

(京剧) 戴英录 邹忆青 编剧

427658

李 清 照

曹 禺 題



宁夏人民出版社





“生当作人杰，死亦为鬼雄”。李清照（李维康饰）忧国伤时，思绪万千。

容国尉 摄



太学生赵明诚（耿其昌饰）

吴 钢 摄



李清照乍遇赵明诚，欲语还羞。

吴 钢 摄



梅园春暖，李格非为女儿清照比诗择婿。赵明诚中选。

容国尉 摄

序

读了京剧《李清照》剧本之后，首先要对我的两位青年同行表示钦佩。他们开拓了在京剧舞台上表现我国历史上杰出的女性文学家的新天地，使我国一代女词人李清照的形象第一次出现在京剧舞台上，这不能不说是一个值得庆贺的大胆尝试。更应该高兴的是两位青年剧作家以他们的辛勤劳动做出了优异成绩，京剧《李清照》一新观众耳目，十分难能可贵。

在中国文学史上，对李清照历来有极高的评价，她的词清丽刚健，自成一家。她的父亲李格非是有名的学者和散文家，母亲王氏也善于为文；她幼承庭训，极富才思，真乃是家学渊源，被前人誉为“词坛正宗”，不同凡响。

少女时代的李清照是在欢乐、无忧无虑的岁月中度过的。她有理想、有抱负、天机活泼、聪明爽朗。她的婚姻也是美满的，丈夫赵明诚是著名的金石收藏、鉴赏家，对诗词文艺也十分爱好。夫妻二人志同道合，吟诗论艺，极为幸福

融洽。李清照的词作中大量的歌唱爱情生活的篇章，是这一段生活的强烈反映。生活在八百年前的封建社会的李清照，显然不能免于受到宋代理学家对妇女思想的严密禁锢和制约；而流传至今的那些真情热恋的词章却足以说明李清照诚然是中国文学史上罕见的思想解放的“新女性”。然而这样幸福的家庭生活并不长久，李清照同时还生活在我们民族受难的时代；金人入侵，高宗南渡；统治者偏安一隅，过着醉生梦死的糜烂生活，却使广大人民陷入水深火热之中。李清照也是千千万万受难者中的一个，家破人亡和颠沛流离的不幸遭遇，使李清照后期作品文风一变，蕴含着忧国伤时的沉痛与愤慨，爱国感情也表现得更为强烈和明显。

京剧本对李清照一生中的各个方面基本都有所体现，在符合大的历史背景的前提下，进行了艺术虚构；主要是围绕着李清照、赵明诚、张汝舟三人展开了戏剧冲突，构成强烈的戏剧性，并着力于意境和唱词的优美，显示出作者的文学才能。

我很幸运地也看到了李维康、耿其昌这两位才华出众的演员主演的《李清照》的精彩演出。喜悦之余，也想提一点不成熟的意见：作者把整个故事纠缠在一段从头至尾的三角恋爱之中，把历史上在南渡前并未出现的张汝舟写为贯串始终的反面人物，这对情节的安排与戏剧性的加强与完整也许有些好处，但恐怕却会削弱了人物性格的深化。李清照的词风

和视野从婉约转入雄浑，从爱家转为爱国，从闺房转入社会，应是由于政治形势、民族危机的影响。我想，假如冲淡或甚至免去爱情纠葛这条主线而转为刻划李清照由于外界政治的影响而形成思想、性格的转变与成熟，或将比目前更为深刻，也会更为感人，增加剧情的份量。这个提法未必准确，仅供参考。

祝愿两位尊敬的作家以此剧为起点，不断探索精进，写出更多的好戏，使我们的京剧艺术更为繁荣兴旺。

吴 祖 光

1982.2.4

人 物 表

李清照：宋代著名女词人。

赵明诚：李清照之夫、宋代著名金石家。

陆崇礼：赵明诚挚友。

张汝舟：赵明诚太学同窗。

李格非：李清照之父。

蔡京：宋朝奸相。

蔡彪：蔡京心腹亲随。

杜鵬：李清照侍女。

桂香：卖唱女孩、后为李清照弟子。

家院

金使

看守

女兵

侍女

军士

强徒

金兵

场 序

- 第 一 场 梅 园 春 暖
第 二 场 权 奸 设 谋
第 三 场 意 蜜 情 酣
第 四 场 中 州 风 雪
第 五 场 脉 脉 离 愁
第 六 场 恶 人 嫁 祸
第 七 场 秋 湖 冷 月
第 八 场 寒 夜 悲 怀
第 九 场 黄 昏 细 雨

第一场 梅园春暖



〔北宋建中靖国元年(公元一一〇一年)。

〔春日。

〔汴京。李格非宅第。

〔阅梅亭畔。梅树结实。

〔幕启。家院引陆崇礼、张汝舟上。

陆崇礼 (念) 清照才华人敬仰，

张汝舟 (念)此来求亲比诗章。

〔李格非上。

李格非 (念)人逢喜事精神爽，

要为才女择檀郎。

陆崇礼 晚生陆崇礼——

张汝舟 晚生张汝舟——

(二人同时白)前来求亲。拜见李年伯。

李格非 二位公子来了。啊，赵公子因何未到？

陆崇礼 他稍时就到。

李格非 请至有竹堂叙话。

〔李格非与陆崇礼、张汝舟下。家院随下。

〔音乐中，李清照云环高耸，衣着雅丽，翩翩走上。杜鹃随后。

(伴唱《点绛唇》)

蹴罢秋千，

起来慵整纤纤手。

露浓花瘦，

薄汗轻衫透。

〔伴唱中，李清照满怀喜悦，整衣理鬓。

杜 鹃 小姐，今儿个是您大喜的日子，待会儿就要在这阅梅亭畔比诗择婿了。

〔赵明诚风度飘逸，急步走上。

杜 鹃 啊，您是？

赵明诚 在下赵明诚。

杜 鹃 啊，您就是赵公子啊？

赵明诚 正是。

杜 鹃 我们小姐时常夸您通晓金石，说您可有学问呢。

赵明诚 不敢当。

杜 鹃 小姐，小姐，您瞧，这就是赵公子。

〔李清照乍遇赵明诚，又惊又喜，又羞又怯。

（伴唱继续：

见有人来，
袜划金钗溜，
和羞走。

〔仓惶之间，李清照金钗落地，欲拾又止。

杜 鹃 小姐，金钗……

〔李清照含羞缓缓走到青梅树下。

（伴唱继续：

倚门回首，
却把青梅嗅。

〔赵明诚拾起金钗，欲还李清照，又却步迟疑。

杜 鹃 小姐，金钗不要了？

〔李清照示意杜鹃代索金钗。

杜 鹃 （走近赵明诚）赵公子，我们小姐的金钗……

赵明诚 小姐的金钗，理当奉还。

杜 鹃 （玩笑地）您舍不得吧？

赵明诚 啊，这个……

杜 鹃 什么这个那个的，还给我们吧。（走近李清照）小姐，人家给您拣起了金钗，您也该给人家道个谢呀。

〔李清照示意杜鹃代为答谢。〕

杜 鹃 （理会）啊，赵公子，您替我们小姐拣起了金钗，我们小姐给您道谢了。

赵明诚 当不得，当不得。明诚久慕小姐才学渊博，芳容端丽。今日亲手替小姐拾起金钗，有幸啊，有幸。

杜 鹃 您可真会说话呀！（走近李清照）小姐，您瞧赵公子文质彬彬，风度翩翩，真是一表人才。这，还用得着比诗定亲吗？

李清照 （深情地）只要才高，何惧比诗。杜鹃，你看那亭畔青梅！

（唱《西皮流水》）

梅子青青枝头坠，

岁寒曾经霜雪摧。

不与群芳争俏美，

暗香幽远自芳菲。

不似牡丹贪富贵，

不似桃花任风吹。

若得松竹相比配，

玉蕊冰心愿永随。

〔李清照回眸一望，飘然离去。〕

杜 鹃 （不解地）小姐，小姐……

〔杜鹃追下。〕

赵明诚 （喜上眉尖）啊，“若得松竹相比配，玉蕊冰心愿永随”……

〔李格非与陆崇礼、张汝舟上。〕

李格非 啊，赵公子！

赵明诚 啊，老年伯。

〔家院捧玉壶上。〕

陆崇礼
张汝舟 （同时）明诚兄！

赵明诚 二位仁兄！

李格非 三位公子，你们看——

三 人 玉壶！

李格非 此玉壶乃是我李家祖传之宝。今日选亲之后，即将它作为小女陪嫁之物。

张汝舟 （卖弄地）啊，老年伯，这就是那流传久远，来历非凡的玉壶么？

李格非 啊，汝舟知道这玉壶的来历？

张汝舟 (语塞)这……

陆崇礼 启禀年伯，若问这玉壶的来历，明诚尽知。

李格非 唔？如此，赵公子何不讲上一讲？

赵明诚 晚生才疏学浅，还望年伯、二位仁兄多多赐教。

李格非 请讲。

赵明诚 (唱《西皮快二六》)

一尊玉壶光灿灿，
稀世之宝久相传。
闻昔日周穆王西行千里远，
返京城庆太平华宫开盛筵。
命匠人采玉骊山精心选，
雕玉壶献天帝祈祷丰年。
不料想残唐乱世遇兵燹，
宝物辗转蒙尘烟。
今朝有幸亲眼见，
且待我《金石录》上续新篇。

李格非 明诚果然学识渊博。三位公子！

(唱《西皮摇板》)

年少风流俱潇洒，
太学同窗有才华。
比诗择亲选佳婿，
玉壶陪送去夫家。

愿贤侄各显其能分高下——

杜鹃，快将小姐所出的诗题拿上来。

〔音乐中，杜鹃持捧盘上。〕

赵明诚
陆崇礼
张汝舟

啊？（同唱）却为何不见诗题只见茶？

李格非

杜鹃，这是何意呀？

杜 鹃

是这么回事儿：小姐出有三个诗题，分在这茶杯之内，各作绝句一首，限以“难”、“先”、“寒”为韵。三位公子喝完香茶，诗题就自现了。

李格非

哈哈，清照女儿真是别出心裁。如此，三位公子就请任选一杯吧。

杜 鹃

三位公子请看：一个是白玉雕花杯，一个是赤金龙凤杯，一个是九曲竹节杯（看赵公子一眼）。三位公子看仔细了。

张汝舟

常言道：攀龙附凤求富贵，争一个吉祥如意，我要金杯。二位仁兄，小弟不恭了。（取金杯在手）

赵明诚
陆崇礼

（谦让）仁兄请！

杜 鹃

啊，二位公子，竹杯、玉杯都一样，就请一同取杯吧。

〔杜鹃将竹杯转向赵明诚。〕