和发展我国的戏曲事业，是历史赋予我们戏剧工作者的艰巨而又光荣的任务，我们只有平日不断地学习、学习、再学习。并且要遵循毛主席的文艺思想真正按照‘百花齐放、推陈出新’这个文艺方针来推动我们的戏曲事业。京剧也要靠我们这一辈人去创新，为人民排练出更多更美的香花来。”

在此思想指导下，梅兰芳在晚年，为迎接国庆十周年庆典，决定移植并改编豫剧《挂帅》。1958年经中国京剧院马少波付院长推荐陆静岩、袁韵宜两位女作家改编京剧《挂帅》，确定郑亦秋担任导演。经共同商讨研究，剧名定为《穆桂英挂帅》。并与琴师徐兰沅先生和姜凤山先生切磋唱腔设计，使京剧《穆桂英挂帅》改编成功。

《穆桂英挂帅》是梅兰芳根据京剧的特点和风格来加以变动和修改，尝试用京剧的程式和表演手法表现穆桂英这一段动人的故事。梅兰芳虽已是六十开外，但下决心要克服困难、虚心向豫剧学习，有信心要移植成功。

1959年5月25日在国庆十周年前夕，作为献礼项目在北京首场演出。



梅兰芳在剧中成功地表现了中年穆桂英的英姿,尤其在“捧印”一场的身段和表情中,把穆桂英当时复杂的情绪交待得一清二白,表现出穆桂英对国家安危怀着责无旁贷的真实感情,决心挂帅而捧起帅印豪迈地唱出:“我不挂帅谁挂帅,我不领兵谁领兵,……”按杨小楼先生在“铁笼山”一剧中观星的身段,采用武生的锣鼓经中的‘九锤半’,以表达出穆桂英在思想混乱时及考虑如何办时的复杂心理和决心。在这场一句台词都没有的戏中,一人却演了满台的戏。

周恩来总理在观看《穆桂英挂帅》的演出后,曾对梅先生说:“您这个戏很好,看得出是您舞台生活四十年的集中表演,也是您老年的代表作,演出是成功的。”

剧 情

北宋时,王室昏庸,宠信奸佞;对守边抗敌,几乎全家牺牲的杨家将,却刻薄寡恩,不予信任。佘太君乃率家人辞朝还乡。穆桂英为佘太君之孙媳,曾统率宋军大破天门阵,为国家立过汗马功劳。

本剧故事发生在穆桂英归隐后二十余年,时西夏番王领兵进犯中原,边关告急,宋廷出兵抗敌,竟乏挂帅之人。宋王乃命张贴皇榜,招聚贤能,传旨校场比武,胜者为帅。

穆桂英之女金花,子文广参加比武,以奇能获胜,并刀劈奸臣王强之子王伦,夺得帅印。宋王以金花、文广姊弟年幼,钦命穆桂英挂帅,金花、文广为左右先行。

金花、文广姊弟抱印回家,穆桂英睹物伤情,不愿接印。佘太君劝勉她要蠲除私愤,以国家为重。她为国为民的一片忠心



和当年大破天门阵的英雄气概，重又振奋起来。年近半百的穆桂英，再换戎装，重披甲胄，挂帅出征

人 物 表

穆桂英——(青衣) 佘太君之孙媳。

佘太君——(老旦) 北宋名将杨继业之妻。

杨宗保——(老生或小生) 穆桂英之夫。

杨金花——(旦) 穆桂英之女。

杨文广——(小生) 穆桂英之子。

杨 洪——(丑) 杨府老家院。

宋 王——(老生) 北宋皇帝。

寇 准——(老生) 北宋名相。

王 强——(净) 北宋兵部侍郎。

王 伦——(净) 王强之子。

四 将——(武生三人，武净一人)

大 铠——四人。

军 士——四人。

校 尉——四人。

大太监——二人。

小太监——四人。

门 官——(丑) 一人。

女 兵——八人。

大 囊——一人。

旗 牌——二人。



第一场 报 警

1 = E

[原场] (鼓、大锣、饶钹、小锣)

慢速

(0 哪 | $\frac{2}{4}$ 大大 大台 | 仓七 七七 | 台七 七七 | 仓七.七 台七七 |

渐快

仓七 仓七 | 仓七 台七 | 仓台 七 | 仓 七 | 仓 七 |

[大锣归位]

仓 大台 | 仓. 哪 | 仓 台 | 仓 - | 仓) ||
(紧接开幕曲)

开 幕 曲

雄壮地 慢速

(大唢呐、二胡、中胡、低胡、中阮、大阮)

卅 (3 3 6 5 3 5 6 2 $\dot{1}2$ 7 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 65 |
(哪 仓 令台

3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 | 33 5 | 65 6 | 02 12 |
七台 乙台 仓大八 令台 七台 乙台 仓 七 仓大八 令台