

又厚又黑红楼梦

王小山◎著

厚黑学有「境界」：一、厚如城墙，黑如煤炭。贾赦、贾蓉是也；二、厚而硬，黑而亮。贾雨村当仁不让，最高境界——厚而无形，黑而无色。唯「厚黑教主」薛宝钗一人而已……

不可不知的官场厚黑宝典·常读常新的职场生存法则

王小山◎著

又厚又黑红楼梦



東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

又厚又黑红楼梦 / 王小山 著. 东方出版社

ISBN 978-7-5060-3315-2

I. 又... II. 王... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151879 号

又厚又黑红楼梦

作 者: 王小山

责任编辑: 孙 涵

封面设计: 门乃婷装帧设计

文字编辑: 李莹肖

出版发行: 东方出版社

社 址: 北京朝阳门内大街 166 号

邮 编: 100706

网 址: <http://www.peoplepress.net>

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京瑞达方舟印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 16

版 次: 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5060-3315-2

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

二 序：关于“黑心杀手”王小山的黑材料 -----

王小山，男，汉族，据说是中国辽宁省鞍山人，身高1.75米，体重175斤，波浪发，三眼皮，薄唇。外貌特征极富迷惑性，群众往往据此以为他是个老实人。从王犯既往历史看，王小山长期在伟大祖国960万平方公里的广袤土地上四处流窜，无论走到哪里，都会掏出他的小本本来涂抹几笔。最近几年，他终于潜伏到了伟大首都北京，并深深地扎下根来，甚至用只喝普京的方式妄图和广大北京人民群众打成一片。

是狐狸就要露出尾巴，王犯终于过上稳定生活以后，一直以来埋藏在他心中的罪恶种子终于抑制不住地萌发出来。由于北京市对市容市貌非常重视，王犯失去了在墙上随手涂鸦的自由，于是，从《亲爱的死鬼》开始，王犯开始疯狂地用文字出版物发泄个人不满，向公众和社会报复，走上了反社会、反人类的邪恶道路。

从犯罪手法上看，王犯一贯喜爱篡改名著，并将其窃为己有。早年间，王犯曾担任非法组织黑通社主编。在他主抓《黑板报》等国家明令禁止的网络地下出版物时，就已经形成了这一恶习。多年来，虽有大批居民委员会成员对他做了耐心细致的教育工作，但是王犯自始至终怙恶不悛、多行不义、屡教不改，顽固地把自己放在人民的对立面。在一些社会闲杂人员的口中，他被称为“黑心杀手”，他的犯罪风格被称为“黑通体”。

2006年4月，王犯将罪恶的黑手再次伸向我国出版业，准备出版新书《果然是个坏人》。这不是一个偶然现象，而是王犯一系列犯罪策划的最终结果：2005年初，王犯纠集网络犯罪分子猛小蛇、王佩、董事长(另案处理中)、李寻欢、和菜头等人，准备以编年体形式出版《2004手工历史》。用一群社会败类的视角，逐一点评2004年社会热点新闻。但是这一尝试在我英勇的出版战线工作人员的火眼金睛下，遭到了可耻的失败。

2005年下半年，王犯认为集体行动目标太大，容易引起注意。因此将队伍化整为零，每位成员负责在某一文学领域。王犯自己选择了小说，准备写一本名叫《果然是个坏人》的书，主要内容是讲北京文化圈里生态环境。主要手法是抡棍子、泼脏水，同时配合小道消息。央行得知这一消息后，果断升值提息。王犯为了交纳新利率下的按揭，不得不放下小说，重拾专栏。这一阴谋在央行和房地产企业的联动配合、铁拳出击下，再一次遭到了可耻的失败。

但是，一个真正的坏人是不能轻言放弃的。一个坏人之所以是个坏人，是因为他比好人更坚毅，更努力，更勤奋，无论身处何种环境，都不放弃自己犯罪的欲望，最终才能使犯罪目标达成。否则，坏人也就不成其为坏人，早就堕落为一个平庸的好人了。《果然是个坏人》再次遭到失败，王犯小山依然执迷不悟，把罪恶的黑手再一次伸向了我国古典名著。这本假托《红楼梦》而写成的《又厚又黑红楼梦》就是王犯小山多年坚持和多次努力的结果，它充分体现了一个老牌犯罪分子的情怀，揭示了一批犯罪分子自力向上的时代风貌。

《又厚又黑红楼梦》由王犯2007~2008在中国报纸专栏上放毒的内容集合而成，邪气凛然，正气不侵。站在一个犯罪分子的立场上，以《红楼梦》为背景，对一年来中国文化、娱乐、科技、农业、体育及部分社会现

象谈了自己的看法和态度。在这一点上，王犯交代问题的态度是诚恳而认真的。因此，也给广大读者一个宝贵的机会，可以近距离观察一个犯罪分子肮脏的内心世界，便于广大群众掌握犯罪分子的心理活动特点和作案规律，从而促进社会治安的良性发展，保护广大妇女儿童的合法权益。

此外，我们也可以借此机会，看到一个职业犯罪专家在现实生活中，由于生活的压力而不得不一次次改变犯罪手法的人生轨迹。从合著到独自创作，从小说到杂文集，一个人的想法最终实现下来的时候，可能往往与自己的初衷相去甚远，而这一点根本无关个人能力。我个人更希望看到一本完整的小说，但是看起来还需要等待一些日子。毕竟，犯罪分子也是人，我们总不能要求他饿着肚子去作案。

最后提醒一点：请用批判的眼光审阅这本《又厚又黑红楼梦》。

和菜头

序：关于“黑心杀手”王小山的黑材料 /001

第一篇 红楼大讲坛/001

小僧也伸伸脚001 //三人行002 //“下肢大者”003 //×者见×
005 //穿越之怡红院006 //都是浮云008 //妮娅将军林四009
//谁当真谁有病010 //曹氏父子诗词秀012 //遍地都是老妈妈013

第二篇 太虚影视基地/015

黛玉出家015 //贾樟柯迷茫记016 //被《暗算》了一把017
//色，还是戒019 //龄官的风骨020 //《笑傲江湖》在伊朗 021
//听妈妈的话吧022 //百年疗妒汤024 //我看顶不住025 //棋高不
止一着027 //上帝说：尼采死了！028 //灵魂这玩意儿030 //圣
贤的光芒031

第三篇 贾府官方博客/033

突击提干033 //做领导的境界034 //外来的戏子035 //留下买路
钱036 //信息遮蔽038 //捐款这件事039 //禁止施舍040 //考察
OR旅游041 //悔过书抄袭案043 //领导带个头先044 //谁在养活
谁045 //倒霉的孩子046 //祖宗的事048 //探春的新政049 //可
卿是个明白人050

第四篇 天香楼夜总会/052

谁是谁的人052 //如此“双黄蛋”053 //低人一等055 //寻找宝玉056 //样板戏又杀回来了057 //永远的恶搞059 //反三俗060 //红楼短信061 //80公斤? 挺好063

第五篇 大荒山奇闻录/065

海选王妃065 //你也叫张超? 066 //冠军们的幸福生活068 //先有鸡还是先有蛋? 069 //当惊世界殊070 //鸚鵡不说话072 //骂死人不偿命073 //人间地狱075 //生而知之者076 //舒服死了077

第六篇 熙凤经济论坛/080

家贼是如何产生的080 //贾府大包干081 //80后的聪明之处082 //不同的只是结果084 //小额贷款085 //小额联保贷款086 //从城里到郊区088 //贾府富豪榜089 //关于当铺的预言090 //我人傻，你钱多092 //信用卡时代093 //末日的感觉094 //面子和里子096

第七篇 青埂峰电视台/098

“家父”与“爱物”098 //“戏子”099 //晴雯与星巴克101

//观众的眼睛是雪亮的102 //不如道歉103 //祝你长命百岁105
//狐假虎威106 //暴殄天物107 //谁上谁知道109 //早晚有“颠儿
了”的时候110 //才花了20万111

第八篇 贾政道德法庭/113

要不你道德一下试试? 113 //抓贼记114 //舍“身”取义115
//打别人钱的主意117 //出丑在进步118 //万能的志愿者119 //下
跪流行风120 //“保卫家乡”之战122 //一笔糊涂账123 //过过
嘴瘾125 //谁也别笑话谁126 //强迫别人学好128

第九篇 海棠诗社BBS/130

重走小波路130 //清客相公们131 //孔子PK芙蓉132 //丧家狗和
古惑仔134 //大忽悠135 //艳若桃花的“知音体”136 //作协入
会标准138 //黄药师终于爱上梅超风139 //“诺贝尔数学奖”140
//“事儿逼”141

第十篇 荣国府证券交易中心/143

最后一根稻草143 //有关预言之飞机失事144 //有关预言之股市
风云145 //有关预言之白茫茫真干净146 //巴菲特的风范148
//桂花托拉斯149 //惨绿!150

第十一篇 焦大工会/152

您老重如泰山152 //胳膊肘向外拐153 //残忍到消灭语言154
//换帅156 //我们怎么警惕? 157 //早晚轮到你158 //高价包身奴
159 //罢工问题研究161 //发钱不是硬道理162

第十二篇 呆霸王私立学校/164

“学习防沉迷系统”164 //降龙十八掌165 //贾珍习射俱乐部166
//贾政附体167 //“伟大一跪”169 //谁想做贾宝玉? 170 //观
音未有世家传172 //教师的弱势地位173 //谁来了都得纳粮174
//×同学,你完了! 176 //无所畏惧地作弊177 //红楼时代的性启
蒙178 //丢了鼻子以后180 //“我们是从广州来的”181

第十三篇 www.大观园.com/183

北京歌剧183 //真真国的女孩子184 //洒了再打就来不及了186
//放过“火星文”187 //一种叫“网瘾”的病188 //叫我如何不想
她189 //死亡地图191 //像宝玉那样出家192 //取消货币? 194

第十四篇 贾府法制办/196

红楼钉子户196 //诽谤父母官197 //道路封锁199 //八股文难
做200 //那一场惊心动魄的大火201 //道歉有用吗? 202 //抄家

进行时204 //妖精打架205 //散步的新用处207 //焉得不慌张208
//离柜概不负责209 //辛酸的城管210

第十五篇 馒头庵女子公馆/213

女儿要出嫁213 //英雄嫁不得215 //愤怒的老太太217 //皇帝的老婆们218 //聚麀之乱220 //年度人物之节妇221 //智慧的姐姐222 //可怕的后妈224 //世上只有妈妈好225

第十六篇 宝二爷拍砖自留地/227

奔驰车上看歌剧227 //率真的奥巴马228 //改名风波230 //复制圆明园231 //各得其所233 //高雅音乐与中国特色234 //潇湘牛肉馆236 //真相已经大白237 //找死的兔子239

跋/241

5
目录
Contents

二 小僧也伸伸脚

不夸张地说,《红楼梦》大概是被最多中国人了解的书了。我没那么傻,像某些人那样跑到媒体上把自己不着四六的幻想发布出来。我的想法是:既然《红楼梦》是百科全书,所有的现实都能在《红楼梦》中找到影子,不妨就找找看,向另一方向胡说一番也罢。

《红楼梦》就是生活。

话说回来,到现在为止,花纳税人钱养着的红学家们对《红楼梦》的考证也不见得就比业余的刘心武靠谱很多。从这一点上来说,和尚摸得,刘心武当然也摸得。

反正都不靠谱,干脆都不靠谱算了。

对《红楼梦》文学上评价比较靠谱的是王蒙,具体可以参考《红楼梦》(王蒙评点本,上海文艺出版社2005年1月增补版);对红学考证看上去比较让人信服的是陈林,可以参考《破译红楼时间密码》(陈林著,江苏美术出版社2006年6月版)。

对于所谓红学家来说,这两个人也都是业余的。我对职业红学家也没

甚偏见，只不过觉得花了纳税人数十年的钱，却只知道评教授出风头，就让人有些不那么齿了。红学家中，毁师谤道、欺师灭祖有其人，假造（曹雪芹）墓碑指鹿为马有其事，当事人人五人六，居然一路风光到今天。欺师灭祖的，天瞽其双目；指鹿为马的，地减其生年，不值一论。而红学家们的成果呢？几十年下来，似乎只考证出一件事：曹雪芹其人确实存在。而曹雪芹到底是谁的儿子、脂砚斋又是谁、一百二十回《红楼梦》是不是出自一个人之手，这些基本问题当然一问三不知。至于《红楼梦》作者究竟是谁，天知道，地知道，你我不知道，其实职业红学家也不知道。

既如此，小僧也伸伸脚。

三人行

孔老二说，三人行必有他师。这话大概是想让人多看别人的长处，放在今天看来，越发有道理了。所谓闻道有先后，术业有专攻，现在学科越分越细，想什么都知道确实很难。

有些“学问”，可以作为谈资，我就经常拿些似是而非的东西考别人，骗酒喝，比如“冒”字到底怎么写啦，空穴来风、万人空巷这些成语到底什么意思啦，为什么CCTV-5所有的节目都把“问鼎”的意思搞拧啦，等等。我读错别字的时候也难免被人笑话，天地这么大，谁还没有点不知道的事呢。错了，承认，改正，别像朱军那样把别人的爹叫家父，被指出了还嘴硬也就是了。

最近周岭、何东、陆川三人行，在“您”字到底出现在元朝还是清

朝较劲，这种学问，对搞学术之外的人意思实在不大。即使参加“红楼梦中人”的小姑娘真搞错了，周岭先生也没必要动那么大的肝火。学什么不好，非学余秋雨干吗？你说《红楼梦》时代的人怎么说话？要能完全搞清楚才怪。

过程中，何东质疑周岭，陆川反驳何东，都属正常，只有周岭先生的反应让人哑然失笑——“何东、陆川给我做学生我都不不要。”

第一，也没人要给你做学生；第二，如果你在大学招生，那二位按规定真去考，考上了的话，你不要也得要。

周岭先生显然是有些红学功底的，不然也不会有人找他做1987年版电视剧《红楼梦》的编剧。何东做了些什么我不清楚，陆川是拍电影的，做导演，成绩还不错。如果周岭有心投在陆川门下学拍电影，我想陆川先生不至于不要，除非他太忙，没时间带学生——前面说了，术业有专攻嘛。

顺嘴说一句，1987年版电视剧《红楼梦》大体过得去，就是编剧太烂，结局部分抛弃了流传几百年的百二十回版本，另搞一套，看上去是想学金圣叹腰斩《水浒》，但空有金圣叹的勇气，没有金圣叹的才力，非驴非马，惨不忍睹。

三 “下肢大者”

武侠小说看了不少，“大说”，最大的就是郭靖的“侠之大者，为国为民”，出现在《神雕侠侣》中。神雕的故事发生在宋末元初，宋朝的文字，我能记住最吓人的是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这是上

套呢，如果每个人真按照这个说法做事，“进亦忧，退亦忧”，则没人快乐得起来。这话最多可以算作士大夫的个人守则吧——当然啊，范仲淹在士大夫里是个“强手”，不算口是心非。

即使范仲淹，在同一篇文章中，也有“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”这样的话。什么意思？意思就是，那个时候的“国”就是“君”，“民”固然是“民”，但都是“臣民”，而不是“人民”。

《红楼梦》是一部奇书，但再奇也奇不到时代前面去。武侠小说故事可看，但不能认真对待，原因之一就是里面充满了时代的不可能。《红楼梦》中，如果让林黛玉、薛宝钗、史湘云这些姑娘说出黄蓉“宋室南渡之后，词人墨客，无一不有家国之悲”这样的话来，老曹就跟金庸一样了。

《红楼梦》中，没人有什么“国”的概念，最大的也和范仲淹一样，不过是“君”，连最“清白”的贾宝玉说出来的也不过是这样的话：“那些个须眉浊物，只知道文死谏，武死战，这二死是大丈夫死名死节……将来置君于何地……将来弃国于何地，所以这皆非正死。”这里的“君”和“国”是互文，实际上都是“君”，咱们这儿向来只有“家”，并无什么“国”。

因此，到了顾炎武提出了“天下”的概念，他说：“保国者，其君其臣，肉食者谋之；保天下，匹夫之贱与有责焉耳矣。”只有到了这个时候，“君”、“国”、“天下”这些概念才有了分别，“亡国与亡天下奚辨？曰：易姓改号，谓之亡国。仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下”。

所以，武侠小说最大的词“侠之大者”，不过是像网友阿村所说，乃“下肢大者”，四肢发达而百无一用。

× 者见 ×

单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……

——《鲁迅论〈红楼梦〉》

经学家看到《易》。这就不用多说了，那些宿命的话，书里确实不少。近些年还有《易》学家用太极八卦解析《红楼梦》，结论是：薛宝钗男扮女装，林黛玉没死，王夫人不是宝玉的生母，贾宝玉和林黛玉有个私生子。

道学家见到淫。说法举不胜举，连原书有一章“秦可卿淫丧天香楼”，这种荒诞不经的说法都有人相信，还拿去写论文。有谁见来？可见淫者见淫后的力量。他们所依据的甲戌本的批语“命芹溪删去”、“删去天香楼一节，少却四五叶”也是靠不住的。

才子看见缠绵。王小波说：每个人都有自己的梦想，这些梦想不见得都是伟大事业的起点。鲁迅先生的杂文里提到有这样的人，他梦想的最高境界是在雪天，呕上半口血，由丫鬟扶着，懒懒地到院子里去看梅花。我看了以后着实生气：人怎么能想这样的事！同时我还想：假如这位先生不那么考究，不要下雪、梅花、丫鬟搀着等等，光要呕血的话，这件事我倒能帮上忙。——才子多愁善感，看见什么都不新鲜，何止缠绵。

鲁迅所说的革命家，指的还是搞“反清复明”的那些人，不包括当代话语中的无产阶级革命家，他去得早，不知道这些。至于无产阶级革命家对《红楼梦》的看法，毛泽东曾经说过：“贾宝玉是中国历史上第一大革命家。”1938年10月中共六届六中全会期间，毛泽东说：“中国有三部名小说，《三国》、《水浒》和《红楼梦》，谁不看完这三部小说，不算中

国人！”然后问徐海东：“海东，你看过这三部小说没有？”徐海东说：“《三国》看过，《水浒》也看过，这《红楼梦》嘛，不知是什么意思，没看过。”毛泽东笑着说：“那，你算半个中国人！”后来，徐海东奉旨看书，说：“《红楼梦》这部书，写得确实好，特别对封建社会揭露得很深刻。”

至于流言家看见宫闱秘事……这个这个，我不说了，还是请某些人上百家讲坛继续开讲吧。

--- 穿越之怡红院 ---

我BIU、BIU两声，蹿到了《红楼梦》的年代，看到了贾宝玉们可怜的生活。

出家前，贾宝玉去过最远的地方，大概就算是蒋玉菡家（肯定去过）了，算算他出的几次门吧，不过是冯紫英家、北静王府、袭人家、晴雯家、考场、祖庙……蒋玉菡家最远吧，在“东郊离城二十里”，想想都替他委屈。宝玉因为四体不勤五谷不分，没有被委派管理家务，他哥贾琏好得多，南下北上很是出了几次门。

假使宝玉最后没有出家，中了举人后，一定有贾政那样外派的机会，还能到各地走走，体验一下不同的人生，但他的姐妹们就没这样的机会了。贾府的姑娘们，出嫁前，守着父母，出嫁后，守着老公，转来转去不过是45度角仰望天井上那四方的天空罢了，像薛宝琴那样能够四处游荡一番，写些怀古诗的，少之又少。