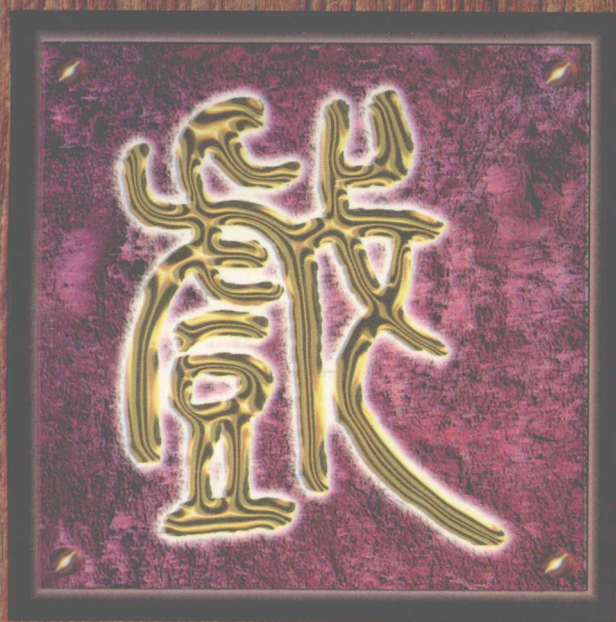


刘静沅文集

LIUJINGYUAN WENJI



安徽文艺出版社

劉靜沅文集

18-53

刘静沅文集

安徽大学艺术学院 编
安徽艺术学校

责任编辑:王谦元

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽审计印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:20.25

插页:6

字数:500,000

版次:1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1599-0/I·1486

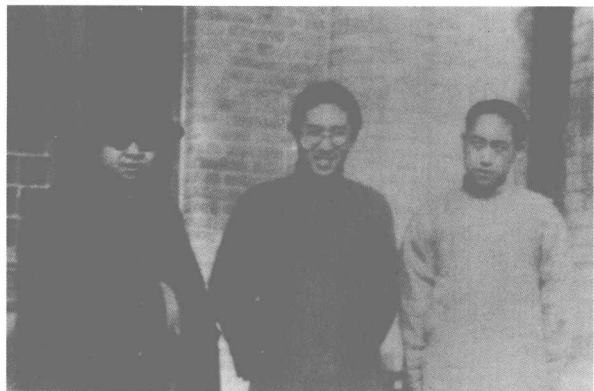
定价:28.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

安徽大学艺术学院 编
安徽艺术学校



刘静沅先生早年照片



与老师熊佛西先生(左)及同学贺孟斧(中)合影



在国立北平大学艺术学院戏剧系毕业时，与同班同学杨村彬、贺孟斧、王家齐、陈豫源合影



在国立剧专任教时师生合影



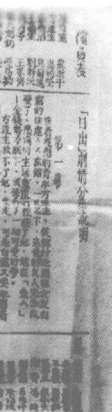
与焦菊隐、马彦祥等合演《日出》(静沅先生在剧中饰演王福生，这是当



1959年为安徽艺术学校首届黄梅戏《金鳞记》一剧剧照



为安徽艺术学院戏剧系师生导演《将》一剧剧照



著)一剧,刘
出的戏单。



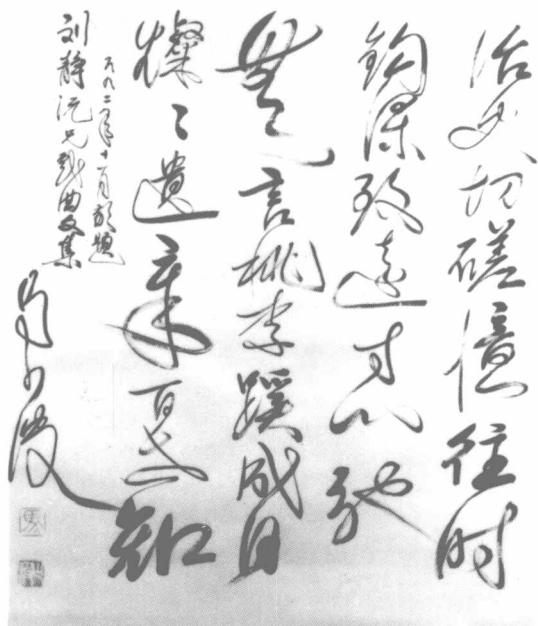
毕业班导演



戏《杨门女



安徽省徽剧团赴京汇报演出时,受到周恩来总理亲切接见



马少波先生为刘静沅先生文集题诗一首



与老友马彦祥先生一家合影



与当年国立剧专学生、著名电影导演陈怀恺合影。

序 一

张 庚

刘静沅先生是我的老朋友。据我所知，本世纪三十年代他从国立北平大学艺术学院毕业后，一直从事戏剧工作，曾在太原西北剧社、四川省立戏剧音乐学校、南京国立戏剧专科学校、中央戏剧学院、上海京剧院、安徽艺术学院等单位任职，一生勤恳，为戏剧事业做出了无私的奉献。

建国后，静沅先生努力以马克思主义为指导进行戏剧教育与研究工作，加之他的专长是话剧表导演，又熟悉戏曲，因而能够在先进思想指导下，把东西方戏剧的知识和理论结合起来。使自己的教学和研究成果具有新颖的时代气息。我读过他的《京剧艺术发展史简编》，其中论述京剧在上海的发展一章，从上海的特殊历史条件所形成的复杂意识形态出发，指出这一阶段京剧所存在的半封建半殖民地性质的腐朽一面，以及主流是爱国的革命的进步的一面，就体现了一种实事求是的科学精神。同时，这本专著从鸦片战争写到抗日战争，近一百年的过程用十七万字表述，力求精确，简练，也反映了他做研究工作的朴实、认真态度和作风。为了研究徽戏和婺剧的历史与现状，他曾经亲往华东几省跋山涉水走访老艺人，观摩演出，研究资料，写出了极具价值的戏剧专论。如：《徽剧的成长和现状》这篇论文，学术性和史料性就很强，其结论意见均出自于他第一手的调查材料，感觉亦

自然引出,并不做多余的生发。1959年,此文收入《徽剧资料汇编》时,静沅先生在做了修改后,仍然认为“对近两年所发现的材料”未及列入,希望读者只把文章“作为1954年的材料来看”。谦恭、严谨的态度和作风实在令人感动。

这篇文章结集,我因目力不济,读书、写字十分困难,未能拜读。不过,静沅先生的朴实、认真、谦恭、严谨的学风足以使我相信,他的这些研究成果是有益于戏剧事业的,是值得大家珍视的。因此,我愿为之作序。

1995年1月2日

序 二

刘厚生

本书作者刘静沅先生于1988年12月6日逝世，至今已有三年多了。他的夫人、同志和一些老友认为应该把他生平所写的有价值的戏剧论文结集出版以纪念他在戏剧园地半个多世纪的辛勤劳动。他的老友，也是此书热心者傅晓航研究员约我在书前写几句话，我虽然对静沅先生的戏剧思想没有研究，但是我乐于从命。我很愿意借此机会表达一下我对这位前辈戏剧家的尊敬和思念之情，同时更愿意在这里向青年戏剧工作者介绍这一位不应忘却的老人。

静沅先生生于1911年辛亥革命之年。1932年毕业于国立北平大学艺术学院戏剧系。抗战初期他27岁时即到成都的四川省立戏剧音乐学校(校长是他的老师熊佛西先生)担任导师。我那时在江安国立戏剧学校读书，就已知道他的大名。1941年他转到国立剧专任教，我刚刚毕业离校，没有能听到他的授课，但他当然是我的师辈。他在北平大学戏剧系的同学如贺孟斧、杨村彬等都是我的老师。我认识他以后一直称他为刘先生(从前对老师都称为先生)。50年代末我同他在上海京剧院共事，相处熟了，因他原名刘江，大家也都亲切地称他“江老”。在我心中，几十年中都是把他当作老师看待的。不仅仅是年辈的关系。主要还是他的学术修养和他立身处世的风范确实足以为人师表，值得

向他学习。

他学话剧出身。早年做过演员写过戏,更多的是做导演,可惜我都没有见过。我对静沅先生的了解,最初是50年代他在华东戏曲研究院工作时所写的几篇论文。那时我才知道,早在40年代初他在省立剧校就曾讲授过中国戏曲史的课。其后他对中国戏曲的兴趣越来越大,建国后就全部从事戏曲、特别是京剧史论的研究和编导了。如果说解放后话剧工作者投身戏曲领域的日益增多,不足为奇!那么在30年代他那么年轻时就认识到民族戏曲的价值,进而下功夫钻研,终于卓然成家,实在是很不简单的事。我还是那时读了他写的《婺剧研究》、《徽戏简史》等专著才初步了解了这些剧种的概况。在上海京剧院时他已酝酿写作京剧史,不仅说起京剧的许多名演员如王瑶卿等的轶闻掌故如数家珍,而且关于京剧的某些见解是独具慧眼,深入浅出。我从他那里学到不少京剧知识,也增加了对京剧的热爱。由此深感他是一位踏踏实实又善于思索的做学问的学者。

静沅先生做学问是踏踏实实,做人则是朴朴素素,诚诚恳恳。他对戏曲的认识称得上是先觉之人,又有那么丰富的知识,但是他在任何场合都没有一丝一毫自以为是的骄矜之态。他在学术见解上并不随人俯仰。但也从不贬人扬己。他只是从容地做自己的学问。他曾长期在北京、上海等大城市生活和工作,到了中年,为响应支援内地的号召,毫无留恋地放下他并不熟悉的合肥。安徽领导对他十分尊重,他也就十分安心地扎下根来,献身于艺术教育事业,一直到他生命的最后。他从来不曾向领导上提出过对他个人的任何照顾和待遇,但为了恢复艺术学院的建制,却以垂暮之年,病弱之身,奔走呼号,不遗余力。

80年代初,他已确诊患有膀胱肿瘤,但他不对外透露。他每次到北京,总是不先通知,不等我去看他,反倒是来看我,我非常

不安，他却说，你们忙，我是“行客”，到了北京，杂事少了，我路又熟。看到了那修长而又瘦弱的身躯，苍白的脸色，风都吹得倒，还要在北京挤车走路，实在令人心痛，但我没有听他叫过苦，埋怨过谁。他总是面带微笑，轻轻地走到你的面前，轻轻地说话，总怕惊扰了别人。他完全不以自己的健康为念，关心的只是戏剧工作和学术上的问题。恂恂谦和，温文尔雅，“人不知而不愠”，确实是值得人们尊敬的长者、学者。

从50年代起，静沅先生就着手京剧史的研究和写作。为此他广泛收集资料，倾注了大量心血，到“文化大革命”之前已有了初步轮廓。这时中国还没有一部用新的观点论述的京剧史书。但是他的这一文化成果却被“四人帮”的“革命”革掉了。他自己当然也被光荣地打入“反动学术权威”之列。一直到1976年他已六十多岁的暮年才又再鼓余勇写出三稿，终于完成了《京剧艺术发展史简编》，成为他的代表作品。大约是1983年，他曾将原稿的复印件寄我一份，要我写篇短序。那时粉碎“四人帮”不久，百废俱兴，工作异常忙乱；在他一次来北京时，我告诉他我应该通读全书才好动笔，一时实在无暇，请稍缓时日。他表示谅解，也说还不知何时出书，不着急。谁知安徽文艺出版社相当快地把书印出，而序终未写成。虽然他的大作光采自在，原无需我的饶舌，但在我实在是说不出的遗憾，有负于这位前辈，更为遗憾的是这个遗憾之情在他生前未能相告致歉，只得在这里一祭了。

我近年常常觉得，文化艺术界（其他各界恐怕也差不多）人士中，有的是名实相符齐云景仰之人，有的是名大于实的“圣之时者”，也有不少是实至而名未归的埋头苦干的人物，这类的人往往是在自己的领域中搬砖加瓦、砌墙树桩，实事做了许多而其名不显，接近他们的朋友，后学对他们充满敬意，更多的人却不详知，不了解，时间不久甚至不记得了，其实这样的人都是我们

队伍中的中坚骨干，是不应忘却的人。我以为静沅先生就是这类人中的一个。他编导了大量戏剧作品，写了那么多著作，教了几十年的学生，但他不善交际，不懂纵横，不会吹嘘，不想腾达，甚至受了委屈也不愿抗争，他只是默默地尽自己的力量去做自己的工作。在他是原无所求，原不为名利，但是在我们这些对他稍有了解的后学则应该为这样一位踏踏实实、朴朴素素的人，对民族戏曲事业贡献过心血精力；却未得应有影响的人做一些应做的工作。这不是单纯地为他扬名，更重要的是要把他在戏剧理论上那些真知灼见，那些一家之言宣扬推广。这是戏剧理论建设中为少走弯路所必须做的文化积累工作。本书所收的文章是从他几十年所写的论文中精选出来的。读者不难发现，其中有他长期探索的成果，有他多次教学的心得，有的经过深入的调查研究，更多的是做过反复的修改。读者不一定同意他的每一个见解，但我相信谁都会承认这些文章都是他认真思考，深思熟虑的结果，都是有实事求是之意而无哗众取宠之心的论著，整个文风也同他本人一样朴实无华，不尚雕琢。我相信这是一本对中国戏剧理论领域有益的好书。

我深深怀念刘静沅先生。

1992 年

目 录

序 一	张 庚 1
序 二	刘厚生 3

第一辑 论戏曲艺术

从皮黄中角色说到生旦	3
谈须生	7
梅剧述评	10
荀慧生	14
幽默滑稽在旧剧中之地位	18
对于“旧剧改良”的检讨	26
皮黄剧中之“调”与其伴奏的乐器	36
谈小生	42
旧戏在上海	62
论老旦	81
论花衫	85
坤伶中的八个花衫	103
谈奎德社	123
谈谈荀慧生的戏	133
谈《四郎探母》	138

谈《一捧雪》.....	150
关于《奇双会》.....	159
谈《玉堂春》.....	164
谈《春秋配》.....	168
谈《霸王别姬》.....	173
谈全本的《十三妹》.....	187
旧剧中的表演艺术.....	195
谈“中剧西演”.....	232
中国戏曲表演技术五讲.....	236
京剧语音及练习.....	271
早期京剧旦角全才余紫云.....	298
赵君玉	
——南方四大名旦之一.....	300
京剧武生中的一代宗师杨小楼.....	303
关于梅兰芳.....	309
纪念王瑶卿先生诞辰一百周年	321
略谈雪艳琴的艺术成就.....	332
我国戏曲艺术的特点.....	338

第二辑 论话剧、电影艺术

杜丝的艺术

——世界名演员纪略之一.....	349
------------------	-----

伊利莎白时代的悲剧演员白贝琪

——世界名演员纪略之二.....	353
------------------	-----

莎士比亚

——世界名演员纪略之三.....	356
------------------	-----

毕特唐	
——世界名演员纪略之四·····	359
英国第三个大演员茄利克	
——世界名演员纪略之五·····	363
“英国之宝”爱兰·苔瑞	
——世界名演员纪略之六·····	366
谈莫里哀的演技	
——世界名演员纪略之七·····	369
法兰西的表演圣手考克莱茵	
——世界名演员纪略之八·····	375
英国剧坛上的宗师亨利·欧文	
——世界名演员纪略之九·····	378
马克司·来因哈特·····	381
介绍史坦尼斯拉夫斯基的表演体系·····	385
完美声音的养成	
——声音训练与言语表情·····	392
谈莱茵哈特对导演学的建树和影响·····	402
略谈导演的产生和流派·····	407
电影技术讲话	
——电影的完成与其特质·····	422
谈滑稽片·····	430

第三辑 中国戏剧史之研究

佛经给予中国戏剧之影响·····	437
舞蹈的起源与殷周秦楚各民族的舞蹈·····	446
皮黄剧的源起与完成·····	453
研究中国戏剧史之目的及其方法·····	456