

中国戏曲剧种史

罗萍著
中国戏剧出版社



丛书

绍剧发展史



责任编辑：杨锦海

ISBN 7-104-00753-9



9 787104 007531 >

ISBN 7-104-00753-9/J. 340

定 价：18.80 元

绍剧发展史

中国戏曲剧种史丛书

罗萍 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

绍剧发展史/罗萍著. —北京:中国戏剧出版社,1996.5
(中国戏曲剧种史丛书)
ISBN 7-104-00753-9

I. 绍… II. 罗… III. 绍剧—戏剧史—中国 IV. ①J809.2
②J825.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18823 号

绍剧发展史

罗萍著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮编号码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

绍兴市印刷厂 印刷

350千字 850×1168毫米 1/32开本 印张11 插页8

1996年5月第一版 1996年5月第一次印刷

印数:1—10000册

ISBN 7-104-00753-9/J. 340 定价:18.80元

出版说明

中国戏曲绚丽多彩，源远流长。戏曲剧种姹紫嫣红，各具风标，开遍祖国各地。它是中华民族光辉灿烂的传统文化的重要组成部分，是我国各族人民和历代戏曲工作者智慧与劳动的艺术结晶，也是世界戏剧史上独树一帜、自成体系的艺术奇葩。千百年来它同各族广大人民群众保持着极为密切的联系，作为民族的艺术宝藏，它已成为亿万人民精神生活中不可缺少的重要因素。

建国以来，在党的“百花齐放，推陈出新”方针指导下，经过不断的挖掘、扶植，各地方戏曲剧种艺术，获得空前的发展。许多古老剧种恰似枯木逢春。植根于群众土壤的年轻剧种和新生剧种争芳斗艳，呈现出各放异彩、万紫千红的繁荣局面。十年动乱中，戏曲艺术备受摧残，百花凋零。粉碎“四人帮”以后，各戏曲剧种又获得了第二次的解放。近年来，戏曲通史和断代史陆续得到出版，而各种剧种史的研究，也列入工作日程。为适应这一新的形势，满足戏曲工作者和广大戏曲爱好者的需求，向国内外专家提供研究资料，促进国际文化交流，我们决定出版一套《中

国戏曲剧种史丛书》。

目前各省戏曲史家在有关部门的领导与支持下,正在对本地区剧种史进行调查、研究、编纂或著述工作。但着手有先后,进展速度不一,繁简疏密有别,体例章法各异。我们不拟强求一致,而主张在实践、探索过程中,互补所长,渐臻完善。

这是一项艰巨、浩大的艺术基础工程,它远非少数人力所能胜任。殷望各省有关部门和专家与我们通力合作,以期共同完成这个具有开创意义的历史任务。

中国戏剧出版社编辑部

序

洛 地

绍兴，古越人之都；今日，绍兴、浙江犹以“越”为称。予，越人也，以越人而自豪；然而，亦尝有憾于世人之称越，唯谓：苧萝西施，越女如玉；棹歌旖旎，柔音靡靡；或谐趣幽默，刀笔是非；或自我胜利，阿Q悲喜。噫！是岂知吾越者？夫，吾越之为“戍”，是斧是斤；古越之俗，断发文身；君不见，大禹治水，跋涉九巡，胫臂不毛，死非其寝；勾践倾国，计倪趋进，死士履刃，处女剑鸣；父老会稽，梁羽起兵；矿田组练，倭寇宵遁；宗周绝粒，彪佳自沉；东浦安庆，镜湖轩亭；粪土诸侯，文章不朽，前有青藤，后有鲁迅——吾越固有佳丽、有秀士；而更重大义、重豪气。至于戏曲，前者为今之“越剧”，后者即“绍兴乱弹”者也。君不闻，紧鼓斗残龙虎，急弦际会风云；伤壮志之未酬也，悲馒头华夏血染；奋大圣之金棒兮，扫鬼蜮玉宇澄清；回气荡胸，落尘震庭；声将海底翻起，调高冲霄遏云。是何戏哉！是何曲哉！是何唱哉！倾人间不平之戾气，寄吾越豪迈之风魂者也。

罗君萍，以文士之身投优伶之界，数十年乐此不疲。访三埭街之故老，甘为纳履；穷戏剧曲之究竟，遍及文艺。咬文嚼字、运腔谱曲，绍剧名作《孙悟空三打白骨精》、《血馒头》等之音乐、唱

腔皆出其手。近十餘年来，更潜心于理论研究，把握我国民族戏剧及戏曲音乐发展之规律，深得个中三昧。今持笔撰写此《绍剧发展史》，良其宜也；然则，伏案于斗室一隅，日夜不辍，竟历时数年，三易其稿，罗君之心血亦巨焉。

不佞有幸先睹此书，大得一快；敢于此向读者进言：此书属我国同类书中最佳者之一。此书，其文字并非十分流利，更无华丽词藻；内所收资料诚丰，然亦非以此取胜；其所以锥特于众者，在于此书把握“绍剧”之“本体结构”而详述之，乃使读此书即可得知“绍兴乱弹”之“之所以”，并可由此一斑而得窥我国“乱弹”之全豹。读毕掩卷，当知不佞之言不虚矣。

目 录

序	洛 地
绪言	1
第一章 绍剧总说	37
第一节 绍兴乱弹的呈现	37
第二节 绍兴乱弹的渊源	47
第三节 绍兴乱弹—— 绍剧的四个阶段	66
第二章 绍兴乱弹的初成	
——“尺调乱弹”阶段	76
第一节 “老十八本”与“小十八出”	76
第二节 “堕民”及其戏业	91

第三节	绍兴乱弹的唱调基础·····	126
第三章	绍兴乱弹的演进	
	——“正宫调乱弹”阶段·····	165
第一节	绍兴乱弹独有剧作的产生·····	165
第二节	绍兴乱弹戏班的分派与分支·····	214
第三节	绍兴乱弹唱调的发展·····	234
第四章	绍兴乱弹的焕发	
	——“小工调乱弹”阶段·····	253
第一节	绍兴乱弹的盛行·····	254
第二节	淋漓尽致的“海底翻”·····	263
第三节	绍兴乱弹唱调的新格局·····	277
第四节	移植剧作及连台本戏·····	282
第五节	绍兴乱弹的名伶·····	288
第五章	绍剧——绍兴乱弹的新路·····	311
第一节	演出团体的沿革·····	312
第二节	在“百花齐放 推陈出新”方针指引下·····	326

后记

绪 言

绍剧，原称绍兴乱弹。或称绍兴大班。

绍剧之所以原称“乱弹”，是因为绍剧是我国乱弹戏曲中的一支。旧时，在绍兴本地，人们径称绍剧的戏班为“乱弹班”，其所演之戏，即为乱弹戏。

绍剧之称为大班，是因绍剧以生、旦、净、丑（有十三先生、十八子弟之众）等齐全脚色行当，披袍执笏搬演帝王将相的征战杀伐之剧；与道光、咸丰年间在绍兴兴发的，以一旦、一丑搬演“戏弄”^①段子的“串客”（鹦哥班，今称绍兴摊簧）相比较，“乱弹班”在戏班的组织、搬演的剧作上，都较“串客”班为“大”，“大班”是“串客”小班的对称。^②

二十世纪的二、三十年代，绍兴乱弹又曾以“越剧”、“越剧大班”等名，见之于当时的报章、石印戏考、唱片及书刊。1950年，正式命名为绍剧。

绍剧，是绍兴地方戏剧之一，绍兴的地方戏剧也不仅只绍剧一种。

① “戏弄”，见洛地《“戏弄”辨类》，载浙江《艺术研究》第12辑。

② 清·余治（1809—1874）《得一录》卷十一之二“劝禁演串客淫戏俚言”（宁绍名串客）中有“盖大班正戏多……”举大班与串客相对。

现存的绍兴地方戏剧，有绍兴调腔、绍兴乱弹、诸暨西路乱弹、绍兴摊簧、越剧。

绍兴调腔的兴发早于绍兴乱弹，旧时称绍兴调腔的戏班为“调腔班”或“高调班”，今因唱调腔的剧团属新昌县，而称为“新昌调腔”或“新昌高腔”。

诸暨西路乱弹的兴发约略与绍兴乱弹同时，是乱弹戏曲在诸暨一带的一支，现已无专业剧团。

兴发后于绍兴乱弹的绍兴地方戏剧有二：一为绍兴摊簧，旧称“鹦哥班”，今亦已无专业剧团；一为越剧，旧称“的笃班”、“小歌班”、“绍兴女子文戏”等等，其专业剧团曾几遍海内。

现存的绍兴地方戏剧，按其兴发年代的先后，可排列为三大类，即：

新昌（绍兴）调腔	绍剧（绍兴乱弹）	绍兴摊簧
兼唱昆腔	诸暨西路乱弹	越剧

绍兴地方戏剧的三大类，第一类是高（调）腔、昆腔，第二类是绍兴乱弹、诸暨西路乱弹；第三类是绍兴摊簧、越剧。三大类中有高腔、昆腔、乱弹（分绍兴与诸暨两路）、摊簧、越剧六种。三大类六种绍兴地方戏剧，是我国民族戏剧的历史发展在绍兴（府）地方的留存和反映。

我国的民族戏剧，自南宋时“戏文”的形成、兴发以来，按其戏剧艺术的本体结构，可大分为三类：

第一类为南北曲，包括戏文、元曲杂剧、南戏、明清传奇杂剧；

第二类为乱弹，通常以其唱调为称，包括西皮、二黄、吹（腔）拨（子）、梆子以及浙江的〔三五七〕—〔二凡〕；

第三类为摊簧等近现代戏曲，诸如唱说摊簧、采茶戏、花灯戏等等，名目繁多，不胜遍举。

绍兴地方戏剧的三大类六种即与此相应，属于“南北曲”者有调腔、昆腔，属于“乱弹”者有绍兴乱弹、诸暨西路乱弹，属于“摊簧”一类者，有绍兴摊簧（鹦哥班），以及由“摊簧”一类角出歧发、蔚成大国的越剧。三大类中的调腔、绍剧、越剧，都是有大影响于其当时的绍兴戏剧，即就这一点说，绍兴也不愧是一个著名的戏曲之乡。

若从广义的“绍剧”——综合绍兴各地方戏剧的角度来说，绍兴地方戏剧所包含的三大类六种，大可相当于如包括“高、昆、乱、徽、摊、时”的婺剧或包括“高、昆、胡、弹、灯”的川剧这样的“多声腔剧种”。然而，绍兴的地方戏剧并没有“合班”成“多声腔剧种”。绍兴地方戏剧的三大类六种之间，亦有相互吸收、借鉴、影响，有时有一定的“共演”、“兼演”，但没有确定的普遍的“合班”形式，各各以自身为主、独立成班流传至今。

属于“乱弹”戏曲的绍剧，在绍兴地方戏剧的三大类中，处于中间，即在它之前，有属于“南北曲”的调腔、昆腔；在它之后，有属于“摊簧”的绍兴摊簧、越剧。绍剧处于其间有着“承前启后”的地位，此其一。属于“乱弹”、处于“中间”地位的绍剧，只有在与属于“南北曲”的调腔和属于“摊簧”之类的绍兴摊簧、越剧相比较、相区别，才能获得对绍剧自身的正确认识，此其二。绍兴是著名的戏曲之乡，又不仅在于绍兴

有调腔、绍剧、越剧等这样一些有影响的地方戏剧，在绍剧兴发之前，即在明代的中、末叶，绍兴的戏曲曾以其剧（曲）论、剧作及演出活动，给予当时及后世的戏剧以巨大的影响。这也是绍剧（绍兴乱弹）兴发之前的绍兴戏曲的历史背景。此其三。因而，在本书正式谈到绍剧之前，有必要简略地介绍一下绍兴的政治、经济、文化概况，并着重地介绍在绍剧兴发之前，绍兴戏曲的历史概况，——这便是本书的开首——绪言。

绍剧——绍兴乱弹的兴发、繁盛之地，即以绍兴为中心。

现今（1994）以绍兴为地名的建置，有绍兴市和绍兴县。绍兴市位于浙江省杭州湾南岸，东邻宁波之余姚、宁海，西接杭州之萧山、富阳、桐庐，南与台州的天台，金华的浦江、义乌、东阳接壤。包括绍兴、上虞、嵊县、新昌、诸暨五县，面积为七千九百六十九平方公里。

历史上的绍兴有其特有的光彩与魅力。它的历史悠久，物产富饶，文物鼎盛，是举世闻名的：

绍兴是一个历史悠久的古城。

古代的绍兴，是于越部族居地的中心。公元前490年，即东周敬王勾三十年，越勾践七年，始由越大夫范蠡建为越国都城。公元前222年，秦始皇平定中国南部，在长江以南，吴、越故地置会稽郡，绍兴是会稽郡中的一县，为山阴县。东汉永建四年（129），吴、会分治，钱塘江以北置吴郡，钱塘江以南置会稽郡。会稽郡领山阴（今绍兴）、鄞（在今鄞县）、乌伤（在今义乌）、诸暨、馀暨（在今萧山）、太末（在今龙游）、上虞、剡（今嵊县）、馀姚、句章（在今慈溪）、鄞（在今奉化）、章安

(在今临海)、永宁(在今永嘉)、东部(?)等十四城,郡治为山阴。隋开皇九年(589),山阴县以境内南北走向的“运河”为界,分成山阴、会稽两县。隋炀帝大业元年(605),改会稽郡为越州,山阴县为越州州治。唐代,越州为浙江东道治所。五代时,越州为吴越国的东府。北宋,设“两浙路”,“浙东路”治越州,为东南一大都会。

南宋时,越州为宋高宗赵构“绍兴”之地。公元1131年,即南宋绍兴元年,宋高宗仿“昔唐德宗以兴元元年巡幸梁州,改梁州为兴元府”的故事,“改越州为绍兴府”(见《嘉泰会稽志》)。这便是一直称呼至今的“绍兴”这一称谓的来由。

自南宋称绍兴府始,元为绍兴路,明、清两代复称绍兴府。绍兴府的辖地,自南宋起,历元、明、清至民国,近八百二十年,皆为山阴、会稽、萧山、诸暨、上虞、馀姚、嵊县、新昌八县。民国,并山阴、会稽为绍兴县。

本书在叙述绍兴地方戏剧时,即使用所述戏曲活动的当时的地域概念,即绍兴府属有八县的概念,包括现已划入杭州的萧山和划入宁波的馀姚。

绍兴是一个富饶的鱼米之乡。

绍兴的地势,南高北低,它的南部,丘陵起伏,峰峦层叠;北部河道纵横,湖塘密布。稽山镜水,景色如画。绍兴的气候,属亚热带季风气候,温暖湿润,雨量充沛,四季分明。绍兴是浙东的交通枢纽,陆路、运河畅通,有车马舟楫之利。

春秋战国时期,越王勾践为复仇雪耻,经“十年生聚,十年教训”,绍兴这片荒原沼泽始得到开发。自春秋至汉、晋,绍兴的手工业以矿产冶炼闻名,越铸的青铜剑与青铜镜,称著于

时。精美的越瓷和越纸，亦为人间珍品，誉满海内。

东汉会稽太守马臻修建鉴湖，西晋会稽内史贺循疏凿运河，唐会稽县令李俊之、浙东观察使皇甫政、南宋绍兴府太守赵彦倓修建、修复海塘，明代绍兴府知府戴琥、汤绍恩整治绍兴河湖水网，历代先贤在这一地区的水利建设，使“越之水重浊而泊，故其民愚疾而垢”（《管子·水地篇》）的荒芜的水乡泽国，逐渐地变成成为一片良田沃土，成为富饶的鱼米之乡。

隋、唐以来，绍兴的丝绸、茶叶，名闻遐迩。绍兴的丝绸产品，花色繁多，统称“越罗”，“越罗与楚练，照耀舆台躯”（杜甫《后出塞曲》），越罗是当时著名的丝绸贡品。绍兴的茶叶，据陆羽《茶经》的品评，为“越州上，明州、婺州次，台州下”。南宋时，绍兴的名茶——日铸茶、瑞龙茶，均为贡品。绍兴茶叶的产量，亦十分可观。明末清初，绍兴的平水镇，是浙东的重要茶市，每年有大宗的茶叶在此汇集、外销。本书“第一章第二节绍兴乱弹的渊源”中所引用的彭孙遹《采茶歌》，正是当时浙江茶叶外销盛况的写照。

酿酒在绍兴已有悠久的历史了，其兴旺、发达则在南宋，当时的名酒，有蓬莱春、竹叶酒、瑞露酒等。明、清之际，绍兴出现了大型的酿酒作坊，有状元红、加饭、善酿三个主要品种。清末叶，绍兴黄酒的年产量，估计达三百万坛（每坛五十斤）之多。绍兴黄酒，和醇馥郁，色如琥珀，畅销海内外，成为绍兴最为闻名的特产。

绍兴是一个举世闻名的文物之邦。

自于越至晚清这两千年的漫长历史中，在绍兴这片土地上，涌现出许多出类拔萃的人物。春秋时，杰出的于越大夫，有范

蠡和文种，他们在越王勾践兵败国破、身为人质的危亡关头，一个入吴身随勾践，一个留越主持国政，经过艰难周旋，奔走营救，终于使勾践夫妇回国。此后，发展生产，兴修水利，创建越城，繁衍人口，扩军备战，终使勾践得以完成复国大业。

著述于越历史的专著，有《越绝书》、《吴越春秋》，皆成书于东汉。

《越绝书》是我国最古老的地方历史著述之一，其编著者为袁康、吴平。此书详细地记载了吴、越交战，越王勾践生聚教训，最后兴越灭吴，逐鹿中原的经过。内容涉及兵法、权谋、术数等等。

《吴越春秋》的编著者为东汉的赵晔。此书结构严密，广征博引，是研究于越历史的珍贵资料，可补《越绝书》的不足。此后，绍兴的乡土文献，有三国时朱育的《会稽土地记》、《问土对》，西晋时贺循的《会稽记》和东晋时孔灵符的《会稽记》，可惜原书大都散佚，仅存佚文。

东晋，有著名的书法家王羲之，^①他书写的《兰亭序》，成为我国书法艺术上登峰造极的瑰宝。东晋孝武帝太元十年（385）诞生于绍兴的谢灵运，是名将谢玄的孙子。谢灵运才名卓著，“博综该洽，易、老、仙、释，靡不精究”，是我国山水诗的开创者。他所作的《山居赋》，是以优美的韵文，综合描述了会稽山地和四明山地一带的花木禽兽，自然环境，是研究绍兴地区历史、地理的珍贵资料。

唐代，越州有著名诗人、书法家贺知章。贺知章原籍越州

① 王羲之（307—365），字逸少，琅玕（山东临沂一带）人，迁居会稽。