



清华大学美术学院

绘画系杜大恺师生作品集

QING HUA DA XUE MEI SHU XUE YUAN
HUI HUA XI DU DAKAI SHI SHENG ZUO PIN JI

崔东湑作品

贾德江 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

清华大学美术学院绘画系杜大恺师生作品集,崔东
滔作品 / 贾德江主编. - 北京: 北京工艺美术出版
社, 2007.12

ISBN 978-7-80526-664-0

I. 清… II. 贾… III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现
代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 181171 号

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 尹楠

清华大学美术学院 崔东滔作品
绘画系杜大恺师生作品集

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16楼 邮政编码: 100013)

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印张 1.5 印数 1~4000

版次 2007 年 12 月第 1 版

印次 2007 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-664-0/J·581

全套 9 册定价: 135.00 元 (15 元系列丛书)

ISBN 978-7-80526-664-0



9 787805 266640 >



2007



主编感言

清华大学美术学院绘画系杜大恺教授和他教授指导过的几位青年画家，结集出版了这套丛书，每人一册，各选编了二十几幅作品，作为教学相长期短暂回顾。这是一次展示，也是一次总结；是互相切磋，也是互相竞赛；是为了研究，也是为了促进。

画家当中有地方画院的院长，也有专业画家；有作为访问学者的高校教授，也有仍在就读的博士生。他们有的已蜚声画坛，有的正崭露头角，而大多数是已小有成绩又颇具发展前途的后起之秀。他们的作品，虽然描绘对象不同，表现手法有别，虽然情趣迥异，技巧各有胜券，但从全体来看，却显示出某些引人注目的共同特色。从这里，我们或可以窥见杜大恺教授因材施教的指导特色和教学的成果。

这里的作品洋溢着清新的气息。画家们以新颖的题材、新鲜的画法和别致的立意，突破了传统程式的疆界；标新立异的作品，蕴含着当代画家新的感受、新的情绪、新的思想和新的精神。

这里的作品显示着个人艺术品格的追求。画家们没有把作品是否具有个性看得更重要的事情了。他们将更多的时间和精力投入到对个性的开发中来，使得各自的作品呈现出互不相同的面貌，从整体上构成这套丛书多姿多彩的特色。

这里不需要也不可能逐一地罗列作品，并作具体的描述和分析，这正有待于读者在鉴赏时去一幅一幅地体味和品评。

崔东渭艺术简历

■ 1962年出生于山东。先后毕业于清华大学美术学院（导师杜大恺先生），中国画研究院山水画工作室（导师李宝林先生），中国艺术研究院研究生院（导师龙瑞先生）。现任职于中国国家画院教育培训中心，中国美术家协会会员。

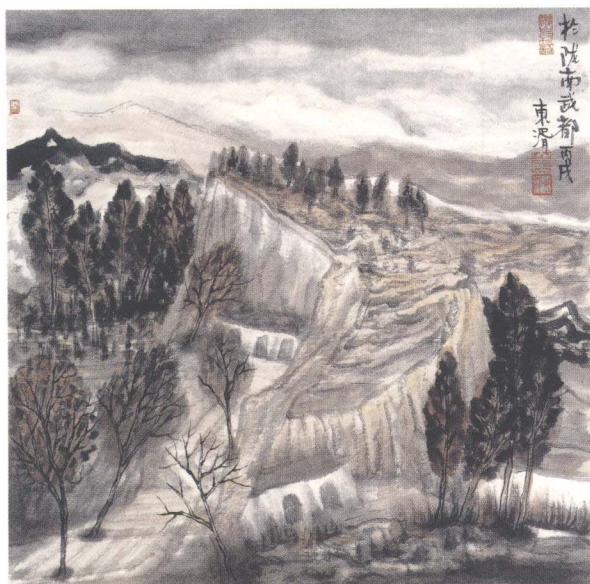
■ 其作品多次入选全国美展并获奖。主要参展有21世纪优秀艺术家邀请展、全国第十五次新人新作展、中国当代艺术家邀请展、“迎奥运”全国中国画展、2002年全国中国画展、第二届全国中国画展、全国第十届美术作品展、庆祝澳门回归五周年名家邀请展、全国第二届山水画·油画对比展、“长江颂”全国中国画作品提名展、全国第二届当代中国画山水画特展、北京皇城艺术馆优秀艺术家邀请展、全国第二届中国美协会员中国画精品展、“东方墨”中国当代水墨艺术家邀请展、全国第三届中国美协会员中国画精品展等。

■ 作品曾被《美术报》、《艺术投资》、《典藏》、《华夏美术》、《藏画》、《艺术市场》、《收藏》、《美术家》、《画刊》、《中国文化报》、《国画家》、《华夏艺林》等重要学术报刊专题介绍。

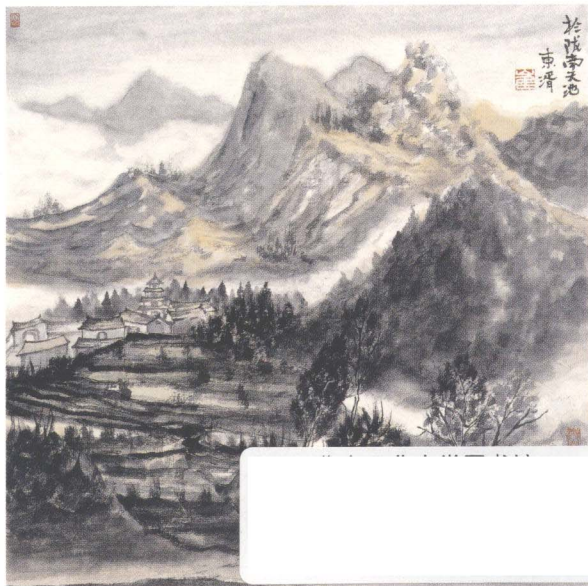
■ 出版有《21世纪优秀艺术家崔东渭作品集》、《崔东渭精神家园水墨山水画集》、《崔东渭写意山水作品》、《21世纪有影响力画家崔东渭个案研究》、《中国当代书画名家崔东渭专辑》等专集。



陇南纪游系列 纸本水墨 55cm × 55cm 2006年



陇南纪游系列 纸本水墨 55cm × 55cm 2006年



陇南纪游系列 纸本水墨 55cm × 55cm 2006年

凡自觉把自己纳入到中国画画家的人都无法回避一个问题，即“传统”问题，而这“传统”的核心是“笔墨”。但是，想说清楚“传统”，说清“笔墨”，却又是极不容易的事。上世纪末那场“笔墨等于零”的大讨论就是最明显的例证（其实，笔墨之争也有传统，其由来已久，甚至可以上溯到明清之际）。既然对中国画家而言“传统”“笔墨”问题无法回避，那么自然而然，所有的中国画家都会各自站在自己的立场上去解释“传统”，去演绎“笔墨”。

崔东渭有自己的“传统”观，并产生了自我的“笔墨”语言。他的观点真的是很“传统”，“笔墨”也来自“造化”“心源”（外师造化，中得心源——张璪）。他的作品完全出自写生，语言是生活的产物。看他的作品，那山、那水、那石、那树、那田地、那村落，笔笔墨墨让观众一望便知他的作品和生活紧紧相连，不是模仿，更不是抄袭，是他多年在造化中修炼“悟化”的结果。

揣度传统“笔墨”的由来，同样也可以想见他的“笔墨”产生。比如皴法。古人把雨淋墙头的痕迹和山水形象联系起来，变成了山水的皴法、笔墨语言。看他山水皴法，很像是现代建筑粗糙花岗岩砌成的外墙，叫它“粗石墙面皴”大概也不差。他的皴法是不是果真如此产生，笔者暂不去追究，但笔墨语言的迁想妙得一定是来自他多方面的修养。“传统”说“行万里路，读万卷书”，他深知问题是万里路真的要自己用腿去亲历，书也要广泛地去读，如今的万卷书已远远不是董其昌所知道的万卷书，知识面是需要有意识的拓宽，要多见识广。有了丰富的生活（即万里路），有了足够的知识（即万卷书）后，才会有迁想妙得，才会“悟化”出自己别有意味的“笔墨样式”。从崔东渭作品中可以看得出，他是认真的这样做了，画面效果不同凡响。“笔墨当随时代”不是一句空话，应该在创作中真正地去履行。道理很简单，山水画是人对自然的“观照”，不是后人前人对前人作品的“传移摹写”。如果你真的认同“外师造化，中得心源”的“传统”之道，你就必须面对自然去创建自己的艺术作品。现实的自然和张璪年代的造化相比，可谓已沧桑巨变了，变的主要是人和自然的关系，“造化”已经有了“时代性”。从崔东渭的作品中可以看出，他和别的山水画家不一样，他对这“时代化”的山水自然很敏感，又很真诚，他喜欢表现这别人放弃的现代人的自然。一排排整齐的树木，一块连着一块的田地，完全现代式的村落民居……并在这迥异于古典自然的形象中去寻求摸索一系列新的、别人认为无法建立的、不同于古人前人的“笔墨”组合秩序，建立完全不同于古人的形象语言。

之所以这样强调地说，是因为确有不一样的“传统”观体现在崔东渭的作品里。有人认为不像古人即不是传统，笔笔要有出处，没有出处即不是“笔墨”。传统有“真传”，也有“妄传”，笔者以为崔东渭的所得是“真传”。王国维在《人间词话》中有这样一段话，值得推敲和研究：“四言敝而有楚辞，楚辞敝而有五言，五言敝而有七言，古诗



敝而有律绝，律绝敝而有词，盖文体通行既久，染指遂多，自成习套。豪杰之士，亦难于其中自出新意，故遁而作他体，以自解脱……”

王国维说的是诗词“传统”，是不断变化发展的，它也同样适合并反映着中国画传统规律。《芥子园画传》在说到“能变”时也有类似的话：“人物自顾、陆、展、郑以至僧繇、道元一变也。山水则大小李一变也。”

其实，不止是“通行既久，染指遂多，自成习套”文体求新求异的变化，实际是人类社会在发展中的一切都在进步变化，自然也因人和社会的原因被人为改变着，自然在一步步的“人化”也

是“时代化”。对艺术而言，被表现的对象内容变化了，表现的方法、形式就不可能墨守一定之规毫无改变。其实，不止是“通行既久”“自成习套”问题，是旧形式无法满足新内容的需要，必然要变化为新形式。“传统”形式是一步一步变化而来的，反过来说，一步一步的变化形式形成了“传统”。从这个意义上说“传统”的根本所在是“变化”，是继往开来。中国画笔墨语言永远是发展变化的，它没有不变的“底线”。

崔东涓用自己的作品告诉人们，他得到的是“真传”，并谙于此道。有理由相信，他的画会越“变”越好，未来必定会放射出夺目的光彩。



上图：
贺兰情
纸本水墨
68cm × 180cm 2007 年

右图（上、下）：
京郊风情系列
纸本水墨
50cm × 50cm × 2 2007 年

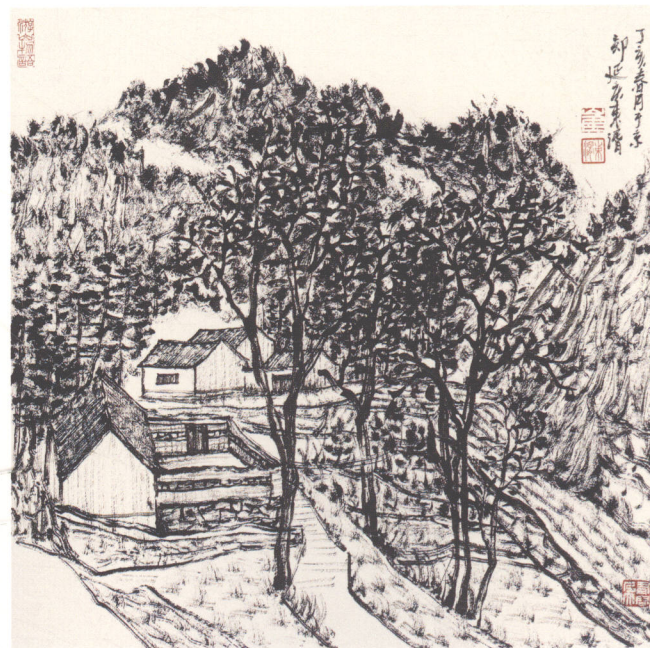
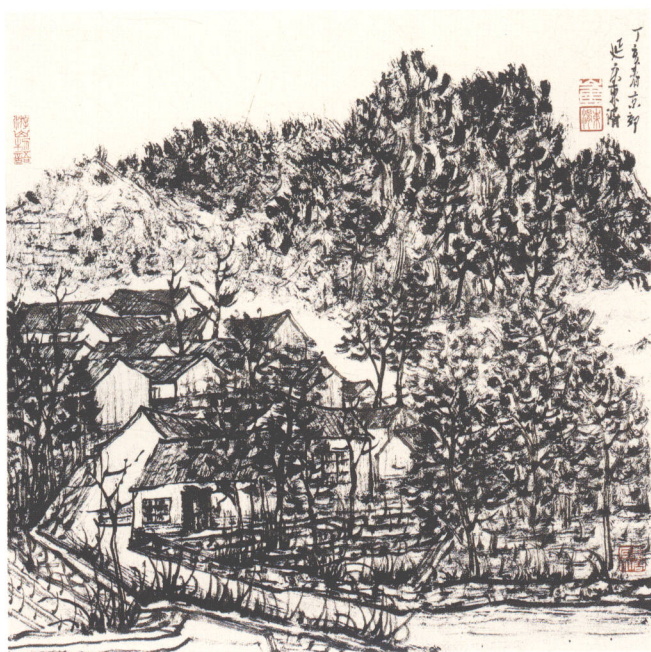


西域记情系列
纸本水墨
55cm × 55cm 2007年



梦意河曲
纸本水墨
136cm × 68cm 2007年

京郊风情系列
纸本水墨
50cm × 50cm × 4 2007 年





西域记情系列
纸本水墨
45cm × 50cm 2007 年

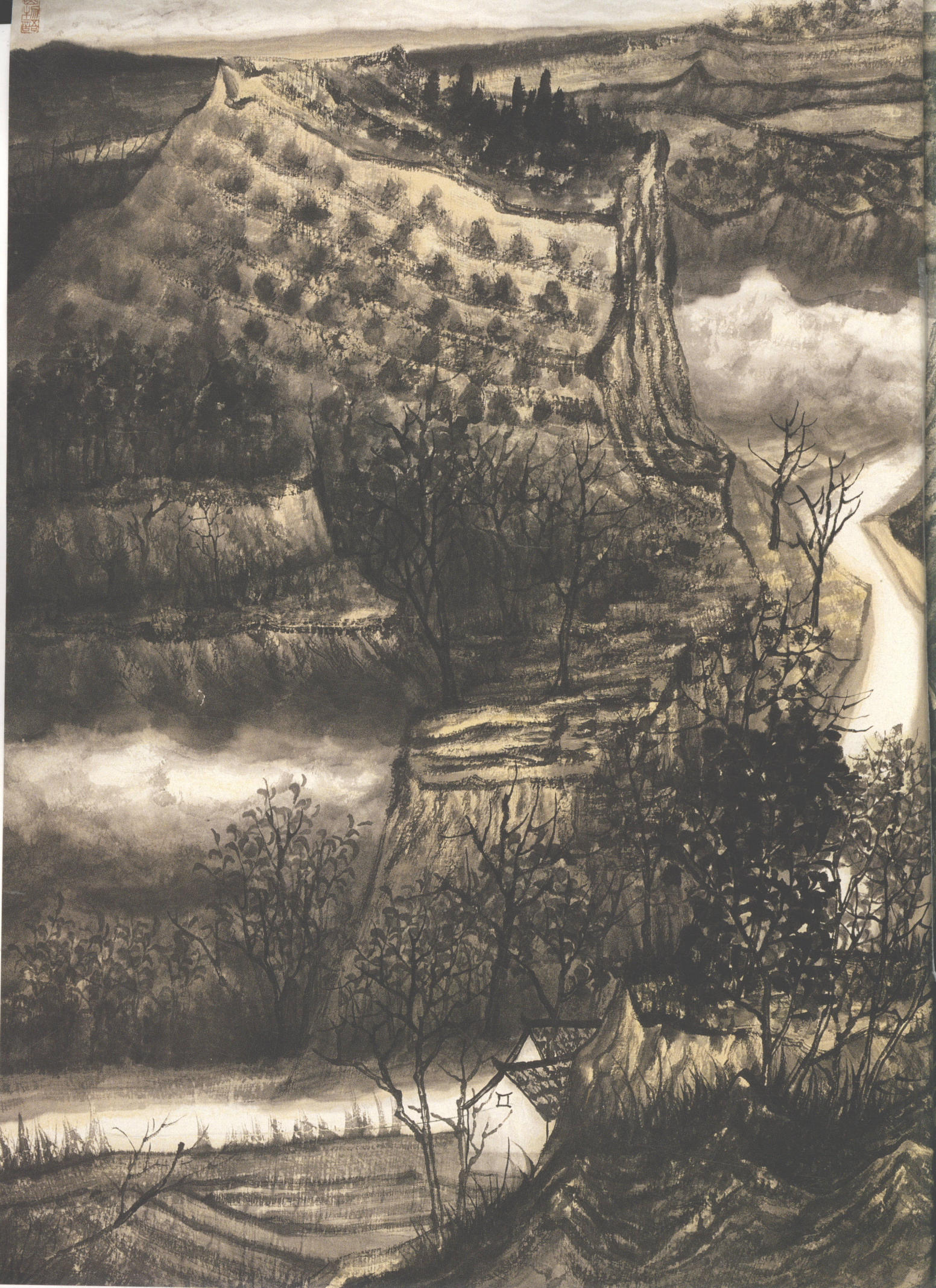


上图：
京郊风情系列
纸本水墨
45cm × 50cm 2007年

下图：
雪野风光
纸本水墨
45cm × 50cm 2007年



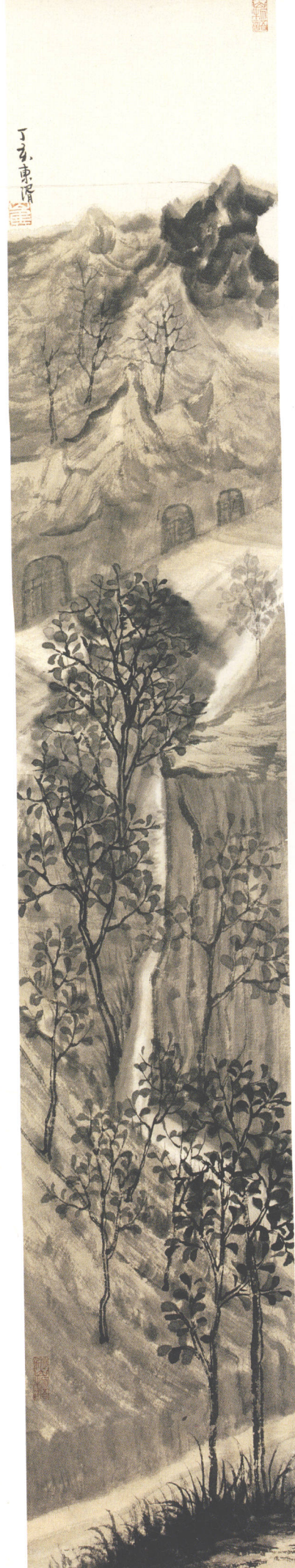
游山物语系列
纸本水墨
136cm × 68cm 2007年





右图：
心游河曲系列
纸本水墨
136cm × 23cm 2007 年

左图：
心游河曲系列
纸本水墨
97cm × 90cm 2007 年





山城春光
纸本水墨
136cm × 68cm 2007年



上图：
心游河曲系列
纸本水墨
55cm × 55cm 2006年

下图：
游山物语系列
纸本水墨
68cm × 68cm 2007年

