



高等职业教育艺术设计类“十一五”规划教材
中国高等职业技术教育研究会推荐教材



实用装饰绘画

刘芑杉 主编



科学出版社
www.sciencep.com

高等职业教育艺术设计类“十一五”规划教材
中国高等职业技术教育研究会推荐教材

介 简 容 内

实用装饰绘画

刘荻杉 主 编

苏 凯 赵 欣 钱 箭 参 编

图 中 心 编 目 (CIP)

实用装饰绘画 / 刘荻杉主编. — 北京: 科学出版社, 2007

(高等职业教育艺术设计类“十一五”规划教材·中国高等职业技术教育研究会推荐教材)

ISBN 978-7-03-019808-8

I. 实… II. 刘… III. 装饰画—图案—设计 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第133401号

责任编辑: 刘意欣
责任印制: 吕春英
设计: 陈林设计

科学出版社

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100071

<http://www.sciencep.com>

印刷: 北京科印印刷厂

科学出版社发行 各地新华书店经销

2008年3月第1版 开本: 787×1092 1/16

2008年3月第1次印刷 印张: 11 1/2

科学出版社

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系)

北京 010-65133333 010-65133082

林森版社“五一十”类书新术艺育培业职等高

林森社社合发社育培术技业职等高中

内 容 简 介

本书根据艺术类职业教育的特点编写而成,突出应用性和实用性。

本书内容上注重知识横向与纵向的比较,重新划分课程的知识层次,使课程讲授纲目清晰、重点突出,同时强化了实训教学。全书共八章,第一章为绪论,第二章为传统的装饰艺术;第三章为装饰艺术与现代艺术;第四章为装饰绘画设计的基本规律;第五章为黑白装饰绘画;第六章为装饰绘画的色彩表现;第七章为民间装饰绘画;第八章为外国装饰绘画;书后配有大量装饰绘画作品彩图,供学习者的借鉴。

全书内容新颖丰富、实用性强,既可作为高职艺术类师生的教学用书,也可作为广大装饰绘画爱好者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

实用装饰绘画/刘荻杉主编. —北京:科学出版社, 2007

(高等职业教育艺术设计类“十一五”规划系列教材·中国高等职业技术教育研究会推荐教材)

ISBN 978-7-03-019806-8

I. 实… II. 刘… III. 装饰美术-图案-设计 IV. J51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 133401 号

责任编辑:李太铎 韩尔立 / 责任校对:刘彦妮

责任印制:吕春珉 / 封面设计:耕者设计工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行

各地新华书店经销

*

2008 年 2 月 第 一 版

开本:787 × 1092 1/16

2008 年 2 月第一次印刷

印张:11 1/2

印数:1—3 000

字数:255 000

定价:29.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)

销售部电话 010-62136230

编辑部电话 010-62130874

“高等职业教育艺术设计类‘十一五’规划教材”编委会

顾 问 (以下按姓氏笔画排序)

于洪文	马必学	王凤君	刘 晓	刘瑞武
苏志刚	李怀康	李振格	李维利	陈建新
董 刚	喻仲文	焦兆平		

主 任 何 洁

副主任 张小刚 陈 希

委 员 (以下按姓氏笔画排序)

王 凯	王 波	王 瑶	王有川	王其全
王联翔	丰明高	邓树君	孔 锦	田 正
付 野	吕美立	朱方胜	任光辉	刘 彦
刘 凯	刘永福	刘芟杉	刘君政	刘和平
刘继荣	江 杉	江广域	许邵艺	许淑燕
李 欣	李立斌	李安东	李宝生	李亚辉
李嘉芝	杨 帆	杨 杨	杨盛钦	苏大椿
苏子东	肖卓萍	吴天麟	宋志春	张新武
陆立颖	陈 新	陈 涛	陈子达	陈凌广
陈艳麒	陈晓莉	陈鸿俊	周 强	易镜荣
金 宇	赵全德	赵志君	胡 诚	柯水生
侯生录	段林杰	袁金戈	施 凯	洪 波
姚 强	贾尊皖	殷之明	唐宇冰	黄 彬
黄春波	黄穗民	梅爱冰	龚东庆	梁小民
蒋文亮	蔡 蕾	廖荣盛	薛华培	戴 荭

总策划 陈 希 李振格

序

在我国经济、文化建设迅速发展,市场经济秩序逐步完善的大环境驱动下,我国教育事业的规模也在不断扩大,这就为艺术设计教育带来了新的发展空间。

近些年来,我国高等职业艺术设计教育逐步完成了由面向传统工艺美术行业的设计人才培养,向适应当今社会发展需求、具备现代意识和观念的创新型艺术设计人才培养模式转换,我国高等职业艺术设计教育正在向着新的方向发展:

一是向大众化发展。目前,我国共有艺术设计从业人员三百多万人,艺术设计专业开设院校达到七百余所。因而,“十一五”发展期间,我国高等职业艺术设计教育普及面得到拓展,应用层次也得到了进一步深化。

二是工学结合更紧密。随着我国改革的不断深入,高等职业艺术设计院系的人才培养越来越贴近市场。不论是从学生培养的目标,还是从当前实训基地的建设来看,越来越多的艺术设计相关院系将“课堂”搬进“车间”现场教学,为市场的发展培养需要的艺术设计人才,实现理论与实践真正意义上的结合。

三是多元化的趋势。高等职业艺术设计教育要与相关的市场相联系,因此,不同地域经济、文化建设发展的差异,使得各院校艺术设计教育的发展目标和定位有所不同,从而形成各自的专业特色以及整个高等职业艺术设计教育多元化的发展趋势。

目前,我国高等职业艺术设计教育正处于蓬勃发展的时期,艺术设计人才需求市场逐渐形成。然而,适合于高等职业教育特点的教材并不多。因此,急需比较系统的、符合设计与设计相关的行业岗位群需求和教学需求的高等职业艺术设计类教材。

鉴于全国高等职业艺术设计教育的现状,中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会和科学出版社及相关院校共同努力,推出了这套“高等职业教育艺术设计类‘十一五’规划教材”。目的是充分体现时代精神及国内外艺术设计研究发展的趋势,展示全国高等职业艺术设计教育与行业技能人才需求相结合的教学改革成果,推动我国高等职业艺术设计教育的发展和改革。

从“中国制造”到“中国创造”,国内艺术设计行业和企业迫切需要大量的创

DESIGN

实用装饰绘画

新型设计人才，全国艺术设计行业人才队伍的规模、结构都将发生深刻的变化。面对形势的需要，全国高职院校与艺术设计行业应进一步携手努力，密切合作，以人才培养质量为本，社会发展需求为导向，为实现全国高等职业院校艺术设计教育的可持续发展，为中国经济、文化建设做出新的贡献。

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

清华大学美术学院副院长

前言

装饰绘画艺术已经融入社会生活的每一个角落,逐步集绘画、艺术设计、材料技术,以及社会需求等诸方面之大成,成为当代艺术审美体系中一个重要的组成部分。随着装饰绘画艺术的广泛应用及市场的拓展,社会对装饰绘画专业人才的需求大幅增加,并对他们的综合素质以及技巧技能都提出了新的要求。为此,以培养实用、应用型人才为己任的高职高专院校,更要跟上时代的步伐,依据社会和市场的需要,适时调整专业培养的方向,为社会输送更多的、具有较高综合素质的复合型专业人员。

在多年装饰绘画艺术的教学工作中,我们深深感到装饰绘画艺术的实训部分需要大力加强,特别需要系统地总结和梳理出一整套符合高职高专教育的教学及训练方法,进而使教学方法和教学措施更加切实可行。本书结合高职高专教学的实际需要和具体特点,力求适应时代潮流的发展,重视授课质量,实现良好的教学效果。

本书有以下特点:

一、针对课程的知识结构要求,对现有教材进行了调整和补充,以利于学生对所学的知识有横向与纵向的比较,更好地适应当今社会及市场的发展趋势。如第1章和第3章设立了传统装饰艺术(选择了典型的具有代表性的作品)与现代装饰艺术两方面的主要内容。通过两者的对比使学生清晰、明确地掌握了这两个层面的知识,突出了高职高专教学的特点。

二、根据课堂组织教学方面的改进要求,本书按照教学的程序安排划分课程的知识层次。如教学重点、教学难点等,使课堂讲授纲目清晰、重点突出,便于学生掌握。

三、强化实训教学。通过大量的案例分析,选择有代表性的问题进行思考与讨论,并配以各种形式的课堂训练。把枯燥的法则转化为现实生活中常用的表现形式。知识的实际运用既激发学生的兴趣、主观能动性和创造力,也使得教学更加具体而生动。如中国汉代画像石造型与毕加索立体派风格不谋而合;中国彩陶造型艺术的演变方式对现代平面构成法则做出的贡献;把构图、造型、色彩的法则与现实生活紧密联系,找到它的应用方式,对号入座。通过对上述问题的分析和探讨,进一步引导学生积极展开理性思考,拓展学生的知识面。为了巩固学习效果,培养学生的动手能力,书中还有意识地提高了训练内容的针对性:

DESIGN

实用装饰绘画

(一) 选题上, 更强调理论联系实际的目的性。科学编排了一套把所学知识点与现实生活紧密结合的作业训练。

(二) 在作业形式上力求多变, 突出趣味性和操作性。如平面作业、立体作业、表演作业、自我形象设计作业、主题性壁画设计作业等。

参加本书编写的还有苏凯、赵欣和钱箭三位老师。

在本书编写过程中, 我们尝试着增加了介绍工艺材料及制作技术、手段的内容, 以突出课程的实用性、创造性和工艺性。

本书内容的调整与改进, 既为适应高职高专层次教学的需要, 也是实现装饰绘画专业人才培养目标的教学方法的探索, 如对章节的安排和实训的具体手段都是针对学生相应能力, 在赋予学生基本理论知识的同时, 更注重培养学生理论联系实际、解决实际问题的能力。

本书选作范例的装饰绘画作品和图片, 版权分属各相关的原创著作人, 在此特别郑重声明。感谢钟山学院艺术系的参编老师和历届学生, 在课堂内外与他们的交流互动促成了本书完成, 他们的作品也为本书增色不少。

鉴于编者的水平所限, 谬误之处在所难免。恳请读者批评指正。

刘菱杉

2007年7月于南京

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中, 得到了许多老师和同学的帮助, 在此表示衷心的感谢。

目录

第一章 绪论	1
第一节 装饰绘画的概念及其风格特征	2
一、装饰绘画的概念	2
二、装饰绘画的类型	2
三、装饰绘画的性质	2
四、配图实例分析	3
第二节 装饰绘画与写实绘画的区别	4
一、装饰风格绘画与写实风格绘画	4
二、装饰风格与写实风格的关系	5
第二章 传统的装饰艺术	7
第一节 彩陶装饰	8
一、彩陶艺术的主要成就	9
二、中国原始彩陶装饰艺术概况	9
三、彩陶艺术的产生	9
四、彩陶装饰形象的文化线索	10
五、彩陶装饰的主要类型及风格特征分析	10
六、配图实例分析	13
第二节 青铜器装饰	15
一、中国青铜器装饰艺术概况	15
二、青铜器装饰形象的文化线索	15
三、主要类型及风格特征分析	16
四、青铜器装饰的几项形式原理	16
第三节 漆器装饰	18
一、中国漆器装饰艺术概况	18
二、漆器装饰形式原理与色彩设计	19
三、漆器装饰常用的表现技法	20

DESIGN

实用装饰绘画

第三章 装饰艺术与现代艺术	22
第一节 装饰艺术的演变过程	23
一、装饰的起源	23
二、装饰的演变	23
三、装饰艺术的多样性	23
四、装饰艺术的共同特征	23
第二节 现代艺术流派形成中的装饰因素	24
一、浪漫主义	24
二、印象主义	24
三、后印象主义	25
四、工艺美术运动	25
五、新艺术运动	25
六、野兽派	26
七、表现主义	26
八、抽象主义	26
九、立体主义	27
十、风格派	27
十一、超现实主义	27
十二、构成主义	28
十三、装饰派	28
十四、硬边派	29
十五、波普艺术	29
十六、光效应艺术	29
十七、照相现实主义	29
十八、图案与装饰运动	30
第三节 装饰艺术对现代艺术流派形成的影响	30
一、现代艺术作品中普遍带有装饰性	30
二、装饰艺术对现代艺术流派形成的影响	32
第四章 装饰绘画设计的基本规律	33
第一节 装饰绘画的设计理念与画面构成	34
一、装饰绘画的设计理念	34
二、装饰绘画的画面构成及分类	34
三、物象主体和色彩与构成中的边框、骨架、位置的作用	35
第二节 装饰绘画设计的要求	38
一、装饰绘画设计要服从建筑环境	38
二、装饰绘画设计要与建筑构件相融合	39

三、装饰绘画设计要重视幅内呼应	40
四、装饰绘画设计要丰满完整	42
五、装饰绘画设计要服从工艺制作的要求	43
第三节 装饰绘画设计的构图法则	44
一、空间法则	44
二、时间与空间自由组合的法则	46
三、大结构法则	48
四、底线平行法则	50
第四节 装饰绘画设计的造型法则	51
一、对生活原型进行归纳概括	52
二、采用平面展开式的手法	53
三、对生活原型进行夸张变形	54
四、强调结构和线的作用	57
五、影形造型手法的运用	58
六、适形造型手法的运用	59
七、抽象造型手法	61
第五章 黑白装饰绘画	63
第一节 黑白装饰绘画的概念	64
一、黑白装饰绘画的概念	64
二、黑白装饰绘画的特点及应用价值	64
第二节 黑白装饰绘画的技法	65
一、黑白处理技巧	65
二、构图处理的单纯化	66
三、黑白装饰绘画的创作要点	66
第六章 装饰绘画的色彩表现	69
第一节 装饰绘画中色彩的作用	70
第二节 装饰绘画中的色彩元素	71
一、原色、间色和复色	71
二、同类色、类似色、冷暖色、互补色	71
三、色彩的对比关系	73
四、色彩的调和	76
第三节 装饰绘画中色彩的运用	78
一、色彩应服从环境装饰和工艺制作的要求	78
二、装饰绘画的色彩不受自然色彩的限制	79
三、装饰绘画的色彩强调大色调的统一	80
四、装饰绘画色彩的平面效果	81

DESIGN

实用装饰绘画

第四节 色彩的感情与象征意义	83
一、色彩的感情	83
二、色彩的象征意义	84
三、色彩的刺激效果	85
第七章 民间装饰绘画	87
第一节 木版年画	88
一、木版年画种类及分布	88
二、木版年画的主要功能类别	91
第二节 剪纸	92
一、民间剪纸的种类	93
二、中国民间剪纸的用途	94
第三节 皮影	95
一、皮影的种类	96
二、各地区的皮影	96
三、皮影的造型特点	97
第四节 现代民间绘画	98
一、中国现代民间绘画的特点	98
二、主要地区的现代民间绘画	99
三、现代民间绘画的特殊表现手法	99
第八章 外国装饰绘画	102
第一节 古埃及壁画	103
一、从装饰墓室而发展起来的艺术	103
二、造型风格的特点	104
第二节 希腊陶瓶画	105
一、工艺手段与装饰绘画融为一体	105
二、陶瓶绘画的发展时期	106
三、希腊陶瓶绘画的艺术特点	106
第三节 玛雅、印加的装饰艺术	107
一、玛雅装饰艺术的风格	108
二、印加装饰艺术的风格	108
第四节 日本装饰绘画	109
一、日本的浮世绘	109
二、日本现代装饰绘画	110
主要参考文献	113
装饰绘画作品图例	115

实 用 装 饰 绘 画

第一章

绪 论

教学目的

了解装饰绘画的概念、种类、特征、性质及其与写实绘画的区别,使学生对装饰绘画有明确的整体认识,掌握其规律和特点。

教学方法

1. 对课程的学习目的、意义、计划、考核方式等内容给予介绍与说明,让学生做到心中有数。
2. 讲授、分析实例,把纯理性的概念转化为通俗易懂的知识点(用实物投影仪)。
3. 把两种不同风格、类型的绘画放在一起进行分析、比较,让它们之间的区别一目了然,便于理解。
4. 通过对思考题的讨论,检查学生对课程内容的掌握情况。

教学时数

总4课时。

第一节 装饰绘画的概念 及其风格特征

重点 掌握装饰绘画的概念、类型、性质、特点。

难点 装饰绘画不同类型之间的区别和联系。

课时 2课时。

一、装饰绘画的概念

装饰绘画是造型艺术的一种风格类型，是一个领域。

《辞海》对装饰绘画一词的解释是“广义指凡属于器物装饰方面的绘画。狭义指装饰壁画、商业美术中的广告画等。它偏重于表现形式的装饰性。”

装饰这个词，在西方最早出现于18~19世纪，泛指艺术装饰。在中国最早出现于5~6世纪，指修饰打扮。

二、装饰绘画的类型

(1) 从属于器物，装饰器物的装饰绘画。

(2) 从属于环境，装饰环境的装饰绘画。

(3) 从属于工业制作，用材料制成的装饰绘画。

(4) 某些具有极强装饰风格的绘画。

(5) 其他类型的装饰绘画。

三、装饰绘画的性质

(1) 凡是具有特定装饰功能的。

(2) 凡是具有明显装饰风格的。

(3) 凡是装饰功能和装饰风格兼备的绘画都属于装饰绘画,或带有装饰绘画的性质。

(4) 从属性、工艺性、装饰性是其主要的

特点。
从以上论述可以看出装饰绘画是一个广阔的造型艺术领域。

四、配图实例分析

(1) 器物装饰。彩陶、青铜器、玉器、漆器等所有器物上出现的纹样和画面都属于装饰绘画的范畴,如图 1-1 所示的彩陶装饰纹样,图 1-2 所示的殷商青铜器“龙虎尊”的局部装饰绘画和图 1-3 所示中国古代瓷器。

(2) 环境装饰。一切从属于、依附于建筑及室内外环境的壁画、壁饰、壁毯、屏风画、建筑彩绘、广告画等,都属于装饰绘画的范畴。如图 1-4 所示袁运甫的壁毯“窗”和图 1-5 所示孙景全、张一民的大型三彩壁画《水泊英雄聚义图》。

(3) 工艺制作。一切从属于工艺、用材料制成的平面艺术,如剪影、皮影、织绣品、印染品、木板年画等都从属于装饰绘画的范畴,如图 1-6 所示张一民玛塞克壁画《泉》的设计稿。

(4) 注重形式的装饰性的独幅装饰绘画也大量存在,如中国画,油画,版画,连环画,年画,宣传画等比比皆是。如图 1-7 所示孙爱国、张一民的连环画《孙悟空海底乘飞船》和图 1-8 所示林晓的黑白装饰绘画。

(5) 图案无论是传统的、现代的、中国的、外国的、具象的、抽象都可以作为装饰绘画来理解,欣赏。有些属于装饰绘画领域的绘画,可以称为装饰绘画;有些也可以不称为装饰绘画,而



图 1-1 彩陶装饰纹样

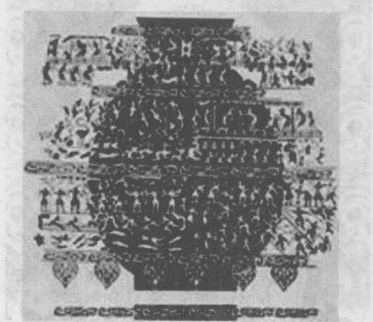


图 1-2 殷商青铜器“龙虎尊”局部装饰绘画



图 1-3 中国古代瓷器

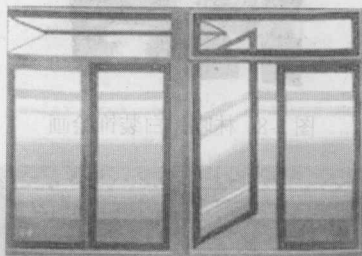


图 1-4 袁运甫壁毯“窗”

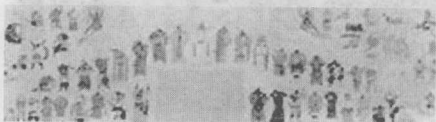


图 1-5 《水泊英雄聚义图》局部

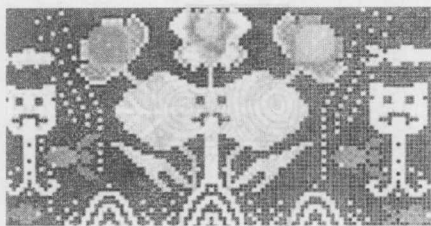


图 1-6 玛赛克壁画《泉》



图 1-7 孙悟空海底乘飞船



图 1-8 林晓黑白装饰绘画

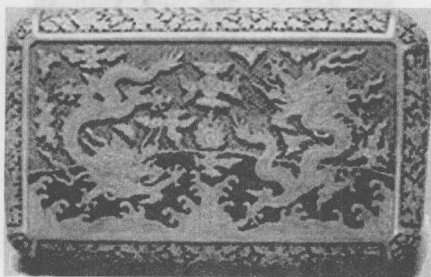


图 1-9 双龙纹委角长方漆器剔彩盒

冠以更能表现其特征属性的称谓，譬如漆画，壁画，绣品等。如图 1-9 所示故宫藏明万历时期“双龙纹委角长方漆器剔彩盒”和图 1-10 所示曾佳蒙的《迪斯科舞》背景图案画。

课堂训练

一、思考与讨论

1. 什么是装饰绘画？装饰绘画有哪些类型？举例说明。

2. 装饰绘画有何性质？试举例说明。

二、作业练习

创作一幅写实风格的画作。

三、要求

题材：不限

尺寸：8 开

第二节 装饰绘画与写实绘画的区别

重点 掌握装饰绘画的风格特征。

难点 装饰绘画与写实绘画在风格上的区别及相互交融的依存关系。

课时 2 课时。

在造型艺术领域中，就绘画而论，古今中外一直存在着两大风格类型，即写实风格与装饰风格，进而产生了装饰风格绘画与写实风格绘画的区别。

一、装饰风格绘画与写实风格绘画

装饰风格的绘画：偏重于表现、写意，强调主观感觉，富有浪漫主义，多表现为主观时空，如图 1-11 所示的《西天取经》。

写实风格的绘画：偏重于再现，写实，强

调客观真实,崇尚现实主义,多表现为客观时空,如图1-12所示的《开国大典》。

二、装饰风格与写实风格的关系

装饰风格与写实风格两者相互融合,互为依存,浪漫主义以现实主义为基础,现实主义应有浪漫主义的激情,浪漫主义善于夸张、虚构、幻想、象征与客观生活(生活原型)拉开了一定距离;现实主义长于描绘客观生活(生活原型)的真实图画,甚至达到酷似生活,以假乱真的境界。浪漫主义重情,现实主义重理,而情理互为依存。

浪漫主义要以现实主义为基础,同时也是一种现实主义风格,归根结底,现实主义是一切艺术的基础。

不仅造型艺术,一切文学艺术从形式到内容都有上述两种基本风格类型之分。

我们生活在一个无限多维空间里,在各种绘画的视觉空间中,存在着:

二维空间(长度、高度——面);

三维空间(长度、高度、深度——体);

四维空间(长度、高度、深度、时间——时);

五维空间(长度、高度、深度、时间、意念——意)等。

从直觉上,客观生活(生活原型,客观时空)主要表现为三维空间(立体感、纵深感)。装饰绘画一般不强调三维空间,而是强调平面感。即使是多维的画面,也强调平面感。即把客观时空的立体形象变做主观时空的平面形象。不强调写实地反映生活,而是强调从属性、工艺性、装饰性和平面性。以二维空间的形态去表现



图 1-10 背景图案画《迪斯科舞》



图 1-11 西天取经



图 1-12 开国大典