

ZHONGGUO WENXUE JIANJIE YU ZUOPIN XUANDU

中国文学简介与作品选读

职业院校选修课系列教材

ZHONGGUO
WENXUE

主 编 丛彬彬
主 审 方 英
河海大学出版社



职业院校选修课系列教材

中国文学简介与作品选读

主编 丛彬彬

主审 方 英

河海大学出版社

图书在版编目(CIP 数据)

中国文学简介与作品选读/丛彬彬主编. —南京: 河海大学出版社, 2005. 7

(职业院校选修课系列教材)

ISBN 7-5630-2125-6

I. 中... II. 丛... III. 文学-中国-高等学校: 技术学校-教材 IV. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 072132 号

书 名 / 中国文学简介与作品选读

书 号 / ISBN 7-5630-2125-6/I·42

责任编辑 / 史 虹

特约编辑 / 吴劭文

责任校对 / 宋 阳 何令梅

封面设计 / 瀚清堂

出 版 / 河海大学出版社

地 址 / 南京市西康路 1 号(邮编 210098)

电 话 / (025)83737852(总编室) (025)83722833(发行部)

经 销 / 江苏省新华书店

印 刷 / 扬中市印刷有限公司

开 本 / 787 毫米×960 毫米 1/16 17.75 印张 360 千字

版 次 / 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 32.00 元

编委会名单

主任委员：程景琨 王兆明 王振如

副主任委员：(以下以姓氏笔画为序)

丁伯林 毛鸿翱 卢荣林 周以德
施肇基 戴 勇 戴洪生

编 审 委 员：方 英 王同庆 王怡民 王绍鹏
史国君 丛彬彬 邓泽功 江定涛
李怡民 李 勇 李福来 刘传贤
朱韵和 汪诚强 陆 礼 陈志红
余葵熙 张庚发 张吉国 杨金华
金伟强 赵新民 柴 野 柴金义
常 焕 韩秀廷 彭 元 傅 宏
戴育红

系列丛书主编：施肇基 史国君

附：主任委员简介：

程景琨：中国交通教育研究会副会长

王兆明：江苏省高等职业教育研究会理事长

王振如：中国农业高等职业技术教育研究会理事长

编写说明

根据教育部的有关文件精神,全国各级各类职业院校都在进行学分制教学管理改革,积极探索适应职业教育教学发展要求的新途径、新方法和新经验,这是十分具有现实和深远意义的事。

职业院校教学实行学分制的过程中一个突出的问题就是教材建设问题。选修课教材,尤其是任选课教材编写的速度和质量都远远跟不上教学的需要,无法满足学生的多样化、个性化需求。为满足职业院校深化教学改革、实施素质教育的需要,由中国交通教育研究会职业教育分会、技工教育分会,全国农业职业技术教育研究会和江苏省高等职业教育研究会共同组织有关专家、教授编写了职业院校选修课系列教材(第一辑):《学分制综述与选修课学习指导》、《创造能力与创业实践》、《中国文学简介与作品选读》、《公共关系实务》、《现代礼仪》、《心理健康与辅导》。第二辑将集中组织编写有关美育与艺术类课程的教材。

本系列教材的选题都是根据当前职业院校普遍开设的、深受广大学生喜爱的选修课程而安排的。系列教材具有科学性、针对性和系统性,着力体现当代最新研究成果。教材内容重点突出、生动活泼,说理深入浅出,举例旁征博引,富有时代气息,符合职业院校学生选修课学习的要求。本系列教材使用对象重点面向职业院校在校生,其他普通高等院校学生也可使用。

本册教材由丛彬彬主编,方英主审。

由于编写水平和时间所限,第一辑选修课系列教材难免有不少缺点和遗憾,还有待于我们在今后的实践中进一步研究和探索,再行修改,不断完善。

本系列教材在编写过程中得到了河海大学出版社、南通航运职业技术学院、南京交通职业技术学院等单位领导的大力支持,在此表示衷心的感谢!

职业院校选修课系列教材编审委员会
2005年5月28日

序

学分制教学管理模式是对传统的学年制教学管理模式的挑战。目前,学分制正受到我国教育界有识之士的广泛关注。我们高兴地看到,试行学分制的职业院校已经越来越多,改革实践收到了一定的成效,这就为今后职业院校全面实行学分制提供了成功的经验。实践证明,职业院校实行学分制虽然起步较晚,但却极大地激发了学生的学习热情,促进了教学管理模式从传统走向现代。

职业院校教学实行学分制必然会遇到新问题,亟待人们去思考、去解决,并在实践中不断完善。其关键是在执行过程中怎样为学分制的实施铺平道路,消除不利因素,通过一系列的教学管理措施得以逐步落实。职业院校教学实行学分制的过程中一个突出的问题就是教材建设问题,尤其是选修课教材编写的速度和质量还远远跟不上教学的需要,无法满足学生的需求。

职业院校实行学分制要求教材内容首先要具有职业性、基础性,其主要特点在于突出实践教学环节,强化职业技能培养。因此,教材内容在安排上应当与社会需求相适应,选取那些新技术、新知识中所包含的最本质、最核心的知识与技能。学习能力强的学生可以在短时期内完成学业或学习更多的知识与技能;学习能力较差的学生,则通过取得多种职业资格证书或发展某些技能来获得更多的就业机会。在科学技术飞速发展,职业岗位、工种不断变换的今天,职业教育既要教给学生作为社会中一名合格公民所必备的基础知识和基本技能,又要传授其今后继续学习所必需的知识与技能,即迁移能力的培养,其目的是使学生能够适应现代社会就业岗位不断变换的需要。总之,职业教育教材内容既要重视职业性,又不能忽视基础性。

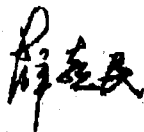
同时,职业院校实行学分制,要求教材内容特别是选修课的教材内容应具有多样性和个性化的特点。

随着学分制的不断完善和发展,选修课程在教学计划总课时中的比重明显增大。选修课突出的特点是活动性,其呈现方式往往是模块化、综合化的课程群。每一个模块中的课程不是学科体系知识结构的再现,而是在职业分析、专业能力分析的基础上,把职业岗位对人才素质的要求,即将知识、技能以及态度等要素进行重新整合后而形成的,是对知识体系的重新建构。与课程种类的多样化相适应的必

然是教材种类的日趋多样化,并随着就业市场的需求变化而不断调整,要求根据企业反馈的信息和岗位需求的变化,紧贴市场,及时调整教学内容。

学分制、弹性学制要求教材个性化。以学生为主体,坚持因材施教,突出教育的个性化。学生学习能力参差不齐,知识水平相差悬殊,如果按照传统班级教学的方式采取整齐划一的教学进度,显然是行不通的。实施分层教学已被证明是解决现存问题的最佳途径。教材内容的选择必须充分地考虑学生的需要、兴趣和能力,这样不仅可以使学生更好地掌握知识和技能,而且还有助于他们形成良好的职业态度和职业道德。学校教育不仅仅是为了知识的传授,更重要的是培养高素质、全面发展和具有创新能力的人。

职业院校实行学分制,在师资队伍建设、选修课教材的编写和教学管理等方面还存在不少亟需解决的问题,还有待于在实践中不断地研究和探索,从而使学分制更趋于科学化。所以,本套选修课系列教材的出版发行对广大职业院校的领导和师生无疑是一件难得的好事。我相信,她一定会受到广泛的欢迎。



2005年5月12日

薛喜民:上海市政协科教文委员会主任
上海市教育委员会原副主任
上海市职业教育协会会长

目 录

序	1
---------	---

诗 歌

一、先秦

诗歌简介

作品选读

* 关雎(赏析提示)	4
蒹葭	5
采薇	6
哀郢	8

二、两汉魏晋南北朝

诗歌简介

作品选读

十五从军征	13
迢迢牵牛星	13
燕歌行	14
* 归园田居(赏析提示)	15
拟行路难	16

三、唐代

诗歌简介

作品选读

渭川田家	20
* 将进酒(赏析提示)	20
燕歌行	22

* 兵车行(赏析提示)	24
长恨歌	27

四、宋代

词简介

作品选读

* 水调歌头[明月几时有](赏析提示)	33
苏幕遮[燎沉香,消溽暑]	34
* 醉花阴[薄雾浓云愁永昼](赏析提示)	35
诉衷情[当年万里觅封侯]	36
水龙吟[楚天千里清秋]	37

五、元代

散曲简介

作品选读

南吕·一枝花[不伏老]	40
双调·寿阳曲[远浦归帆]	42
* 般涉调·哨遍[高祖还乡](赏析提示)	42

六、现代

诗歌简介

作品选读

* 凤凰涅槃(赏析提示)	47
雪花的快乐	57
短诗二首	58
手推车	59
我用残损的手掌	60
* 致橡树(赏析提示)	61
回答	63
心灵的碎片	64
乡愁	66
诗歌的阅读与欣赏	67

散 文

一、先秦

散文简介

作品选读

王孙满对楚子 74

* 秋水(赏析提示) 75

二、两汉魏晋南北朝

散文简介

作品选读

论贵粟疏 80

李将军列传 83

* 与山巨源绝交书(赏析提示) 92

三、唐宋

散文简介

作品选读

* 原毁(赏析提示) 100

五代史伶官传序 103

文与可画筼筻山谷偃竹记 105

四、现代

散文简介

作品选读

* 秋夜(赏析提示) 109

桨声灯影里的秦淮河 112

桨声灯影里的秦淮河 117

* 囚绿记(赏析提示) 121

诗样的人生 124

* 遥远的绝响(赏析提示) 125

翠湖心影 131

散文的阅读与欣赏 135

小 说

一、魏晋与唐宋

小说简介

作品选读

《搜神记》两则	142
东海孝妇	142
吴兴田夫	143
《西京杂记》两则	143
画工弃市	143
卓文君	144
《世说新语》两则	145
华歆王朗	145
石崇王恺	146
* 李娃传(赏析提示)	146
错斩崔宁	154

二、明代

小说简介

作品选读

野猪林(节选)	170
* 杜十娘怒沉百宝箱(节选)(赏析提示)	174

三、清代

小说简介

作品选读

* 王玉辉劝女殉夫(赏析提示)	183
众才女等放榜心神忐忑	187
侠女	191

四、现代

小说简介

作品选读

* 子夜(赏析提示)	197
------------------	-----

金锁记	208
* 人到中年(赏析提示)	219
春之声	226
小说的阅读与欣赏	233
附一：中国历代代表作家作品简表	237
附二：中国历代代表作家作品简表(台湾)	265
附三：中国历代代表作家作品简表(香港)	267
后记	269

诗 歌

一、先 秦

诗歌简介

《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集，它的出现，标志着我国最早发生、发展的文学样式——诗歌，从口头到书面、从民间到宫廷发展阶段的完成。《诗经》本称“诗”或“诗三百”，到了汉代被奉为经典，称作《诗经》。书成于春秋时代，共收入西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。全书作品的产生地域遍及整个黄河流域并远及江汉流域。

诗经的内容，按作品性质与乐调的不同，分为“风、雅、颂”三个部分。“风”即音乐曲调，国风即各地区的乐调，共有十五国风，包括一百六十篇诗歌。“雅”即正，指朝廷正乐，是周王京畿的乐调，分为大雅和小雅。“颂”是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲。当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等在《诗经》中都有形象的表现，因此，《诗经》深刻反映了殷周时期，尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。有的诗篇揭露了统治者的腐朽，喊出反剥削、反压迫的呼声，如《硕鼠》、《伐檀》；有的诗篇表达了对徭役、兵役的憎恨，如《伯兮》、《君子于役》；有的诗篇歌颂了男女之间真挚的爱情和对美好婚姻生活的向往，如《静女》、《蒹葭》；还有的诗篇如《氓》则表现了妇女的不幸遭遇。《国风》和包括在《小雅》中的民歌是《诗经》的精华，开创了我国古代诗歌现实主义的优良传统。

赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。《诗经》的句式，以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至八言不等。重章叠句的复沓结构，不仅便于围绕同一旋律反复咏唱，而且在意义表达和修辞上，都具有很好的效果。

《诗经》编成约三百年后，在我国南方的楚地又兴起了一种新的诗体——“楚辞”。“楚辞”是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋。楚辞以杂言为主，突破了传统的四言句式，篇幅极大地增大，句法参差错落、灵活变幻，铺排夸饰，想像丰富，突出地表现了浪漫的精神气质。其杰出代表是伟大的诗人屈原。屈原是我国历史上第一个伟大的爱国诗人，他开始了诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新时代，创作出《九歌》十一篇和《九章》九篇等诗篇。《离骚》是屈原的代表作，是我国诗歌史上带有自传性质的第一部伟大的长篇抒情诗。诗歌反映了诗人对楚国黑暗腐朽政治的愤慨，和他热爱祖国、同情人民、不惜牺牲一切的深挚感情，也抒发了自己遭到不公平待遇的哀怨。宋玉是屈原以后著名的楚辞作家。

就创作方法而言，《诗经》、“楚辞”是我国诗歌现实主义、浪漫主义优秀传统的

两大渊源。

作品选读

关 雎^①

关关雎鸠，在河之洲^②。
窈窕^③淑女，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。
窈窕淑女，寤寐^⑦求之。
求之不得，寤寐思服^⑧。
悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟^⑪友之。
参差荇菜，左右芣^⑫之。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

注释

- ① 选自《十三经注疏·毛诗正义》，北京大学出版社 1999 年版。这首诗是《诗经·国风》的第一篇。一般认为是一首言情之作，是写一个男子对一个女子的爱情追求。
- ② [关关雎(jū)鸠，在河之洲] 关关，和鸣声。雎鸠，鸟名，即王雎。传说它们情意专一。洲，水中可居之陆地。这两句是以雌雄和鸣的雎鸠形容“君子”、“淑女”的融洽。
- ③ [窈窕(yǎo tiǎo)] 美好的样子。淑，美善。
- ④ [好逑(qiú)] 好的配偶。逑，匹配的意思。
- ⑤ [荇(xìng)菜] 多年生水草。叶略成圆形，浮在水面，根生在水底，花黄色，蒴果椭圆形、嫩叶可食。
- ⑥ [左右流之] 时而向左，时而向右地求取荇菜。流，通“攖(jiū)”，求取。之，指荇菜。
- ⑦ [寤寐] 不论醒着或睡着。寤：睡醒，寐：睡着。
- ⑧ [思服] 思念。
- ⑨ [悠哉悠哉] 想念呀，想念呀。悠，忧思貌。哉，语气词。
- ⑩ [辗转反侧] 翻来覆去，不能入眠。
- ⑪ [琴瑟友之] 用琴瑟来亲近淑女。琴、瑟，都是弦乐器。友，结交，与……为友。此处有亲近之意。
- ⑫ [芣(mào)] 择取。
- ⑬ [钟鼓乐之] 用钟鼓来使淑女喜乐。

赏析提示

《关雎》一般被认为是一篇男女言情之作，是写一个男子对女子爱情的追求。

古人把它作为“国风”和全书 305 篇之开端,可见其重要地位。

第一章以雉鸣和鸣起兴,引出“君子”思念自己心中的“淑女”。诗人见到和鸣的雉鸣,不禁联想到“君子”与“淑女”的爱恋,从而总结出“窈窕淑女,君子好逑”的命题,对爱情挚切的渴慕与率真的表白堪称一纸宣言。雉鸣和鸣之景语和心仪佳人之情语暗然相合,虽词浅意近,却构建起一派浑融意境,并奠定了全诗的抒情底色。

第二章以择取荇菜起兴,写“君子”追求“淑女”而未能达到目的时的苦闷心情。因为黄河水深流急,在黄河上采摘荇菜,小舟自当漂浮不定,时左时右。由此可看出采摘荇菜之不易,也正暗示着“君子”追求“淑女”的曲折艰难。听着河洲雉鸣的鸣叫,看着河中参差的荇菜,诗人浮想联翩。就像在黄河中顺着水势时左时右艰难地择取荇菜那样,他想到了自己对这位少女的甜蜜而艰难的追求。“求之不得”,弄得他白天想梦里也想。他感到这思念之苦确实令人难受,折磨得他翻来覆去难入梦乡。

第三章仍以择取荇菜起兴,写“君子”想像求得“淑女”后的欢乐。终于盼到了与佳人聚首的时刻,千番思念,万种悲欢,皆化作钟鸣,化作琴声。极写快乐满足而又不违仪礼。读到这里,耳际的音响已由初时的雉鸣和鸣转变为懿美平和的琴钟雅乐;眼前的色彩已由次章的相思不得的昏晦转而变为士女合欢的明媚。诗歌至此戛然而止,给读者留下了无尽的想像、回味的空间。

全诗写一个男子对女子的思念和追求过程,感情真挚热烈而有所节制,因此,孔子在《论语·八佾》中说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”就是说此诗虽然写爱情快乐的沉湎,却并未流于放荡;虽然写爱而不得时的悲哀,却并未表现得过分痛苦。

这首诗的主要表现手法是兴寄,所谓“兴”,即先从别的景物引起所咏之物,以为寄托。这是一种委婉含蓄的表现手法。这种手法的优点在于寄托深远,能产生文已尽而意有余的效果。

这首诗还采用了一些双声叠韵的连绵词。用这类词修饰动作,如“辗转反侧”;摹拟形象,如“窈窕淑女”;描写景物,如“参差荇菜”,无不活泼逼真,声情并茂。

用韵方面,这首诗采取偶句入韵的方式。而且全篇三次换韵,又有虚字脚“之”字不入韵,而以虚字的前一字为韵。这种在用韵方面的参差变化,极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

蒹 葭^①

蒹葭^②苍苍^③,白露为霜。所谓伊人^④,在水一方^⑤。溯洄^⑥从^⑦之,道阻^⑧且长。溯游^⑨从之,宛^⑩在水中央。蒹葭萋萋^⑪,白露未晞^⑫。所谓伊人,在水之湄^⑬。溯洄从之,道阻且跻^⑭。溯游从之,宛在水中坻^⑮。蒹葭采采^⑯,白露未已^⑰,所谓伊人,在水之涘^⑱。溯洄从之,道阻且右^⑲。溯游从之,宛在水中沚^⑳。