

◎ 邹振亚 著

韋
絕
籍
作
品
集

子句



齊魯書社

图书在版编目 (C I P) 数据

韦绝簪作品集 / 邹振亚著. — 济南: 齐鲁书社, 2008.5
ISBN 978-7-5333-2018-8

I. 韦… II. 邹… III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②汉字—印谱—中国—现代③杂文—书法—作品
集—中国—当代 IV. J292.28 I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 053455 号

韦绝簪作品集

邹振亚 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

制 版 济南海东文化发展有限公司

印 刷 山东奥美雅印刷有限公司

开 本 889 × 1194mm 1/16

印 张 17.25

字 数 198 千

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-2018-8

定 价 228.00 元

序 一

□ 张业法

邹振亚先生离开我们已整整五年了。这已是一段不算短的时光，但我们一点也没感觉到流逝岁月的悠长，因为邹老的音容笑貌时常在脑海里浮现，似乎邹老仍在我们身边。邹老对山东书法、篆刻事业的贡献，高风亮节的品格，严谨求实的学风，高雅严肃的书法追求让我们难以忘怀！

邹老是山东省书法家协会的奠基者和山东印社的创建者，也是山东书法篆刻事业的开拓者。改革开放初期，邹老到刚刚恢复正常的省文联工作。他以饱满的热情投入到山东书法篆刻事业的筹备、组织工作中，在他的辛勤努力下，1980年4月山东省书法篆刻研究会成立，邹老任秘书长；1981年更名为中国书法家协会山东分会，后又更名为山东省书法家协会，邹老主持日常工作，任常务副主席兼秘书长。邹老在主持山东书法篆刻工作期间，组织了一系列重大而高规格的活动，曾分别接待舒同、启功、赵朴初、种谷扇舟、稻村云洞、金膺显等海内外著名书法代表团进行交流与联谊，举办了“祖国颂”书法大展、“振兴中华”青年书法比赛等多次大型展览活动，对于扩大山东的知名度、树立山东书法的新形象起到了重要的作用。

邹老对书法篆刻人才的提携是不遗余力的，每当他发现一个书法篆刻新人，他总是兴奋不已，由衷地高兴。当年许多初出茅庐的作者，如今成为了山东书法篆刻创作力量的骨干，他们同我们一样，对此有着切身而深刻的体会。

邹老有着高尚的品德与风范，他胸怀坦荡，严于律己，对工作认真负责，凡与邹老接触过的人都会留下深刻的印象。邹老是一个酷爱读书的人，他的书斋“韦绝箴”、“补读书屋”都非常突出地表达了他对读书的热情。他那满屋已不能再堆的书的确也几乎被他读尽了，因而他读出了常人没有的气质与修养。邹老生前为中国书法家协会常务理事、篆刻委员会副主任、西泠印社理事、山东省书法家协会名誉主席、山东印社社长，可谓是全国很有影响的书法篆刻

家，但他从无骄态，一直谦逊而谨慎。

邹老在组织书法篆刻创作与交流的同时，十分重视理论研究，1984年到1991年他先后组织举办了“云峰山刻石学术研讨会”、“中国汉碑书学讨论会”、“北朝摩崖刻经书学讨论会”、“中国秦代刻石书学讨论会”等大型学术活动，在海内外产生了广泛影响，为宏扬和整理山东书法宝贵遗迹起到了积极推动作用。他自己也出版有文集《韦绝箴碎笔》。随着篆刻艺术的快速发展，全国许多省、市成立了印社，邹老顺应篆刻发展的趋势，从与省书协工作积极配合而互补的角度，首倡成立印社，以他的影响力把山东篆刻界的中坚力量集中起来，在1999年成立了山东印社，邹老任社长。为山东篆刻事业的发展奠定了坚实的基础。

邹老的书法、篆刻艺术在书坛有着广泛的影响。邹老认为“作品的风格和人的性格应该是一致的”。他的书法、篆刻的确是“书如其人”，有着难得的鲜明风貌，在整体上表现出高雅、堂正、严谨的特色。他的书法以大篆、小篆、楷书为主。大篆对商周金文有着深刻而细致的体察，特别是他晚年的作品，对商代金文的高古、大气而大小错落的意趣有着更深入的理解，同时在古老的气息中自然融入多年沉积于胸的书卷之气，逐步形成谨严、高古而不乏典雅气息的特征。小篆进一步强调篆“引”的纵向效果，用笔极为精心，整个书写过程认真细致，可谓一丝不苟，其做人做事的严格一寓于书。楷书在综合灵飞经及欧、柳等诸体的特点基础上，以大小有致的排布表现出淳雅、清健的意蕴，精致而整饬，在笔画转折之处往往以很细的纤丝带过，有着鲜明的个性特征。

邹老对篆刻尤为着力和重视，他对古玺、秦汉印有着深入研究，又以黄牧甫一路为基调，参以其大篆、小篆的结体，精雅而清健。邹老一直讲究文字的运用，因而他排布印面、印文选字都是用心考究的。邹老曾出版有《韦绝箴印蜕》，较全面地反映了他的篆刻创作思想。邹老曾多次担任全国书法篆刻展览、全国篆刻展评委，有着广阔的艺术视野，在当今篆刻领域有着重要的影响。

邹老做人是高尚的，邹老的艺术是高尚的！但邹老在艺术追求，在事业发展上都还有许多的想法和打算，这是在他去世前的一年还经常谈起的。邹老在《韦绝箴碎笔》的自跋结语曾写道：“我最需要的东西，是时间，时间，还是时间！”我们是多么希望时间能多给邹老一些！邹老的离去，思念之余给我们留下了深深的遗憾！值得告慰的是邹老未竟的事业我们正在继承和发扬，山东书法篆刻正在不断繁荣和发展。

在邹老逝世五周年的日子里，《韦绝箴作品集》的出版与山东省书法家协会、山东印社主办的“邹振亚先生书法篆刻遗作展”，寄托着对邹老的深切缅怀！

二〇〇八年四月十五日

序 二

□ 刘 江

邹振亚同志是我的老朋友，相交多年。虽然他在济南，我在杭州，两地相隔甚远，但每年总有二次以上的机会相会在一起：一是中国书法家协会召开理事或常务理事会；二是西泠印社春秋两次雅集或理事会，都可见面，相叙别情或研讨书印方面的事。

记得第一次见面，是在1980年沈阳举办的全国第一次书法篆刻展上，一起参加看稿评选，他诚恳谦虚的态度给我留下良好的印象。日子一长，接触更多一点，他对同志热诚朴实友好的态度，对工作积极认真负责的作风，对自己抓紧读书，善于思考，勤于实践的品质，给我深刻的感染。

山东书协在他参与组织与领导下，有组织有计划一步一个脚印开展工作。如组织参加全国书法或印展，山东入选率一次比一次前进，呈直线上升之势，参展与获奖者日多，跃居全国前茅。山东文化遗存丰富，秦汉刻石很多，他抓住这个特点，先后组织国内外专家学者数十人参加云峰山、汉代、北朝摩崖、秦刻石的考察与理论研讨，并出版论文专集，这对弘扬历史传统文化，培养书论后学，提高全省书学水平都是功德无量的大好事。

书协的工作首先是做好人的工作。他对老一辈书、印艺术家很尊重，常登门请教，问寒问暖，关心他们生活，让他们心情舒畅，发挥了他们对书、印坛的贡献；对于后起之秀关爱、培养、提携，使他们有一个茁壮成长的良好环境与氛围，如组织参观、办培训班等。

他虽然从小受家庭熏陶，具有诗文、书、画、印的根底，由于工作关系，他更专心于书法篆刻的发展。他善抓时间，谦虚好学，手不离卷，笔不离手，时记心得。对于新的事物与信息穷追不舍。记得有次在行车路上，闲谈到我曾用巴思八文刻过自己的名印，他立即追问，并要求我寄一拓片与他。

他在书法上，在广涉正草隶篆之后，以金文为主攻，遍临鼎铭、

石刻，而后融汇一炉，自成己貌。他的金文书法，为适合全篇章法需要，每字从大小、疏密、移让作适当处理，墨有枯润，笔存刚柔。故能推陈出新。在篆刻上，他学秦汉以至明清流派，最后形成自家特点：章法多变、结字自然、运刀劲健、工写兼擅、沉着朴实、平中存趣、玩味无穷。

他为工作的需要，或应同道之嘱，常撰写了一些书法、篆刻方面论文、随笔与序跋等，发表在有关专业报刊或专集上。过去见过一些，但不全面。这些从嫂夫人王一曼女士与他的学生汇编的《杂俎》中，使我有机会拜读。论述观点鲜明，条理清楚，文笔流畅，使我获益良多。由此可见他抓紧读书，勤于思辨，结合自己工作和艺术实践，表达出深邃而又隽智的思想，散发出浓郁、清新、美的气息，使人们得到德养的提高，智识的熏陶，艺术美的享受。同时更增对他的了解与崇敬。1992年他离休，但“离位不离岗”，大家推选他为省书协名誉主席，仍不断忙于工作，扶持后学。也可能由于过度劳累，太早离我们而去，实在令人痛惜。幸好适时得其学生与家人追念之情，搜其遗稿讲话，汇编成册，更能广传其对工作、对事业、对人民任劳任怨、认真负责的精神。在他这种精神激励下，我们活着的人更应借助他这种精神，继续为艺术事业踏实地奋勇前进！我想振亚道兄得知，会感到心喜欣慰。在此祝他长安冥福！

二〇〇七年谷雨后二日于杭州

序 三

□ 梁 脩

我与振亚先生相识于上世纪70年代前期，偶尔逢面，颌首而已，未相稔也。70年代末，振亚先生调省文联工作，着手筹建省书协——当时叫山东省书法篆刻研究会，遂与振亚先生接触渐多。

省书法篆刻研究会筹建之初，振亚先生多方拜访我省书法篆刻界的许多老前辈，广泛征求他们的意见，得到了大家的积极响应和支持。经过精心筹划，反复酝酿，于1981年组织召开山东省第一届书法篆刻家代表大会，山东省书法篆刻研究会正式成立。邹振亚被推选为首任秘书长，主持日常会务工作。稍后，中国书协接纳山东篆刻研究会为团体会员组织，其名称也随之改称为中国书法家协会山东分会。

振亚先生主持书协工作达十年之久，兢兢业业，认真严谨，精益求精，一丝不苟。从书协的建设，会员的发展，青少年人才的培训辅导，到举办展览会、理论研讨会等，大小活动无数，无不凝聚着他的辛劳和智慧。上世纪80年代，国家刚刚从十年文革造成的经济处于崩溃边缘的状态中摆脱出来，正值改革开放的前期，经济转型的初始阶段，人民不富，国家不富，举办大型活动，经费筹措，困难重重。振亚先生凭借其对事业的痴情，办事的干练，良好的人格魅力，种种困难总能迎刃而解，成功举办过多次省展，多次中日、中韩交流展，承办过全国第四届中青展，大型专题书学理论研讨会举办过四次。有些活动的规模，不但集中了国内的专家学者，与会者有时还包括许多来自日本、韩国、新加坡等外国友人，从活动的组织安排，学术交流，论文的审阅编印，客人的吃住到车船机票的订购等等，每次都能做到措施得当，有条不紊，会议成功，客人满意，大的纰漏几乎从未出现过，不但为弘扬我国书法艺术做出了巨大贡献，也为我省在国内外树立了良好的形象。

我省书法整体实力，多年来在全国一直名列前茅，从历届国展

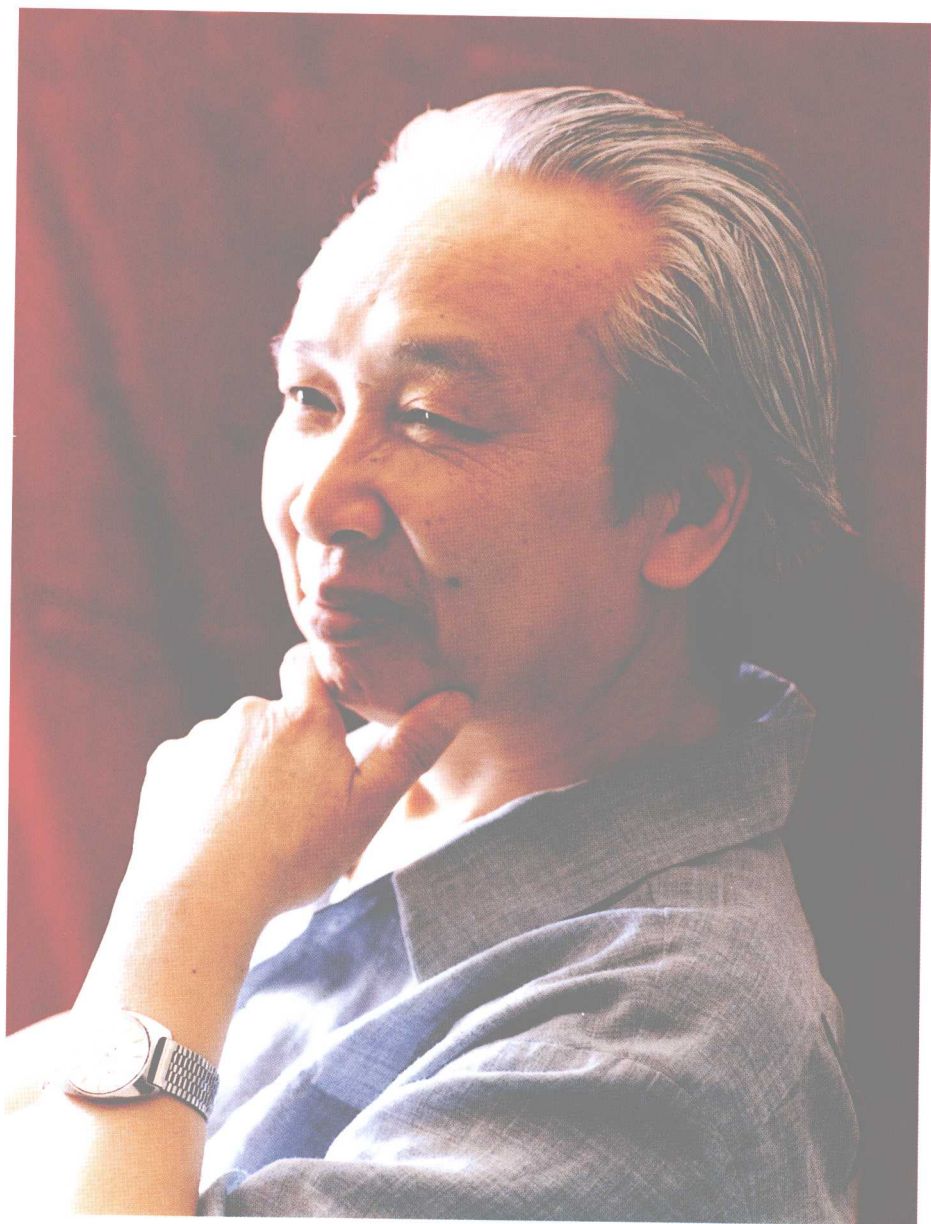
参展及获奖情况均可证实。这和我省一贯注重基本功,注重传统,注重青少年人才的培养有着密不可分的关系。振亚先生在这方面是一个身体力行者。他尊敬和关心书界前辈,虚心向他们求教,聆听他们的意见,从中受益良多,对优秀传统文化在当代艺术创作中的作用有着深刻的理解和充分的认识。在主持书协工作期间,大力倡导继承优良传统,加强基本功的锻炼。在他多次对青少年的培训辅导活动中,更是毫无例外地特别强调这一点。记得1989年,省书协组织了一次山东省中青年书法篆刻晋京展,其间邀请中国书协及北京市著名书家举行座谈会,聆听他们对展会的批评意见,与会的几位专家共同指出,山东书法的一个显著特点就是,重视了抓传统、抓基本功,有潜力、有后劲,对我省所走的路子给予了充分的肯定。

振亚先生爱好读书,50岁前所读多为文学作品,尤喜读哲学和逻辑学之类的书籍,有些名著,其中精彩篇章,至其老年背来犹能朗朗上口。进入书协后,日常接触的书法篆刻为我国特有的传统艺术,与我国传统文化密不可分,使他感到自身在这方面的迫切需要,便开始狂读中国古典文学之类书籍,并自颜其书斋曰“补读书屋”,曰“韦绝箴”。同时,不断购买大量碑帖印谱,利用业余时间,刻苦临帖,刻苦摹印。由于他早年对习书刻印均下过一番功夫,具有一定造诣,和初学者毕竟不同,所以他晚年的篆刻、他笔下的金文和小篆,都已达到很高水平。

振亚先生于1992年离休,离休之后仍念念不忘我省的书法篆刻事业,特别是篆刻,好像是他未竟之业一般,他深感山东篆刻界人才济济,历史文化遗产丰厚,后备力量充足,篆刻爱好者应该有一个属于自己的家园,有一个更适合创作交流的环境。他为此多方奔走,多方协调,山东印社于1999年挂牌成立,终于实现了他生前最后的一个愿望。

可惜天不佑人,一个在文化艺术领域无私奉献了一生并卓有建树的人,一个深受文艺界同道热爱和尊敬的人,一个自律甚严、了无任何不良习惯的人,竟罹不治之症,溘然长逝,令人痛惜!振亚先生辞世,瞬已五年,声容笑貌,宛同昨日。值此《韦绝箴作品集》问世之际,敬泐短篇,谨当追念!

二〇〇八年三月



邹振亚先生

目 录

序一·····	张业法 (1)
序二·····	刘 江 (3)
序三·····	梁 脩 (5)

壹 书 法

一 金文立幅 《广艺舟双楫》句·····	(3)	二〇 金文立幅 李白《独坐敬亭山》·····	(22)
二 小篆立幅 苏轼《水调歌头·明月几时有》 ·····	(4)	二一 节临王羲之《兰亭序》·····	(23)
三 临龔季遽父尊铭·····	(5)	二二 金文斗方 龙池春水绿生波·····	(24)
四 金文立幅 《论语》句·····	(6)	二三 临即簋铭·····	(25)
五 楷书斗方 毛泽东《沁园春·长沙》·····	(7)	二四 金文立幅 贾岛《寻隐者不遇》·····	(26)
六 金文斗方 天行健君子以自强不息·····	(8)	二五 金文立幅 王维《竹里馆》·····	(27)
七 临饔匱铭·····	(9)	二六 金文立幅 春晖寸草·····	(28)
八 金文立幅 孟郊《游子吟》·····	(10)	二七 金文立幅 苏轼《前赤壁赋》句·····	(29)
九 楷书立幅 苏轼《和子由澠池怀旧》·····	(11)	二八 金文立幅 神游物外·····	(30)
一〇 金文立幅 道之所存师之所存也·····	(12)	二九 楷书立幅 元微之《晚春》句·····	(31)
一一 金文斗方 养怡之福可得永年·····	(13)	三〇 临商尊铭·····	(32)
一二 金文斗方 登高壮观天地间·····	(14)	三一 金文立幅 壮观天地·····	(33)
一三 临旃鼎铭·····	(15)	三二 金文斗方 默而识之学而不厌·····	(34)
一四 金文斗方 既生斯世安能无为·····	(16)	三三 金文立幅 文章千古事·····	(35)
一五 小篆立幅 孙中山遗嘱句·····	(17)	三四 金文立幅 自强不息·····	(36)
一六 金文立幅 《礼记》句·····	(18)	三五 金文斗方 朝闻道夕死可矣·····	(37)
一七 金文立幅 《论语》句·····	(19)	三六 金文斗方 君子以同道为朋·····	(38)
一八 临世猷簋铭·····	(20)	三七 金文立幅 濯足万里流·····	(39)
一九 小篆横幅 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》·····	(21)	三八 金文立幅 始知真放本精微·····	(40)
		三九 金文立幅 《论语》句·····	(41)

四〇 临唐灵飞经（其一）·····（42）	六〇 小篆立幅 号角长鸣·····（62）
四一 临唐灵飞经（其二）·····（43）	六一 楷书立幅 辛稼轩词句·····（63）
四二 临唐灵飞经（其三）·····（44）	六二 金文立幅 世上无难事只要肯登攀·····（64）
四三 临唐灵飞经（其四）·····（45）	六三 金文立幅 万事如意·····（65）
四四 临唐灵飞经（其五）·····（46）	六四 金文斗方 千里之行始于足下·····（66）
四五 临秦诏版刻辞·····（47）	六五 金文立幅 《论语》句·····（67）
四六 隶书横幅 源远流长·····（48）	六六 金文斗方 砺精图进温故知新·····（68）
四七 金文立幅 万法唯识·····（49）	六七 楷书立幅 登高望远·····（69）
四八 金文斗方 唯厚德者能受多福·····（50）	六八 金文立幅 有朋自远方来不亦乐乎·····（70）
四九 金文立幅 阳骄叶更阴·····（51）	六九 金文斗方 君子莫大乎与人为善·····（71）
五〇 金文斗方 传神阿堵·····（52）	七〇 金文立幅 智者乐仁者寿·····（72）
五一 金文立幅 深林人不知明月来相照·····（53）	七一 金文立幅 君子怀德·····（73）
五二 金文斗方 清风明月·····（54）	七二 金文立幅 原·····（74）
五三 金文立幅 康乐万年·····（55）	七三 临卫盂铭·····（75）
五四 金文立幅 春光明媚·····（56）	七四 楷书立幅 杜牧《山行》·····（76）
五五 临折觥铭文·····（57）	七五 临利簋铭·····（77）
五六 金文斗方 永受嘉福·····（58）	七六 楷书横幅 葳蕤繁祉·····（78）
五七 金文立幅 人莫鉴于流水而鉴于止水·····（59）	七七 金文立幅 周恩来《春日偶成》·····（79）
五八 金文横幅 宁静致远·····（60）	附：释文·····（80）
五九 金文立幅 人寿年丰·····（61）	

贰 篆刻

一 齐烟九点·····（87）	一四 云烟供养·····（100）
二 积健为雄·····（88）	一五 万壑松涛·····（101）
三 天涯何处无芳草·····（89）	一六 神游林壑·····（102）
四 清廉自守·····（90）	一七 人寿年丰·····（103）
五 白眼看权贵·····（91）	一八 人寿年丰·····（104）
六 晓刚·····（92）	一九 枫叶如丹照嫩寒·····（105）
七 桃花雨后·····（93）	二〇 心托豪素·····（106）
八 文怀沙玺·····（94）	二一 独得其趣·····（107）
九 落纸云烟·····（95）	二二 谨默精舍·····（108）
一〇 朝乾夕惕·····（96）	二三 福寿康宁·····（109）
一一 吕金成·····（97）	二四 汲古得修绠·····（110）
一二 中国流·····（98）	二五 吾每为文章未尝敢以轻心掉之·····（111）
一三 千里共婵娟·····（99）	二六 完璧归赵·····（112）

二七 好学为福····· (113)	四三 山东印社珍藏····· (129)
二八 承前启后····· (114)	四四 仁者寿····· (130)
二九 继往开来····· (115)	四五 岁辛巳····· (131)
三〇 王氏····· (116)	四六 壬午····· (132)
三一 王一曼印····· (117)	四七 振亚六十岁后作····· (133)
三二 一窗昏晓送流年····· (118)	四八 福山邹振亚藏书记····· (134)
三三 书为心画····· (119)	四九 邹振亚····· (135)
三四 好雨知时节 当春乃发生 随风潜入夜 润物细无声····· (120)	五〇 邹振亚····· (136)
三五 得便书寮····· (121)	五一 振亚捐赠····· (137)
三六 宁静致远····· (122)	五二 西泠印社中人····· (138)
三七 福臻祥临····· (123)	五三 福山人····· (139)
三八 得时名易留史名难····· (124)	五四 家在福山秀水间····· (140)
三九 顺乎天而应乎人····· (125)	五五 七十而立····· (141)
四〇 祖国在我心中····· (126)	五六 七十老翁····· (142)
四一 仁者寿····· (127)	五七 古稀以后所作····· (143)
四二 山东印社····· (128)	五八 东海于镛····· (144)
	五九 东海于镛边款····· (145)

参 杂 组

· 论文 ·

关于传统的话题····· (149)
益在当代 功垂千秋 —— 齐鲁碑林建设谢言····· (152)

· 序言 ·

不激不励 风规自远 —— 《魏启后书画集》序····· (155)
见微而能知著 —— 《范正红篆刻集》序····· (157)
自运古法 匠心独苦 —— 《蔡省庐书法作品选》序····· (158)
博观约取 厚积薄发 —— 《初斋诗稿》序····· (159)
通会之际 人书俱老

—— 《杜颂琴书法选》序····· (160)
专于其所及而及之，则其及必精 —— 《苏剑君作品集》代序····· (161)
《柳志光书法》序····· (162)
兼容并包 繁荣创作 —— 《山东省首届篆刻艺术展作品集》 序····· (163)
集其成 蓄其力 扬其芳 —— 《烟台市篆刻作品选集》序····· (165)

· 随笔 ·

挖掘传统书艺 弘扬民族文化 —— 中国书协山东分会举行“摩崖刻 经书学讨论会”····· (167)
中国秦刻石书学讨论会综述····· (168)

求木之长者 必固其根本

——全国第二届篆刻艺术展评选断想

..... (171)

对于碑刻复制的几点意见..... (173)

执正驭奇 参古定法

——读《蒋维崧印存》..... (174)

· 散文 ·

群贤毕至 书艺凝情

——日本友人种谷扇舟一行在徐福故

乡龙口市..... (176)

哦！延安

——全国文艺家万里采风散记..... (177)

根扎肥田沃土中

——访歌舞剧《兰花花》作者、民族音

乐家贺艺..... (180)

平淡中见精妙 自然中见神奇

——篆刻艺术界前辈陈左黄先生小记..... (183)

在乍启典先生画室..... (185)

胸中有千古之思 腕下具纵横之势

——中国人物画家、孔子后裔孔维克

介绍..... (187)

大用外腴 真体内充

——梁脩先生斯人..... (189)

燕守谷 ——开在早春二月的花..... (190)

宁兰智斯人..... (192)

乐于用美打扮他人的人..... (193)

狮城“果中王”的魅力..... (194)

半个世纪的不解之缘

——回忆我的文艺工作生涯..... (195)

· 谈话 ·

始于临摹 成于变化

——访著名书法篆刻家邹振亚

..... 木 戈 (198)

在山东印社第一次会员大会上的讲话..... (202)

继承传统 推陈出新

——访邹振亚先生..... 郑培亮 (204)

附 录

韦绝箴编年..... 吕金成 (209)

后记..... (256)

壹 书法

SHU FA

變字之變流皆因自然非人造之也語出廣藝舟雙楫拆

因自變流皆因自然非人造之也語出廣藝舟雙楫拆

一 金文立幅《廣藝舟雙楫》句 138 × 50cm