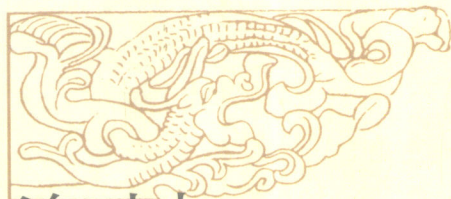


“九五”国家重点图书出版规划项目

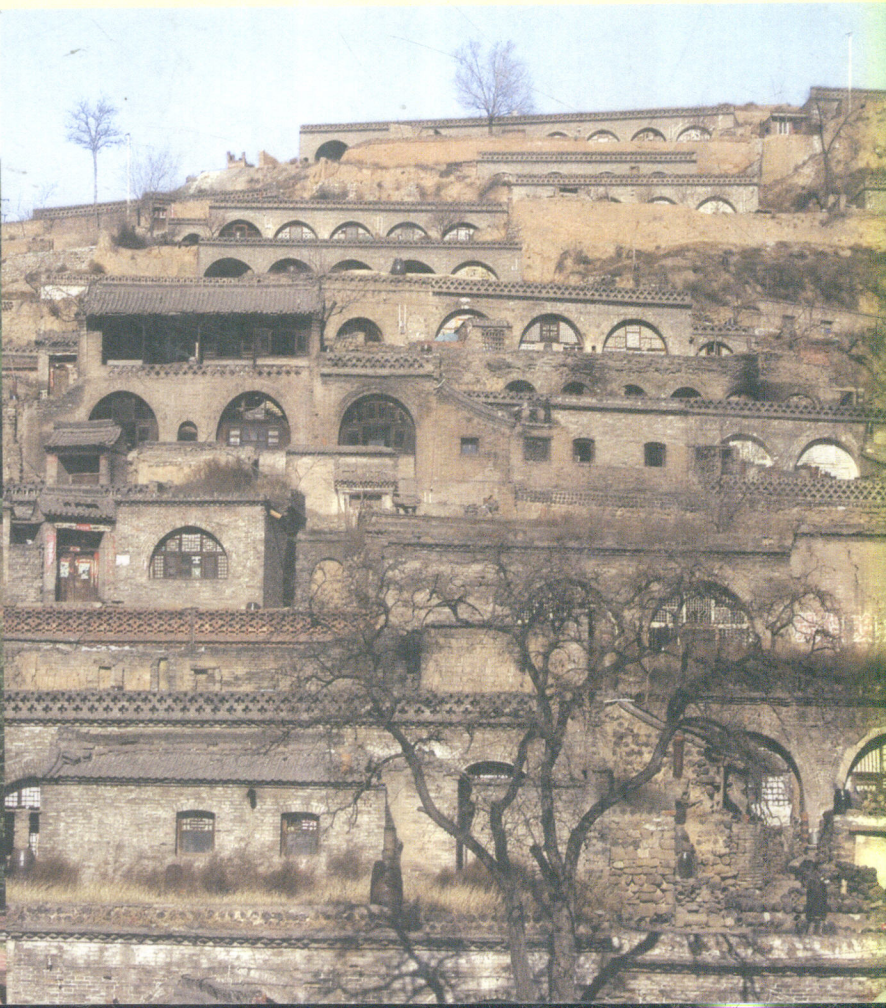
中国乡土建筑丛书



南北两瓷村

罗德胤 编著

三卿口·招贤



清华大学出版社

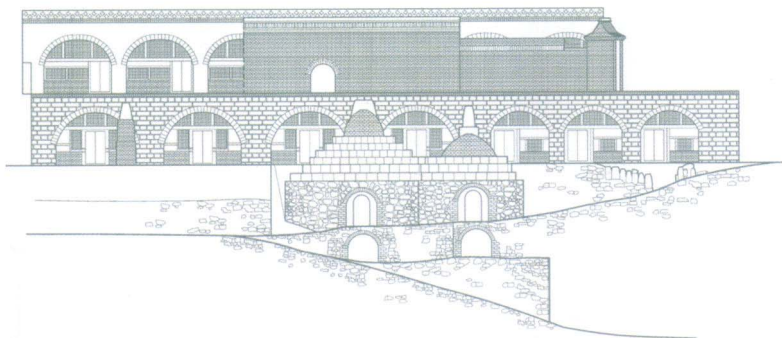
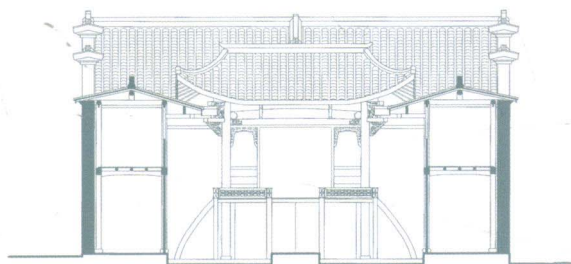
TU241.4/14

2008

南北两瓷村

三卿口·招贤

罗德胤 编著



清华大学出版社

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

南北两瓷村——三卿口·招贤 / 罗德胤编著. —北京：清华大学出版社，2008.1

(中国乡土建筑丛书)

ISBN 978-7-302-16062-5

I. 南… II. 罗… III. 农村住宅 - 建筑设计 - 中国 - 图集 IV. TU241.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第138242号

责任编辑：徐晓飞 李 嫒

装帧设计：宁成春 胡长跃

责任校对：王淑云

责任印制：孟凡玉

出版发行：清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机：010-62770175

投稿咨询：010-62772015

地 址：北京清华大学学研大厦 A座

邮 编：100084

邮购热线：010-62786544

客户服务：010-62776969

印装者：北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：240 × 220

印张：13 插页：1 字数：175千字

版 次：2008年1月第1版

印次：2008年1月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：78.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。

联系电话：010-62770177转3103 产品编号：023163-01

国家“985工程”二期清华大学

本科人才培养建设项目

“十一五”国家重点图书出版规划项目

本书是清华大学建筑学院乡土建筑研究小组2004至2005年深入浙江江山市三卿口窑村和西吕梁山区的临县小塌则窑村做调研后的成果和总结。把这一南一北两个既各有特色又有不同的两个瓷窑村落,先后连缀起来介绍,既给我们的研究对象增加了一种类型,也是增加了一种比较方法。这两个古窑村都以粗瓷生产为生,但在地理背景、村落格局、建筑形式和生产方式上,却又大不相同。

本书展示了作者研究的精华和丰富的乡土照片,是研究乡土建筑和乡土文化的第一手资料,以供广大建筑学、人文学专业的研究人员和历史、乡土文化爱好者阅读参考。

总序

中国有一个非常漫长的自然农业的历史，中国的农民至今还占着人口的绝大多数。五千年的中华文明，基本上是农业文明。农业文明的基础是乡村的社会生活。在广阔的农村里，以农民为主，加上小手工业者、小商贩和少数在乡知识分子，一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。庙堂文化、士大夫文化和市井文化，虽然给乡土文化以巨大的影响，但它们的根扎在乡土文化里。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化来，乡土文化是最大多数人创造的文化，为最大多数人服务。它最朴实、最真率、最生活化，因此最富有人情味。乡土文化依赖于土地，是一种地域性文化，它不像庙堂文化、士大夫文化和市井文化那样有强烈的趋同性，它千变万化，更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化遗产中至今还没有充分开发的宝藏，没有乡土文化的中国文化史是残缺不全的，不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台和物质

环境，它是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高，紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。甚至可以说，乡土建筑研究是乡土文化系统研究的基础。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真率、最生活化、最富有人情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值，对建筑工作者来说，还可能有一些直接的借鉴价值。没有乡土建筑的中国建筑史也是残缺不全的。

但是，乡土建筑的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失，一种文化的灭绝岂不是更大的损失？大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事，乡土建筑却在以极快的速度、极大的规模被愚昧而专横地破坏着，我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天。但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。

我们的乡土建筑研究从聚落下手。这是因为，绝大多数的乡民生活在特定的封建家长制的社区中，所以，乡土建筑的基本存在方式是形成聚落。个体建筑只有在聚落中才能充分获得它的意义和价值。和乡民们社会生活的各个侧面相对应，作为它们的物质条件，乡土建筑包含着许多种类，有居住建筑，有礼制建筑，有崇祀建筑，有商业建筑，有公益建筑，也有文教建筑，等等。每一种建筑都是一个系统。例如宗庙，有总祠、房祠、支祠、香火堂和祖屋；例如文教建筑，有家塾、义塾、文昌(奎星)阁、文峰塔、进士牌楼，等等。这些建筑系统在聚落中形成有机的大系统，这个大系统规定着聚落的结构，使它成为功能完备的整体，满足一定社会历史条件下乡民们物质的和精神的生活需求，以及社会的制度性需求。打个比方，聚落好像物质的分子，分子是具备了某种物质的全部性质的最小的单元，聚落是社会的这种最小单元。我们因此以聚落作为研究乡土建筑的对象。这个研究目标本身规定了研究的基本方法，即以田野调查为主，结合文献考查。

乡土生活赋予乡土建筑丰富的文化内涵，我们力求把乡土建筑与乡土生活联系起来研究，因此便是把乡土建筑当做乡土文化的基本部分来研究。聚落的建筑大系统是一个有机整体，我们力求把研究的重点放在聚落的整体上，放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上，放在聚落整体以及它的各

个部分与自然环境和历史环境的关系上。乡土文化不是孤立的，它是庙堂文化、士大夫文化、市井文化的共同基础，和它们都有千丝万缕的关系。乡土生活也不是完全封闭的，它和一个时代整个社会的各个生活领域也都有千丝万缕的关系。我们力求在这些关系中研究乡土建筑。例如明代初年“九边”的乡土建筑随军事形势的张弛而变化，例如江南和晋中的乡土建筑在明代末年随着商品经济的发展而有很大变化，等等。聚落是在一个比较长的时期里定形的，这个定形过程蕴含着丰富的历史文化内容，我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态的研究。总之，我们的研究除了建筑学的方法还综合地借鉴了历史学的、民俗学的、社会学的、文化人类学的各种方法。方法的综合性是由乡土建筑固有的复杂性和外部联系的多方位性决定的。

因为我们的研究是抢救性的，所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题，而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难：聚落要发育得成熟一些，建筑类型比较完全，建筑质量好，有家谱、碑铭之类的文献资料。当然聚落还得保存得相当完整，老的没有太大的损坏，新的又没有太多。从一个系列化的研究来说，更希望所选的聚落在各个层次上都有类型性的变化。这样才能一步步走近中国乡土建筑的全貌，虽然这个路程非常漫长。在区分乡土聚落在各个层次上的类别和选择典型的时候，我们使用了细致的比较法。就是要

找出各个聚落的特征性因子，这些因子相互之间要有可比性，要在聚落内部有本质性，要在类型之间或类型内部有普遍性。例如，有纯农业村，有从农业向商业、手工业转化的村；有窑洞村，有雕梁画栋的村；有山村，有河边村；有马头墙参差的，也有吊脚楼错落的，还有不同地区不同民族的，等等。但是，近半个世纪来许多极精致的或者极有典型性村子都已被破坏，而且我们选择自由度很小，有经费原因，有交通原因，甚至还会遇到一些有意的阻挠。我们只能尽心竭力而已。因为是丛书，我们尽量避免各本之间的重复，很注意每本的特色。特色主要来自聚落本身，在选题的时候，我们加意留心它们的特色，在研究过程中，我们再加深发掘。其次来自我们的写法，不仅尽可能选取不同的角度和重点，甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括，我们放在某一本书里，其他几本里就不再反复多写。至于究竟在哪一本里写，还要看各种条件。条件之一，便是篇幅，虽然并不是主要条件。有一些已经屡屡见于过去的民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论，例如“因地制宜”、“就地取材”之类，大多读者早

就很熟悉，我们便不再啰嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性，而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性，才能多少写出一点点中国乡土建筑的丰富性和多样性。所以，挖掘题材的特殊性，是我们着手研究的切入点，要下比较大的功夫。类型性特殊性和个体性特殊性的挖掘，也都要靠细致运用比较的方法。

这套丛书里每一本的写作时间很短，因为我们不敢在一个题材里多耽搁，怕的是这里花功夫精雕细刻，那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度，我们只好贪快贪多，抢一个是一个，好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点粗糙，但顾不得了，请读者理解原谅吧！

虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水，这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣，有更多的人也乐于来研究它们，进而能有选择地保护其中最有价值的一部分，使它们免于彻底干净的毁灭。

陈志华

序

我们这个小小的乡土建筑研究小组,新增加了一位生力军——罗德胤,他年轻、机敏而充满活力。这正是我们小组多年盼望着的。原来的三个人,年龄加起来已经达到201岁了,虽然还能上山下乡,勉力工作,但毕竟效率已经大不如从前了;而且还得考虑更多一些:这份工作,虽然成绩平平,总还值得延续下去。

罗德胤奉献给读者的第一个作品,便是这本《南北两瓷村》。二十年前我们一开始乡土建筑研究的时候,就打算陆陆续续选择各种社会经济背景的村落作为对象,纯农业的、农业而兼商业的、林业的、渔业的、牧业的,水旱码头,累世功名的和白丁始终的,等等,当然也希望有手工业村,这样才能更全面地考察农耕文明时期中国乡村建筑环境的创造。

有历史学家说,西方的文明是城市文明,中国的文明是农业文明。这话大致不错。在一个很长的时期里,几乎直到20世纪初年,中国的经济文化中心一直在农村。我们有一大批社会经济形态

不同的、发育得很全面又很成熟的村子,它们的建筑环境很丰富多彩而且形成了有机的体系。中国农村是中国历史文化的宝库和富矿,也是中国建筑历史研究的宝库和富矿,亟待我们去开发。

可惜,由于人财两绌,又缺乏其他外部条件,我们几乎不可能按照自己的理想去选择研究对象,往往是碰到哪个就在哪里干。实际归实际,理想总不能忘记,心里老渴望着突破,哪怕有一次捕捉到个好题材。

罗德胤有好运气,一参加工作就接连抓住了两个专业的瓷窑村。恰好,一个在山西、一个在浙江,天文地理条件不同、社会经济条件也不同,不但不同,几乎可以说正相反。但它们却都有几百年的烧制粗瓷器的历史,代代烧,家家烧,人人烧。最后又都在近年衰落,窑口不再冒烟。

调查这样两个村子,比较它们的异同,确实是一个好题目,它能够使认识更细致一些,深入一些。2004—2005年,罗德胤完成了这个题目。



江南山林里的三卿口窑村

三卿口窑村在钱塘江源头，仙霞关脚下。环村的山上覆盖着厚厚的林木，四季碧绿。绿海中，春有杜鹃花，秋有枫树叶。白鹅优雅地在小溪边梳理着羽毛。小塌则窑村在吕梁山腹地，黄土高原，满望全是深沟大壑，地形破碎，寸草不生。

三卿口窑村，住宅都是木结构的，虽然用的是夯土墙，但型制大多保持了浙江农村民居特色，门前有小溪，门里有厅堂，有院落，还有宽敞的厨房。而且宅院相接，村聚紧凑。小塌则窑村，人家都住在黄土高原特有的窑洞里，靠着沟崖，上下层层，松松散散，几乎不成聚落。窑前用残损的大缸大盆垒矮墙围成小院，

院里挖个水窖，积存几瓢难得一下的雨水，赖以过活。

三卿口窑村是个单姓的血缘村落，和南方许多血缘村落一样，家族在各方面都起着很大的作用，包括村子的建设和管理。村子有水口，大宗祠和社庙关锁着水口。村子里外的块石路和石板桥都整整齐齐。制瓷用的水碓、泥池和拉坯房沿穿村而过的小溪串连排列，引水方便合理。虽然家庭依然是经济单位，但由宗族出面建造一座龙窑，全村公用，既节约了用地和燃料，也节约了劳力，又培养了亲情。水碓大多是几户人家合资共建而分白各用的，亲情之下技术在代

三卿口窑村生产的粗瓷碗



间传授而不受家庭界限的阻碍。北方地区，由于长期战乱，宗族已经大都解体，小塌则窑村就是一个杂姓村。过去的年代里，村子的公共管理几乎没有，挂在崖壁上的蜿蜒小道都是住户踩踏出来的。各家窑主自己垒小小的馒头窑，雇同村人做工。窑多，而且造在住宅近旁，以致空气污染严重，矽肺病患者很多。关键技术多有保密，如釉的配方。

自然条件也直接对生产过程发生影响。在三卿口窑村，碎石、和(huò)泥用水力，引溪水冲动水轮，操作比较灵便。烧窑的燃料则是四周山上的树木。小塌则窑村用的是畜力，燃料是附近大量出产的煤。这也和村民多患矽肺病有关。

三卿口窑村出产的是碗、瓶、罐等日用瓷器，虽然还是粗瓷，不够白洁细嫩，却都由妇女们画上蓝色的花花朵

黄土高原地貌





吕梁山区里的招贤小塌则瓷窑村

朵。器形相当典雅，至今还被当作陈设品，放在堂屋的条案上，全县各村里都可以见到。小塌则窑村的产品是盛水和粮食的大缸、大盆，漆黑的釉，器形不整而且笨拙，虽然残损件排成围墙长长地展列在黄土陡崖上，原始而犷野，能产生强大的冲激力，但日常使用毕竟显得粗糙。

很可能，山清水秀的三卿口窑村生产不出那种缸，荒山秃岭的小塌则窑村

生产不出那样的瓷器。或许手工业产品的风格也是作者生活、性格和情趣的反映罢，都是社会条件和自然环境熏陶出来的气质。

这南北两个窑村当然也有很相同的地方，例如，都拜窑神。这是中国广泛存在的功利主义泛神崇拜的一种，行业神崇拜。窑里装上了待烧的器坯，点火之前，必定要求一求神灵保佑。

但在这个祭祀祈福活动上也发生了两个村子的差异。杂姓的小塌子窑村，主要的崇神活动只在窑神庙，也就是老君庙，农历正月、二月和八月都有香会。二月的香会，要连演四天大戏，每天两场，外村外县的都会来看。血缘的三卿口窑村，重要的祭祀求神由宗族主持，在宗祠里举行。每年“迎菩萨”，把“洪川安”神像隆重地从外村接来，供奉十天。十天里天天演戏，从下午一直演到半夜。各家各户在那十天里都要杀一头猪，交一份儿猪肉给宗祠，煮熟了给全村人分享。

两村还有一个重要的共同点，就是20世纪下半叶都经过合作化和国营化两次变革。但是，剧烈的变革都在生产关系方面进行，生产力并没有质的变化，于是瓷窑的生产终于一步步走下坡，直到停产。现在小塌则窑村还有几户窑主依靠炼焦业而维持着耐火砖生产，而三卿口窑村的居民则彻底转行了，人口也因外流而大幅减少。

罗德胤把这一南一北，相距两千多公里的两个村子，先后连缀起来写，既给我们研究的对象增加了一种类型，也

招贤小塌则村生产的粗瓷大缸



增加了一种比较的方法。

我国有广大的农村，那里的乡土文化遗产极其丰富，可惜近年来以极快的速度损毁着，或许不久就会荡然无存。我们既痛心又焦心，“为什么我的眼睛常含着泪水，因为我把这土地爱得深沉”。我们的工作成绩并不辉煌，但我们将坚持我们的工作，不争其他的什么。

我阅读罗德胤的稿子，是在7月初，正逢全国纪念抗日战争胜利六十周年。我想起，山西省的小塌则窑村和浙江省的三卿口窑村，都曾经遭受过日本侵略军的残酷蹂躏。在南方，三卿口窑村被日军烧得几乎片瓦不留，青壮村民被抓

去当劳工，有的被残害致死。在北方，日军占领了临县南部之后，从农村里抓了二百名左右的妇女关在小塌则窑村附近的西湾村，供野兽般的侵略者欺凌。我在磧口街上调查的时候，两位白发苍苍的老妇人曾经对我哭诉。我自己亲身经历过日本侵略者的轰炸和细菌战，多少知道一些那是一笔什么样的血泪债。谁要歪曲，谁要赖账，都不能允许。谁要忘记，也同样不能允许。这不能算多余的话。

陈志华

2005年7月10日



目 录

三卿口古窑村	1
引言	3
仙霞古道	12
山深林密古窑村	17
窑村历史	26
作为血缘村落的窑村	31
祠、庙与住宅	36
窑、作坊、水碓与泥塘	58
作为碗厂的窑村	67
陶瓷制作及其他	72
窑工小史	77
招贤古瓷村	83
黄土高原古瓷村	85
瓷村概况	89

瓷村选址	94
瓷村布局	96
三座庙宇	102
窑洞住宅	108
瓷 窑	114
缸的生产	119
附录一 An Introduction of The Sanqingkou Ceramic Village	125
附录二 An Introduction of Ceramic Villages at Zhaoxian	129
附录三 江山县三井口瓷器社产品价格表(1970年12月31日)	135
附录四 浙江省江山市瓷器厂产品价格表(约1990年)	136
后记	137
参考文献	141

三卿口古窑村



引言	3
仙霞古道	12
山深林密古窑村	17
窑村历史	26
作为血缘村落的窑村	31
祠、庙与住宅	36
窑、作坊、水碓与泥塘	58
作为碗厂的窑村	67
陶瓷制作及其他	72
窑工小史	77