

广西戏曲傳統剧目彙編

第十二集

(桂剧)



广西僮族自治区戏曲工作室編

前 言

桂剧传统剧目，相当丰富。曾于1956年秋冬，在党的领导下，在剧团与社会人士的支持下，进行了一次比较大的发掘与蒐集，收到了大批宝贵的剧本资料。这些剧本资料，也和其他省区的兄弟剧种一样，是由历代的艺人口授或辗转传抄保留下来的，其中错乱、讹误之处甚多，我们特加以校勘编订，编辑成集，陆续刊行，以供有关文化部门、戏曲团体、研究机关、剧家的研究、整理、改编或演出的资料；同时使这一丰富的戏曲文学遗产得以保存下来。

关于校勘编订工作，有下列几点说明：

一、剧目底本，有不同的，我们先选择一种作主校本，同时参考其他的本子，或再向老艺人进行访问，加以对正校勘，尽可能保存原来面目。

二、遇有剧目同而腔调不同的本子（如高腔、弹腔），则同时并存，一併校勘编印。但，都是只对原本的错字别字及不通的句子，加以校正。有些一时难以理解或不明其意之所指的，则仍照原样录存，仅在其中加〔〕符号，概不改动。

三、传统剧目中的地名、人名多属虚拟，儘有不合于历史、地理之处，除明显的予以校正之外，一般都照原样保存。

四、我们仍采用传统剧目的编写方法来校勘。剧本中人物采用行当如生、旦、净、丑、夫等等，仅在每个剧目前顶列一人名与行当表，一以保存传统剧目的本来面目；二以表

明此系传统剧本资料，三可节省一些纸张。

由于我们编辑和校勘人员的能力微薄，对这桂剧传统剧目彙编的校勘编订工作，难免不有缺点，希指教。

广西僮族自治区戏曲工作室

桂剧简介

桂剧、是广西僮族自治区的一个主要剧种。它流行于广西东部和北部一带，已有悠久的历史。据说在明末永历年間就已流行。从桂剧剧目和演出制度来看，它和徽戏的关系很大。又以地理环境关系，湘桂毗邻，桂剧与祁剧更有密切的关联。它們不但有百分之六十以上的剧目相同，而且可以同台演出。由此可見，桂剧乃是昆曲、乱弹传入广西之后，为了适应地方語言及风俗习惯的特点，就逐渐形成了具有自己的独特风格，而又保存了一定的优秀传统的一种地方戏曲。

桂剧剧目很丰富，共有大小剧目八百多个。桂剧唱腔有四十余种，以南路（二黄）北路（西皮）为主，是属于皮黄系統的地方戏。在杂剧中常有高腔、昆腔、汉调、梆子、喇子、僧道腔、及杂调等的引用。另有赶板、吊板、紧打慢唱等唱腔，为桂剧所自創、风格独特。

至于桂剧的表演，以細緻見長。尤其是“三小戏”（小生、小旦、小丑），表演特別細緻。即鬚生、花脸戏，也着重于刻划人物性格。因而在地方戏中，表演也是具有独特风格的。

桂剧的角色，分为生、旦、淨、丑四大行当。而“生”之中分生、末、外、小、武；“旦”之中分旦、占、貼（或帖）、夫、花；“淨”之中分淨、付、杂；“丑”之中分丑、倌。以上是一个戏班中的正角色。此外，每行当中都有一些“杂角”。这些“杂角”，是各行中带的徒弟，他們串手下

(跑龙套)；行行都扮，专供“打杂”，称为杂角色，而不同于净行的“杂”。

解放以来，桂剧在党的领导下，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，得到了不断地向前发展。成为祖国百花坛上的一朵鲜花，今后一定会开放得更加美丽。

〔附註〕 因为我们对桂剧历史资料还掌握不多，调查研究也还不够全面，最近发现本文所谈桂剧的角色行当，很有一些错误。由第四集起，本文对于角色行当部分，作了一些更正。请注意。

广西戏曲传统剧目彙編

第十二集目录

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | 前 | 言 |
| 2. | 桂 | 剧簡介 |
| 3. | 二 | 度梅✓ |
| 4. | 汉 | 宗卷✓ |
| 5. | 紫 | 金帶✓ |
| 6. | 天 | 启图✓ |
| 7. | 鷺 | 鸞坡✓ |
| 8. | 清 | 風亭✓ |

二度梅

(彈腔)

发掘者:	余金瑞
校勘者:	周兰魁
	黄槎客

劇情簡介

唐肅宗寵信盧杞。黃嵩助桀為虐，朝政盡歸盧，黃掌握。附己者進，逆己者貶。因此忠正愛民的梅魁，出任歷城知縣，十餘年來，都沒有陞遷。梅魁的同年陳日昇，心中不平，乃上表朝廷，肅宗才陞梅魁為吏部都給事。梅魁入朝，乃以剷除奸黨為己任，屢次觸犯盧、黃，遂為盧、黃暗害，斬首市朝。陳日昇等也罷職還鄉。

盧、黃更作斬草除根之計，派人到梅魁家鄉，捉拿梅魁的妻子梅夫人邱氏，梅魁的儿子良玉。幸他們預先得信，晝夜奔出虎口。梅夫人帶領丫環春香，投奔兄弟邱山任所。良玉欲投奔未婚妻之父侯鑾處安身。行至中途打聽，乃知侯鑾是個見利忘義的小人。此時進退為難。却得書僮喜童挺身仗義，願改裝良玉，先往試探吉凶。侯鑾果將喜童拘禁，欲獻盧、黃請功。喜童服毒自殺。良玉逃奔，生路斷絕，自縊于壽山寺旁。為寺僧所救。托名喜童，暫在寺中安身。壽山寺住持陳日高，乃陳日昇之兄。日昇歸林后，往探乃兄，見良玉風度翩翩，帶回家中，打掃園林，整理花木。良玉雖知日昇是父親的朋友，但恐惹是非，不敢說出真實姓名。

一日園中梅花盛開，日昇與夫人吳氏，子春生、女杏元同賞梅花。一時怀念故友梅魁，定于次日，借梅花設奠亡友。誰知一夜狂風，梅花落盡。日昇感善惡報應之無憑，梅氏后人復興之失望，乃欲棄家云遊。妻兒苦勸不從。杏元請以虔誠，乞得上天梅開二度，以盡父親出家之念。果然至誠感神，二度梅開。日昇大喜，良玉亦深為感動。當良玉初入陳府之時，杏元見他人品清秀，已斷定他不是凡品。其后更處處留心，便斷定他是梅魁之子良玉。因與丫環到良玉書房偵看，看到良玉所供他父親的牌位，喜告乃父。日昇念他們愛慕之情，遂將杏元許與良玉為妻。

當時北番沙木國入寇，攻破界牌關。盧杞保奏鑾輔臣提兵禦侮。輔臣戰死。盧杞更巧奏一本，說仿王昭君故事，要陳日昇之女杏元，

北上和戎。行至落雁岩，杏元全书，投崖而死。乃另选民女冒充杏元，以了却这重要公案。

杏元投崖后，为神鬼所救，引至南史道周伯福园中莲花池内，为周府家人救醒。託名汪月英，拜在周夫人膝下，以为义女。与伯福之女周月英結为異姓姊妹。从此杏元，遂棲身周府。

杏元之弟春生，奉父命与梅良玉护送杏元北上。卢杞跟踪命人緝拿。幸得党进（系奉旨送杏元和戎的长官。与梅魁，陈日昇都系同年好友）将二人释放逃窜。他們在中途又遇盜。夜宿古庙，又为官方捕差惊散。良玉被捕。由馮乐天訊明，并非賊盜。且爱良玉清才，因荐往門生周伯福任上，充当貼写。改名穆荣。伯福欲将女儿周月英許他为妻，把他送到自己家中攻書，以求功名上进。这样良玉与杏元都同寄居周府。因为彼此都改了姓名，各不相識。

春生从在古庙与良玉分散后，客路途穷，乃投河自尽。为漁船上周漁婆所救。周漁婆把女儿玉姐訂与春生为妻。一天，春生往街上賣魚去了，求了江知府的儿子江魁，看見玉姐娇艳，便把他搶了回去。春生到巡撫邱大人处具告，邱大人把江魁打了四十大板，周玉姐合浦珠还。邱大人便是良玉的母舅邱山。当时良玉的母亲寄住在他衙內。邱山斷明此案，回衙姊妹叙談。梅夫人想一見这漁家青年夫妇，邱山乃坐二堂了結此案。問来問去，春生始吐真实姓名。陈夫人見是故交之子，十分怜爱。因邱山无子，乃劝收春生作为义子。由此春生便在巡撫衙中攻書，以待科考。

杏元与良玉在界牌分別，曾將金釵贈与良玉。良玉每遇思念杏元之时，則將金釵把玩，以慰离情。一日忽为周府丫环盜去，輾轉落于杏元之手。于是良玉因失釵而病，杏元因得釵而病。二人几瀕于死。良玉向周夫人請求，死后要向北面而葬。杏元也向周夫人請求，死后要向南而葬。周夫人知道他們的病，必有相关。乃以最誠懇的話，向他們盤問，二人才各吐真情。因得重会于周府，乐何如茲。

槐花黃后，良玉赴考入京，中途与春生相遇，同入科場。良玉得中魁元，春生得中亚元。卢杞有女，貌极陋。欲招亚元为婿。春生不允，因被囚于大理寺。事为众落第举子所知，乃聚众痛打卢杞、黃嵩。

卢、黄疑为冯乐天唆使，（因冯为大主考）遂扭乐天面圣。同时众举子亦叩闕为春生呼冤。天子查属实情，深怒卢、黄之专横。乐天更奏二人计害梅魁之事。天子发下乐天审讯，罪証确实，乃将卢、黄斩首。梅陈三家之冤，全部昭雪。于是梅良玉与陈杏元，周月英花烛。同时陈春生亦与周玉姐，邱玉娥（邱山之女）花烛。悲欢离合，最后团圆。

（註）本剧在桂剧传统演出，須演三天。第一天牌名为《斬梅魁》、第二天牌名为《杏元和番》、第三天牌名为《双美緣》、統称《二度梅》。也有悬牌《二度梅》而演出为《杏元和番》或《双美緣》者。剧本各自独立，今照已故老艺人刘玉萱一百場的分場本合并校勘，仍名《二度梅》。

人 物 表

剧中人	行别	剧中人	行别
陈日昇	生	梅 白	付
陈門子	帖代	梅夫人邱氏	夫
黃門官	付代	梅丫环	旦代
梅皂隶	丑代	京 报	丑、付代
梅 魁	末	历城众紳	外、生、淨、丑代
梅长隨	旦代	历城三房	杂代
太平乡父老	外、淨代	縣六房	
和地理	生代	历城各人	帖、丑代
德仁和	夫代	衙差人	生代
文安邦	丑代	陈国用	付代
武定国	杂代	陈家院	占代
番王达且	付代	国用妻	花
番邦太監	占代	陈丫环	夫、小、生、丑代
梅良玉	小	吏部班头	淨代
馮乐天	外	賢义坡店主	
党 进	夫代	吏部皂	丑、杂代
肅 宗	旦代	吏部皂	
太 監	夫、占代	快書班	小代
卢 杞	淨	鑾轎巨	外代
卢門官	杂代	陈文伯	丑代
黃 嵩	丑	陈 留	生代
黃門子	占代	申 屠	旦代
馮門子	占代	春 童	武代

司理監
盧杞妻
盧丫环
徐翰欽
金沙寺僧
欽差校尉
王发家
船尙盧飛
和陈日高
王正夫人
陈杏元妻
王正妻
陈春生
翠环公
雷雷母
金玉童
玉城女
周伯福
周船家
周杏元
假迷温
哈迷豹
哈迷豹
周漁婆

付代
夫奈花
伍代
丑代
淨代
伍代
奈代
伍代
外代
付代
且占
夫武
帖奈
奈武
代帖
末代
末代
夫代
帖淨
奈伍

甲保
店家張立
邱仰沽
邱家院
邱夫人
蔣店夥計
侯登
侯門子
張義
花神
盧差人
众民女
西利寿
小番几
周月英
鬼夫人
周个环翠环
周小子甲乙
周家院
張三霸
李四强
馮船伏
夜不收
周書童
医生
馮家院

付、末代
丑代
外奈
且末代
付外代
末代
伍、外、且、夫代
奈奈花
丑奈
奈帖
奈奈
花奈
付付
付伍
伍奈
武代
淨代
且代

花付花奈花

邱小姐玉娥
邱中軍
邱門子
二漁翁
周了環春香

奈
且代
帖丑奈末

舉子
五城兵馬司
周玉姐
江魁
江小子
江知府

一是的

第一場

(生上引)抱負奇才、清廉耿介、一片丹誠遭阻碍。恨
 权臣势焰滔天大、迷惑君心、閉賢肆害。但得个 圣明 悬日
 月、忠良臣拜舞金阶。(白)承恩受祿位三台、秉正直言善
 政开。可叹忠臣困东土、当朝奸佞胜狼豺。老夫陈日昇、表
 字东初。祖居江南揚州人氏。所生一男一女、男名春生。女
 名杏元、德容兼备、才貌无双、留在家中陪伴于母。老夫只
 身侍朝奉君。怎奈卢杞势太权重、蠱惑圣躬。讒言进奏、君
 无不信。文武阿附者多、内外臣僚、賄賂者陞爵、清廉者久
 困。只为吾同年契友梅魁、久困山东历城县令。此人生来忠
 正于国、治民有方、志大才高、未蒙重用、有負賢能。老夫
 修就奏章、上殿举奏、陞迁部曹、也不枉同年之誼。門子。
 (帖上白)有。(生白)外班侍候。(帖白)外班侍候。
 (大手上白)請爷高陞。(生白)起道上朝。(唱)肃宗爷
 承基业民心爱戴、服四方垂拱治永息兵災。都只为卢杞賊閉
 賢肆害、文共武怀畏心依附狼豺。同僚者有几人忠心慷慨、
 奈君王惑讒佞反見疑猜。怎得那济世才削奸去害、除国賊免
 民苦善政宏开。(众同下)

第二場

(付上引、牌子)漏靜鐘鳴、瑞气氤氲。衣冠整龙顏相
 近、俯伏金阶定。(白)旭日重重映九庭、黎明同听玉街
 音。文臣武将伏金闕、且把丹心答圣君。下官黃門官是也。
 今逢奏見之朝、天子未曾登殿、定有百官奏章上来。言还未

了、午門外奏事臣來也。（生、帖上）（生白）手捧荐賢本、直奏達聖明。止步午門外、洗耳待傳音。（吹笛）（付白）奏事官午門外止步。（生白）領旨。（付白）整冠、束帶、撩衣、一步金階、二步金階、三步金階。揚奎舞蹈。

（生白）領旨。（唱、出隊子）御香陣陣、咫尺天顏近。叩丹墀、俯伏瞻天聖。（付白）三呼萬歲萬萬歲。（生白）奏事臣吏部尚書陳東初、願吾王萬歲萬歲萬萬歲。（付白）今天子未臨金殿、百官有事、外奏內傳。（生白）微臣舉奏山東歷城縣令、為官清正、治民有方、空負奇才、未與仰瞻龍顏。臣有本章呈獻、龍目觀看。（付白）奏來。（生白）容奏。（唱、駐馬听）啟奏聖明、梅魁肝膽抱奇文。久屈山東羈困。愛民如赤子、玉洁冰清。濟世奇謀貫玉衡、未覩天顏瞻仰聖。（合）懇乞天恩、懇乞天恩、勅遷部曹雨露深。

（付白）聖旨下。奏事臣陳東初一本、為舉能荐賢事。朕蒙先帝傳位、臨政以來、感得上蒼庇祐之恩、賴文武協助之勞、坐正天下。文修武偃、國家太平、天降祥瑞、民康物阜、刀兵永息、百載綿長。所謂一人有庆、萬姓賴之。今卿陳東初舉奏歷城縣令梅魁、為官清正、忠肝义胆、久困山東、未瞻于朕、有負奇才。朕听奏嘉悅、加封梅魁吏部都給事、陞遷部曹、慰朕愛才之意。聖命已出、捷報急報、萬縣赴京、切勿有負王命。欽此謝恩。（生白）吾王萬萬歲。

（付下、众上、生白）起道回府。（尾子）正是、朝廷有道愛賢士、不負寒窗十載心。經綸試展千秋業、一舉陞遷萬載名。（下）

第三場

(丑上課子) 老爺为官清廉清廉。百姓齐呼青天青天。片紙不入县堂前、太太閑来續蕪綫。(白) 衙内清如水、那得半文錢。胥差无使用、鍋头壁上悬。咱家、历城县梅太爷手下一个皂隶便是。昨日太爷吩咐、今天下乡劝农、叫众位伙計小心侍候、听老爷传唤。(下)(末、旦上、末引) 职居百里、秉性刚坚。爱民如赤子、头上有青天。(白) 自古高风生大賢、忠君爱国恩无边。身居百里心情正、微服羈身久不迁。奸徒反是君心腹、嫉妒忠良頸血溅。扶持正气消奸党、方显男儿志擎天。下官、姓梅名魁、表字伯高、乃江南常州人氏。夫人邱氏。所生一子名璧字良玉。曾与侯璽訂結姻眷、功名未达、尙未迎娶。下官从二甲进士出身、叨蒙天子洪恩、初住山东历城县正堂。到任以来、十載有余。为官清正、只吃民間一杯水、不要百姓半文錢。民敬吾如父母、我爱民如赤子。詞清訟簡。这也不言。近聞朝堂奸相卢杞、势大权重。主上信用奸邪。有等貪婪畏死之徒、俱进珠宝、交結奸党、这都是剝削小民席捲地皮而来。但逢如意者即陞迁上品。只有梅伯高包苴不入、因而久困。倘得陞入内用、即便扫除群奸、与君防患、与民除害、不負臣子忠君之义。且待有見君之期、必有安邦大計。昨曾吩咐下乡劝农、未知齐备否。門子皂吏。(丑白) 小的侍候。(末白) 执事可曾齐备。(丑白) 候駕多时了。(末白) 执事下乡。(丑白) 侍候了。(撈子手白) 侍候。(末白) 起道。(六毛令、唱) 鑼鳴炮喧、导引衙前。万民欢忭、穿村过市叫青天。(合) 沿途上、大道前、看扶老携幼点香烟、点香烟。

(外、淨上白)父老迎接稟叩。(旦白)父老迎接稟叩。

(末白)传見。(旦白)传見。(外、淨白)父老迎見青天。(末白)站立說話。(外、淨白)是。(末白)你这是何乡何都。(外、淨白)太平乡十七都。(末白)好个太平乡、人民昼夜忙。积得有余谷、四季保安康。(唱)国有道臣尽忠黎庶勤俭、天降泽地出宝神祐平安。父訓子子当孝誠心一片、兄友弟弟敬兄和气一团。(白)老先生高寿有几。

(外白)小民年登七十单三。(末白)家中多少人口。(外白)小民豚儿八个、孙曾共有十五、家内总共人丁三十六口。(末白)正是、心寬出少年、前生修德今生緣。足衣足食增福寿、压赛蓬莱海島仙。(唱)耕种外教子孙勤将書看、待时来登云路丹桂早攀。占鳌头跳龙门名声揚显、待明君不枉了十載灯前。(外白)青天訓誨、小民謹遵。(末白)老先生家有几口、高年有几。(淨白)愚民年登八十有一、三子七孙、共有一十八口。(末白)年登耄耋乐尧天、三子七孙福寿綿。苦讀勤耕为远計、春夏秋冬四季安。(唱)

有薄田勤耕种衣食飽暖、完国課守王法自在清閑。种功德积福寿心存良善、与儿孙留一步永远安然。(淨白)青天訓教、愚民謹遵。(末白)本县有劝农晓諭、交你回乡張貼、使閭邑百姓、也知本县下乡劝农之意。古云、春要勤耕苦向前、夏来早起莫貪眠。秋风懶惰无收入、冬受飢寒莫怨天。

(唱)为君的怕只怕天下扰乱、为民的怕只怕干旱荒年。須知道天有眼因人而变、別善恶分好歹祸福自天。(外唱)蒙青天劝农民如鏡照面、(淨唱)閭邑人遵訓示勤俭为先。

(外唱)父訓子兄訓弟传家不变。(淨唱)有書讀有田种快乐无边。(末白)执事回署。(合头)(末众下)(外白)劝农劝讀好清官。(淨白)百姓无忧雨露沾。(外白)自古