

潘达微不負花崗

天河文史
第九期
2001·12

紀念辛亥革命九十周年暨
潘达微誕辰一百二十周年

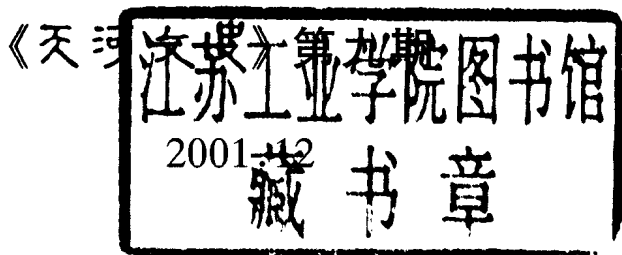
政協廣州市天河區委員會《天河文史》編委會 編印

黃花岡七十二烈士殞葬之情形

辛亥三月廿之役。吾黨舉義於粵。攻督署不克。七十
烈士殉焉。時城中百計蒐捕黨人。不越四月三日。城門仍半啓。而
突入甚嚴。余以平民報訪員名義。故能於緹騎縱橫之際。得往幸
阻。是日晨。從南門入。偵知各烈士遺骸。已更續移置諮議局前曠
出南門。折而之東郭。則議局前諸烈士遺骸。裒然在也。凍屍場上。累
同察而嚴積屍分數壘。所瘞新舊。血肉模糊。目不忍視。余斯時

潘达微与黄花岗

纪念辛亥革命九十周年暨
潘达微诞辰一百二十周年



政协广州市天河区委员会
《天河文》编委会编印

策 划：谢汝本

冯子祥

姚瑞英

编 著：黄大德

责任编辑：谢汝本

书名题字：李育中

封面设计：许晓彬

责任校对：陈锦媚

承印单位：广州军区空军政治部印刷厂

(内部发行)

国民政府褒扬老同盟会会员潘达微令

前广州孤儿院院长潘达微，夙为中国同盟会会员，志洁行芳，任侠尚义。辛亥三月二十九之役，躬冒危难，收殓七十二烈士骸骨于黄花岗，义声震于海内。光复以还，不求闻达，安贫乐道，倏然有古隐君子风。然其所为无一不尽忠于党国。嗣任广州孤儿院院长，寓教育于慈善事业，而造就宏多，盖晚近所难能者，诚足以风世矣。兹以积劳致疾，赍志以终，允宜明令褒扬，用旌行谊，而资矜式。并指令广州孤儿院为其纪念，由国民政府及广东省政府各拨国币一万元，以为该院基金；其常年经费，着广东省政府照拨，仍应组织该院董事会保管，以示政府弘奖忠贞之至意。

此令！



潘达微 (1881~1929)

前 言

潘达微，1881年1月（庚辰12月16日）出生于现广州市天河区东圃镇棠东村（原属广东番禺）。年青时受过良好教育，早年追随孙中山，参加同盟会。1905年受孙中山嘱托，创办《时事画报》，《平民报》、《震旦报》等进步刊物，宣传民主思想，提倡社会改革，致力于民主革命。1911年3月29日广州起义失败后，潘达微忠肝义胆，将其祖房抵押买墓址，冒险殓葬七十二烈士遗骸于广州黄花岗（史称“黄花岗七十二烈士”），此举享誉海内外。这一历史事件在中国近代史上具有重要的历史地位。2001年潘达微家乡的祖居及他的出生地的屋地已列入广州市内控文物保护单位，以作为对他的纪念和研究“三·二九”广州起义史料的实物佐证。

为纪念辛亥革命90周年暨潘达微诞辰120周年系列活动，我们约请研究潘达微的专家学者黄大德同志，在其所编著的《魂系黄花》一书的基础上，改写成较为通俗的《潘达微与黄花岗》一书，并附上有关的史料作为天河文史资料出版，以表达天河家乡人民的纪念心声。

全书分为“舍身护遗骨，缔造黄花岗”等八个专题，对历史人物潘达微一生从多个角度展开论述。希望本书的出版，能为我区增添新的文史资料，并对我们继承和发扬优良传统，振兴中华、开拓前进，进一步团结海内外人士为祖国的统一大业起到积极的作用。

政协广州市天河区委员会

天河文史编委会

二〇〇一年十二月二十八日

序

李育中

一

我们曾高度肯定孙中山是革命先行者，我们也应高度肯定他的忠实追随者，这其中便有一位声名卓著的潘达微（1881—1929）。

潘达微与黄花岗的关系，应是人所共知的，但潘达微作为一个革命家和一个先进的文化人，却有说不完的故事。

我们应该怀念他与敬仰他，他有许多行侠仗义的事迹，更有许多可歌可泣说不完的事迹。他不愧是一个先代奇人，一个有高尚胸怀与志趣的人，处处关心家国，要为沉沦未醒的同胞做些有益的好事，大的事做，小的事也要做。

新民主主义的革命应该是旧民主主义革命的继续，我们更应该记住旧民主主义革命的经验与教训，通过潘达微的一生行迹会有很好的验证与说明。

潘达微一生行迹与贡献可分两个阶段，一个是勇于参加革命阶段，产生过很大影响。一个是建立民国

以后的阶级，表面上革命似乎成了功，其实是革命流了产。北方有袁世凯窃国，南方也成为军阀割据之地，人民苦不堪言。潘达微早就不愿当官，不肯同流合污。在革命告一段落时，例如满清皇朝推倒了，便掉过头来做一些自己高兴的、切实的事业。谁也想不到国家日见沉沦，不可收拾。

辛亥革命前他意气风发，做过许多好事，愿意抛头颅洒热血，为旧民主革命拼个你死我活。潘达微是忘我地参与的，而且参与得很好。

1905年前他已是兴中会的一员，1905年后更为同盟会做了许多轰轰烈烈的事。

1905年及以前，他为许多革命派报刊写过政论并曾在各份报纸如《世界公益报》、《广东日报》及《有所谓报》等经常执笔为文。及后奉孙中山命办《时事画报》，更能畅所欲言，艰苦维持了八年。这一办刊特色，在中国美术史和出版史上是十分引人注目的，也是功不可没的。这正好是潘达微把革命与美术和文字都发挥到极致时候。其中1905年反对美国排斥华工、引起全国反美活动，《时事画报》因之发挥了最大的进击作用。

其次是投身教育界，也做了许多好事，假如与著名诗人黄节共同创办“群学书社”，即南武中学前身，此中学到现在还存在。

潘氏于清末曾在“广东高等学校（高师前身）任教，他又在南武与述善学堂等校教过书，对学生、对周围的人，宣传新知识与民主革命。

在教育救国观念影响之下，还重视新式体育与西方医术之输入，于除旧趋新方面他尽过很大气力。他除组织赞育善社（医社）之外，还于1908年与梁培基等人创办《医学卫生报》，组织了光华医社、医校与医院等等。

那时期只要进步文化需要，或启蒙文化需要，他都全力以赴加以吸收、利用、开拓。例如粤剧的改良，从志士班做起，使用有知识有头脑的新人，从剧目创作到演出场面及唱词都能大事改革，使粤剧振兴得耳目一新，收到很好的改进效果。之外，还为革命筹款，与做好起义组织工作，他也出力很多。为人与革命威信都很高，得人信仰与敬佩。这一段革命生涯他热情很高，贡献也至为巨大，在诸方面都与后一阶段强烈对比。

二

入民国，他本可以居高官有大享受，但他秉性清高，不愿与争权夺利者随波逐流而洁身自爱，愿意在平民百姓之间做些公益的事，于是他很快便办起孤儿院与女子教养院等公共慈善事业，切切实实的做些于

社会有益的好事。大家很清楚他的为人是志洁行芳的，不愿与黄口小儿争一日长短。表面看来，他消极了，退婴了。这是时势使然。经过一次大逆转，他该怎样立得住脚根而不致被混浊恶流所摧垮？

他眼见争权夺利、腐化恶化现象很多，他只好洁身自爱，孤芳自赏，这样过了一两年。到 1913 年形势更险恶，地方军阀龙济光受袁世凯收买，使到革命党人无立足之地。他只好亡命到香港，在港又受威胁，便只好远赴上海，待形势稍见好转，才无可奈何地株守香港那片稍见平安的英国殖民地。

他是闲不下来的。为了谋生便入南洋兄弟烟草公司，做些美术广告策划。那时的“南洋”是以爱国烟草商人自居的，简老板为了对抗强大的英美烟草公司，非以爱国为号召不可。说来凑巧，堂堂英美烟草公司，请得一位地头蛇江孔殷为买办，而这位太史正又是潘达微的“老朋友”。于是各为其主，两家公司是竞争剧烈的。做得对应该是潘达微，因为他捍卫了民族工业。他宣传中国美术，他印刷一些图画书刊，并组织一个“国画研究会”，为传统文化作保卫战，难怪他又被视为国粹主义者了。

值得注意的，潘达微竟于 1921 年正式皈依佛法，作了一个虔诚佛教居士。这可能是以佛教作一种精神逃避。这是许多热心人都有过的先例，如弘一法师李

叔同，他历经世变，便于1918年，早潘达微三年也彻底出家为僧了，这是一个时代的悲剧，叫人十分惋惜。这也正是旧民主主义革命的缩影。

潘达微当居士之后，仍做了许多好事，如出版《天荒》集，编行《微笑》杂志，于文化界是有影响的，只是悲情多了一些，调子也低沉了些，这是无法逃避的，心情如此，便与时代有些脱节了，这是历史的必然。

但有一件事都做得很好的，即便是把摄影安排得很艺术化，他还能大胆拍裸体照，拍得很新鲜，很有艺术意味，成为一个摄影术的创新者与大胆的实践者。其动人心目正有如刘海粟在上海提倡写模特儿，南北辉映，相互成趣。

三

回顾潘达微一生，他以一个世家子弟从旧壁垒出来，破除各种旧思想、旧习俗，而能冲决罗网，毅然肯为革命建功立业，而且到处都留下好成绩，这是值得敬仰的。他是那时代的英雄人物。既是一个能冲陷阵的勇士，又是一个那个时代的革命知识分子，他建树是很多的，细读本书便可知道。

但入民国后，他几乎判若两人，一时期是十分勇猛的，一时期又似乎与时代社会格格不入。这都是与

时代变迁有关。辛亥革命后，时代来一个逆转，许多人都跟不上了。20 世纪初那十年表现得轰轰烈烈，到第二个十年由于变化太大，他只好沉寂下来，只能做一些力所能及的小事而已。

潘达微在民国前后的行迹，相对照之下，映照是强烈的，这是时代考验使然，也是自己的世界观所限使然。

按本书原由一本大书《魂系黄花》改写为一通俗小本，要进一步了解得详细一些，就可以读读《魂系黄花》这本大书以作补充。

无论大本小本都出自黄大德先生手笔。如果没有他十多年艰辛搜索与勾沉文献，那潘达微的研究再过十年便更难着手了。因此，最后还得感谢黄先生的辛劳，因之使潘达微对革命、对文化、经济等方面的事迹得以传播。

时年九十有二

目 录

前 言

序

潘达微与黄花岗

引 子	浩气长存地	魂牵龙传人	·····	(1)
第一章	舍身护忠骨	缔造黄花岗	·····	(5)
第二章	启蒙着先声	推动新文化	·····	(16)
第三章	强国先立本	敢为实业家	·····	(41)
第四章	悲悯存天性	公益慈善家	·····	(56)
第五章	画坛推领袖	丹青亦千秋	·····	(63)
第六章	裸照惊世俗	摄影开先河	·····	(89)
第七章	移风更易俗	戏剧作先行	·····	(107)
第八章	无奈入佛门	永葆岁寒身	·····	(115)

附录一 潘达微文选

1. 黄花岗七十二烈士殡葬之情形	·····	(132)
2. 关于公益慈善的意见	·····	(137)
3. 画报复活感言	·····	(144)
4. 觉庐自忏书画录	·····	(146)
5. 祝优天影出世	·····	(156)

6. 为改良新戏班至旧班书 (158)
7. 追祭庄烈帝 (160)
8. 剪发考古 (162)
9. 霜花余影记 (164)
10. 郑戇公传 (167)

附录二 有关史料

1. 忆冷残道人 林志鹏 (170)
2. 潘冷残先生轶事 孤 芳 (172)
3. 潘达微先生之生平 甄冠南 (175)
4. 潘冷残之画例 马小进 (180)
5. 挽联选录 (182)
6. 潘达微小传 黄大德 (199)
7. 潘达微年表 黄大德 (207)

附录三 回忆与怀念

1. 李文健、潘剑波访谈录 黄大德 (251)
2. 黄花岗之女再临黄花岗 黄大德 (267)
3. 棠东村人民怀念潘达微 姚瑞英 (272)

- 后 记 (277)

潘达微与黄花岗

黄大德

浩气长存地 魂牵龙传人

已经忘了第一次去瞻仰黄花岗七十二烈士墓是在什么时候了，不过，起码那是半个世纪之前的事了。

我也记不清自己去过多少次黄花岗了，但我每一次踏进黄花岗公园的大门，走过那用一条条窄窄的石板铺砌而成的拱桥，瞻仰七十二烈士墓时，我仿佛看见长眠在这儿的烈士们生前的激昂、死时的壮烈、民国时的悲愤，如今，他们已真正享受着“与众乐乐”的欢欣，含笑九泉！

1921年，当黄花岗烈士墓落成时，孙中山先生题写了“浩气长存”四个大字。而革命先烈的浩然之气，也激励着中国人民前仆后继，为新中国的独立、民主、自由、富强而奋斗不息。

当新中国成立后，当中国变得日益强大、屹立在世界民族之林的时候，所有的中华儿女、海内外龙的传人也更加怀念这些中华民族的忠魂了。

我的一个远亲，从小便随家人为了谋生远走马来西亚，数年前第一回来寻根、省亲。见面时，问她对广州还有什么印象，有什么地方想去。没想到她惟一的答案就是黄花岗。当我们陪同她来到黄花岗公园后，她默默地走向烈士墓前，献上一束鲜花，长跪在地上，双手合十，虔诚地叩了三个响头。良久，她才慢慢地起来，围绕陵墓走了一圈，然后抬头望着高高耸立在纪功坊顶上的自由女神像，缓缓走去，拾级登上了由七十二块青石堆砌而成的纪功坊，抚摸着那海外人士的“献石”，诵读着刻在青石上的一百四十四个国民党海外各支部或个人名字，口中喃喃道：全世界的华人都为这些烈士默哀致敬，也为他们而感到骄傲！

当即将离开黄花岗时，她在远离烈士墓的花丛下，俯下身子，取出手绢，平放在地上，然后双手捧起一把泥土，俯头深情地吻了一吻，用手绢包好。她说要把它带回第二故乡……

当我每次来到黄花岗，几乎都碰到了专程前来凭吊七十二烈士的海外旅游团。此时的游客，全然没有到其他旅游景点的喧哗。面对烈士墓园的一草一木，他们都显得如此虔诚，如此深情。最令我难忘的，是前年一个台湾的旅游团，他们带来了几十个法师，披着袈裟，为烈士做法事，超度亡魂。

黄花岗公园的小李告诉我，近年前来凭吊革命先