



新版

浙江古籍出版社

吴昌硕篆书部首一百法

新版 历代名家部首一百法系列

田車早申墜勒頭簡左豸
播武黠驢緡乙隄干繡緡
止陟宮車其宮考弓步女
蔡系早床肱肱雋雋其又

图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕篆书部首一百法 / 季琳主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2008.2

(新版历代名家书法部首一百法系列)

ISBN 978-7-80715-347-4

I. 吴... II. 季... III. 篆书—书法 IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008)第 015538 号

吴昌硕篆书部首一百法

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 朱艳萍 张 姣

主 编 季 琳

编 委 杭州市女书法家协会成员

经 销 浙江省新华书店

照 排 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 2008 年 2 月第 1 版

印 次 2008 年 2 月第 1 次印刷

印 张 4

开 本 787 × 1092 1/16

印 数 0001-5080

书 号 ISBN 978-7-80715-347-4

定 价 7.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

吴昌硕和他的篆书艺术

吴昌硕（1844—1927），浙江安吉人。初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石。吴昌硕出身贫寒，十多岁时嗜好刻印，22岁中秀才，53岁被举荐为江苏安东（今涟水）县令，但他仅在任一个月便辞职南下，寓居江浙和上海，绝意于仕途。1913年他70岁时出任杭州西泠印社社长。吴昌硕广收博取，把诗、书、画、印熔为一炉，是我国近代金石、书、画大师。

吴昌硕书法融三代秦汉金石文字，用苍劲雄浑之笔，开拓了一代新书风。吴昌硕书法兼取篆、隶、狂草笔意创为一家，擅写石鼓文，兼融行、草。他的石鼓文书法，笔致圆熟精悍，刚柔相济，气魄雄伟，凝练遒劲，貌拙气酣，极富金石气息。在历代书法家中，吴昌硕是少数几个以石鼓文成名的大家之一。沙孟海评：吴先生极力避免“侧媚取势”，“捧心龃齿”的状态，把三种钟鼎陶器文字的体势，杂糅其间。日本人称赞吴昌硕为唐之后第一人。

笔画介绍

书法中的笔画犹如一个人的手足，若手足长得不漂亮，那整体又能好看到哪里去呢？所以，掌握汉字书法主要笔画的写法，是写好字的前提。

篆书的主要笔画与楷书有很大不同，事实上各种笔画就是各种不同粗细、方向、长短、弧度的弧笔。每一个字都由这些笔画组成，都应该有细微的变化，若没有变化，那就好比电脑打出来的字，虽整齐规范，却缺乏生气，更无艺术性可言。

所以，我们在学习书法之前，先来认识和练习篆书的基本笔画，为进而学习偏旁部首的写法做好准备。

弯曲：注意曲线自然。



先



光



儿



就

横：注意保持头部圆润，略带向上拱的弧度。



一

一

二

二

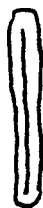
下

下

上

上

竖：头部略粗于尾部。



中

中

半

半

川

川

未

未

折：转折处毛笔需提笔换锋方可。



代

代

休

休

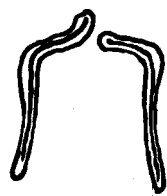
伯

伯

份

份

对称的折笔：基本左右对称，略有细微的高低变化。



富

富

家

家

客

客

廬

廬

对称的弧笔：基本左右对称，略有高低、大小变化。



地

地

心

心

惟

惟

志

志

多重折笔：注意每个转折之间的中锋转换用笔。



弓

弓

弟

弟

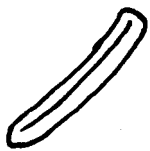
吊

吊

秀

秀

撇：弧度视情况而定，从头至尾略微变细。



初



方



易



行

一波三折的竖弧笔：注意两头略粗，中间略细。



冰



水

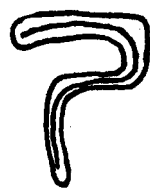


抚



永

横折折：注意第一个转折较粗，第二个转折略细。



千



年



西



印

斜钩：两头细，中间粗，弧度自然。



城



我



戊



域

偏旁部首

掌握了主要笔画的写法之后，偏旁部首就成了学习书法的第二大任务，掌握了各种偏旁部首的书写方法和主要特征，我们就能拼出一个个美观的汉字，可见学习偏旁部首是我们迅速入门的一条捷径。

汉字偏旁部首按所放的位置可以分为上下的、左右的、半包围的和全包围的，而且有些偏旁可以放在上下左右不同的位置，所以我们要视位置情况的不同而掌握不同的特征。除此之外，每一个部首在统一的前提下，也会有一些细微的变化，你可以通过临摹这些范字不断地细心体会，这样在以后的学习创作过程中，你就会受益匪浅。

头部向上伸出的部分可长可短，向外伸出的两笔则可平可直。

人

亼

𠂔

亦

亭

亭

亮

亮

两笔上收下放，且弧度方向相反，头部可上翘，也可平直。

亻

𠂔

仍

𠂔

仁

儂

仙

代

代

两个笔画都略向外拱，且捺的起笔处略细于收笔处，左右对称。

人

令

余

余

今

今

僉

僉

撇略短、横折弯长，两笔斜度差异较大，且通常写在整个字的下方。

凡

𠂆

𠂆

𠂆

𠂆

凡

𠂆

𠂆

𠂆

横折钩、竖钩起笔稍重，收笔轻，短的一笔需粗短而有力。

乚

𠂆

乚

𠂆

𠂆

𠂆

𠂆

𠂆

𠂆

竖弯钩起笔向上弯后向左下方行笔，弧度与撇画斜度基本一致，起笔都略重。

乚

𠂆

乚

𠂆

𠂆

𠂆

𠂆

𠂆

𠂆

横画短，竖画长，竖画在横画中间，横画略粗于竖画。

十

千

十

巾

博

横折钩起笔或略斜，或向上，且略重，几个转折点要方中带圆。

弓

弓

乡

即

即

横的起笔略向右上仰头，且稍重，与撇交接自然圆转，可略向右弯。

厂

厥

厓

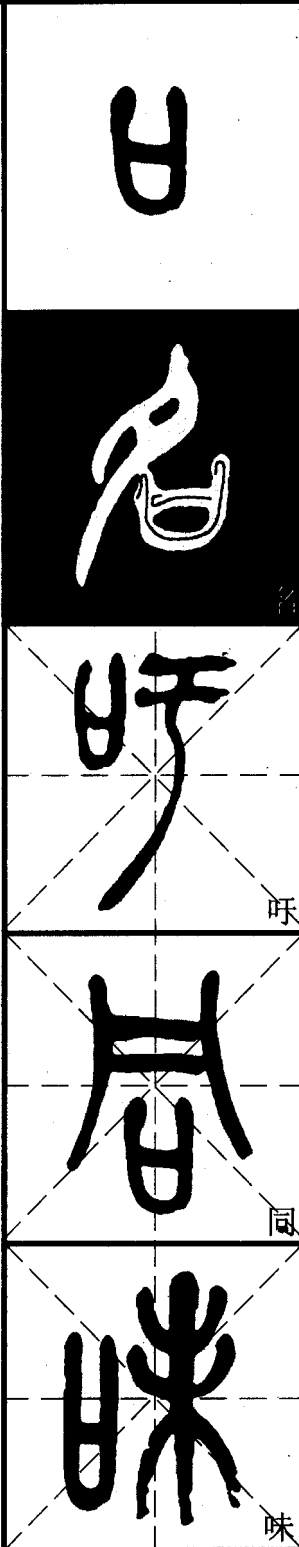
原

厥

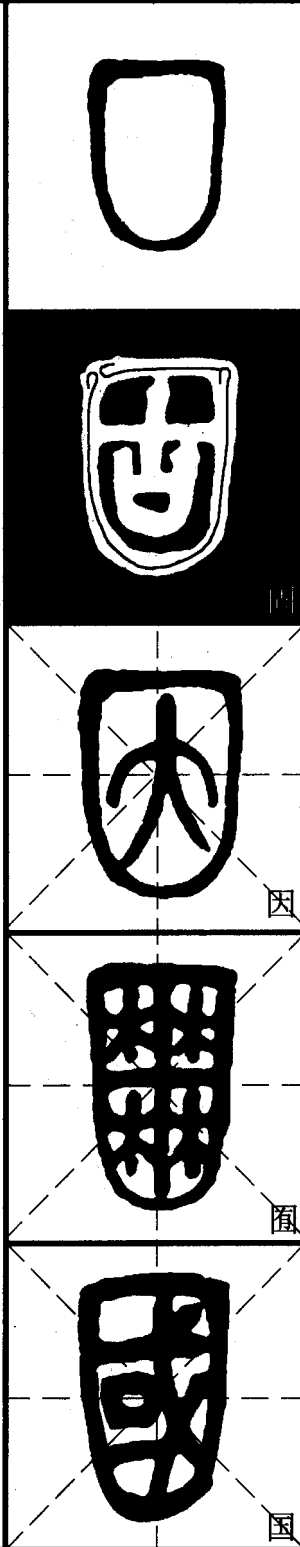
横撇起笔重收笔轻，捺起笔重，行笔渐提，收笔或重或轻，行笔过程中稍向左弯。



起笔处需重，转笔处圆中带方，短横略带弧度。



横笔粗于其他笔画，有上重下轻的感觉，竖折笔也是起笔重，底部最轻。



两短横略粗于竖，上一短横居于竖的中间，竖笔稍带弧度。

土

圪

地

均

坤

长撇居于两弧笔中间，起笔重、收笔轻，两弧笔、捺笔与长撇都对称分布。

夭

夭

夭

夭

夭

上半部交叉处多重于下半部且呈左低右高形，下半部要舒展。

𠂔

𠂔

始

姓

𠂔

横折部要方圆结合，提笔多左粗右细且左右略对称，弯钩头重尾轻。

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

点要居中，另两部向左右伸展且对称，起笔重、收笔轻。

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

宀

三横线条上两笔粗且短，下一横长而细，横折可长可短，因字而异。

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

上宽下窄、上紧下放、上重下轻，向左开口处或平或向左上斜。

𠂇

𠂇

𠂇

尤

𠂇

就

就

就

转笔处要方中带圆且上方收紧，撇笔向右略弧。

尸

尸

居

居

胥

胥

尺

尺

在上方扁形，在左或下部长形，通常左重右轻。

山

嶠

岱

岱

崇

崇

巖

岩

竖笔在中间，上重下轻，两边基本对称。

巾

日

帝

帝

帥

帅

師

师

点要在中间，横呈向上拱的弧度，撇上重下轻略带向右的弧度。

广

庋

庖

庖

廣

广

廬

庐

左上部起笔重收笔轻，左下部起笔轻收笔重，底部向右上斜。

乚

建

建

建

建

延

延

延

延