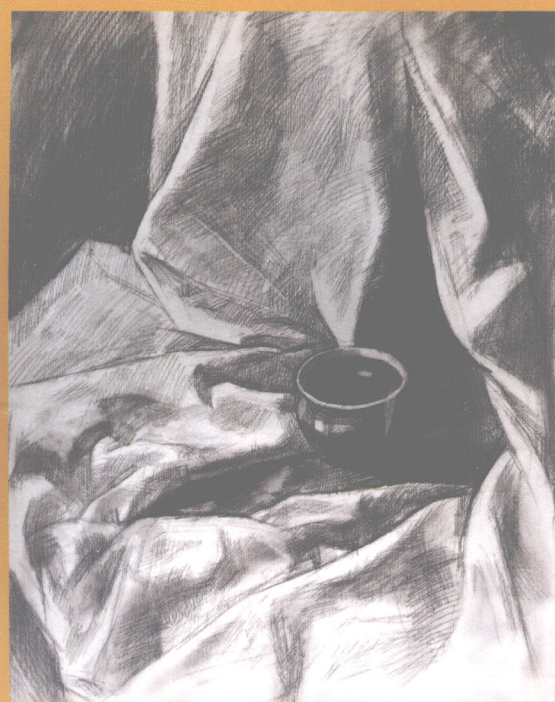
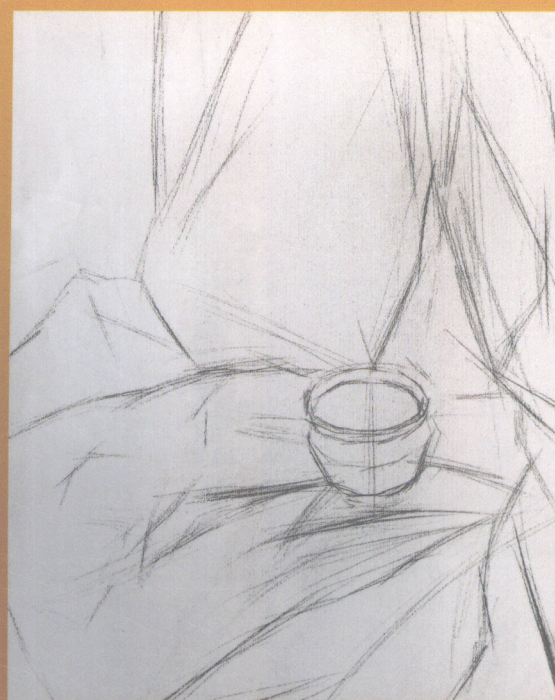


初级临摹 · 素描静物

CHUJI LINMO SUMIAO JINGWU

刘花弟 袁小斌 编著 · 江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

素描静物 / 刘花弟,袁小斌编著. — 南昌:江西美术出版社,2008.1
(初级临摹)
ISBN 978-7-80749-262-7

I. 素… II. ①刘… ②袁… III. 静物画—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153029 号

策 划: 刘 杨
装帧设计: 刘花弟
责任编辑: 丘 玮 何如珍
助理编辑: 丁 祺
范画作者: 刘花弟 袁小斌
周纯义 徐 雷

初级临摹·素描静物

编 著 刘花弟 袁小斌
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路 66 号
电 话 0791-6565832
邮 编 330025
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 3.5
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数 6000 册
ISBN 978-7-80749-262-7
定 价 16.00 元



上架指南
美术基础类

定价: 16.00 元

素描被称之为“造型艺术的基础”，临摹是素描学习的重要手段和有效途径。学习素描应遵循由浅入深、循序渐进的原则。素描静物较之素描几何体难度要更进一步，静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体的组合，但它比石膏几何形体更不规则、更复杂。对初学者来说，需要对物体造型、空间、质感、画面黑白灰等素描语言有一个初步认知，从而掌握物体造型的比例、透视、形体结构和明暗关系，锻炼其组合画面、表现质感、描绘空间关系的本领。

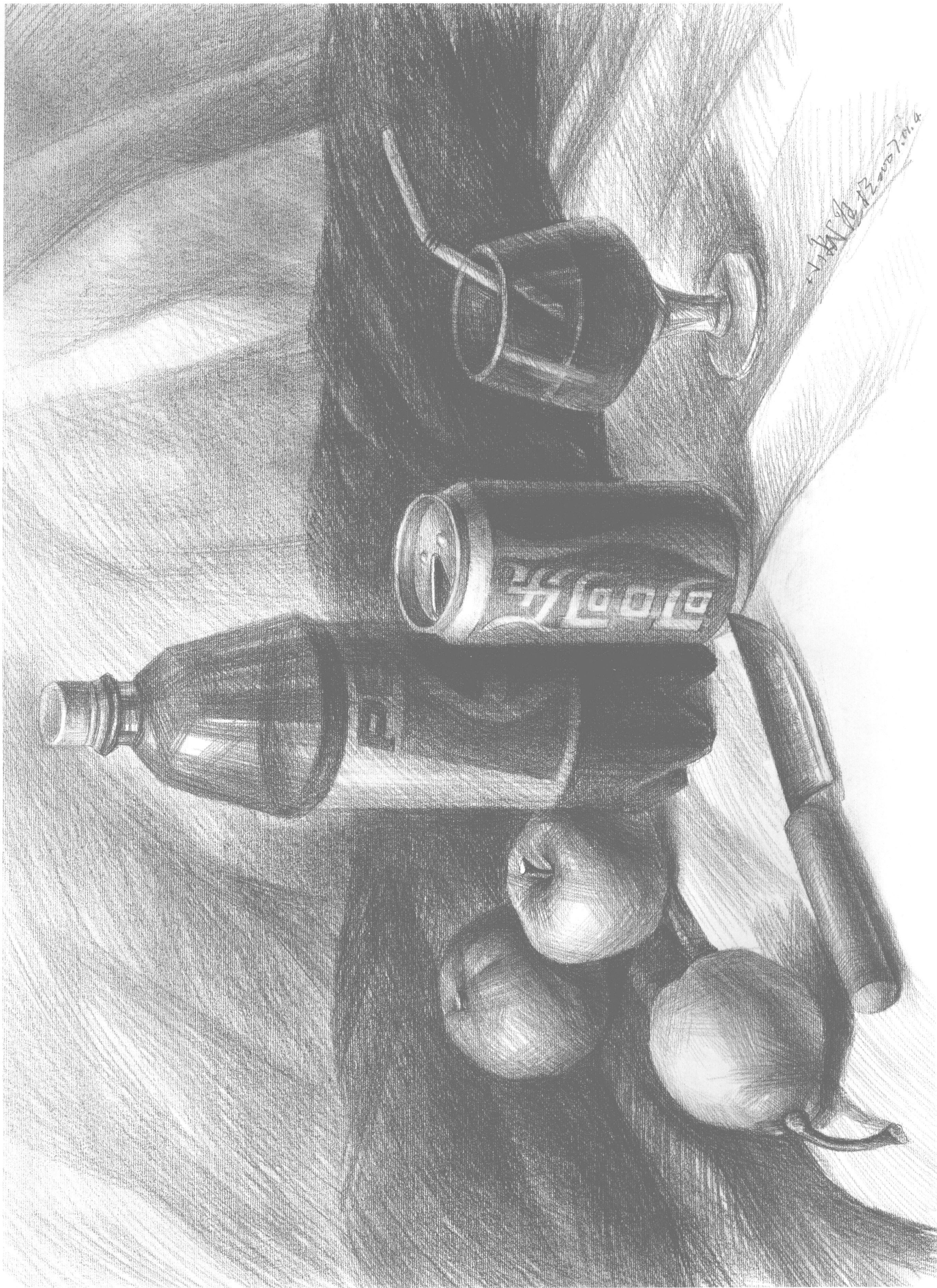
初学者在临摹静物时应注意以下几点：

1. 构图。构图是对画面内容和形式整体的考虑和安排。构图的原则是，变化中求统一。初学者通过临摹静物优秀作品从中学习构图的基本知识，如统一和变化、对比和调和、对称和均衡、比例和节奏、静感和动感等等，从而在静物写生中能根据“美的规律”来进行画面的组织。一般而言，静物素描构图方法有三个要点要把握：（1）画面主体的位置。（2）非主体的位置以及与主体的关系。（3）画面整体的内在结构组织布局。总之，画面上物体要主次得当，均衡而又有变化，避免散、乱、空、滞等弊病出现。

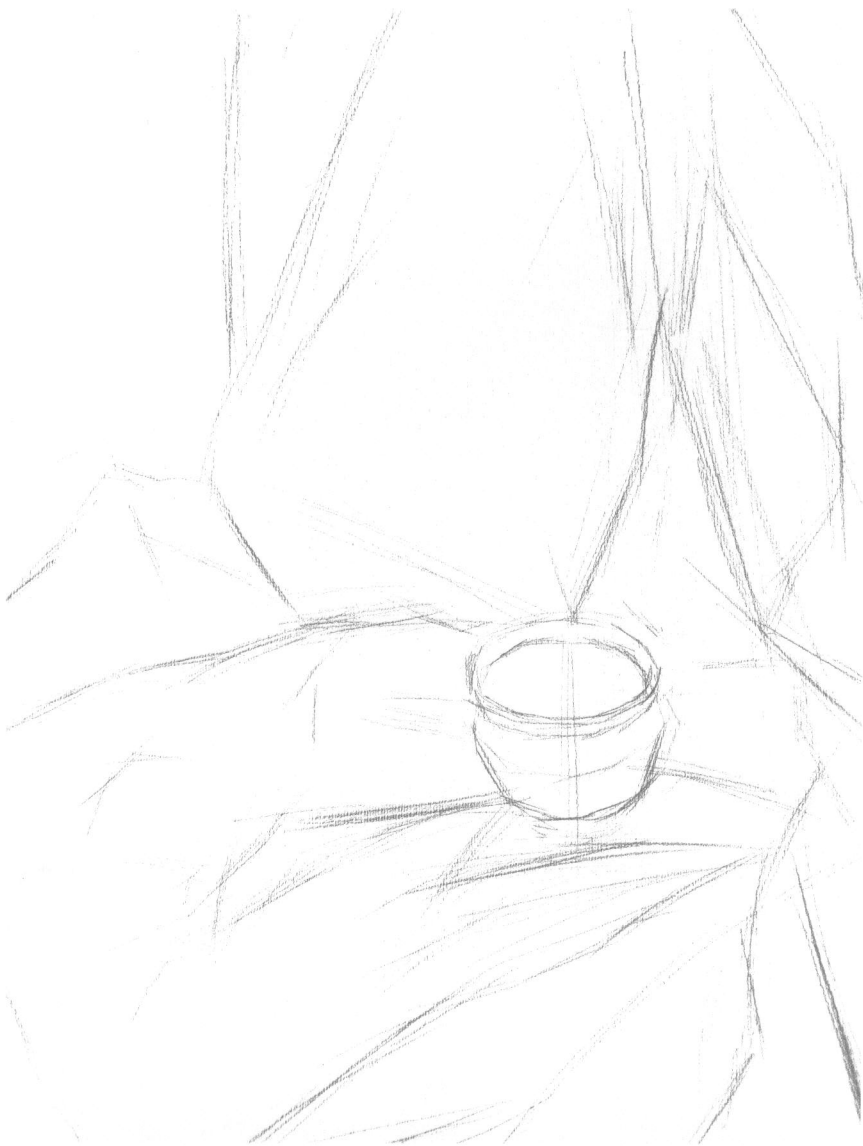
2. 基本明暗表现手法。明暗是在一定的环境中物体表面所呈现的光影效果，是表现物体立体感的基本手法之一。对于明暗，结构是内因、是根据、是本质，光线是外因、是条件、是

表象。可以从以下两个方面分析物体的明暗关系：①光源本身的强弱和距离物体的远近。②光线射到面上的角度。物体的明暗层次可概括为三大面、五调子，它们以一定的色阶关系联结成一个统一的整体，这就是明暗变化的基本规律。明暗的“五调子”分为：亮部、中间色（受光部分）、明暗交界线、反光部分、投影（背光部分）。

3. 质感的表现。质感是物体表面所呈现出来的一种视觉心理感受，如粗细、轻重、厚薄、粗糙、光滑、松软、坚硬等等，不同的物体会有不同的质感。质感是构成静物素描主要美感因素之一。对形体质感的表现，主要靠笔触、线条和色调的对比变化来表现。例如，表现坚硬光滑的物体如铁器、陶器、玻璃等，可用严密的线条以及均匀的色调来表现，笔触不宜太明显；表现松软物体如毛线制品、棉花制品等，要用较松散的线条，色调不要过于均匀，笔触宜琐碎；画绸缎，笔触和色调要有跳跃感，以表现其闪光的特点，但在跳跃之中，笔触和色调的过渡要柔和，以表现其光滑柔软的特点。学习表现不同物体的质感，可以丰富表现技巧，提高素描表现能力。但由于素描工具的局限性，只能要求质感的相对真实。初学者在临摹静物作品时一定要学习表现质感的一些技巧来丰富自己的素描表现语言。



该幅作品构图饱满，画面黑、白、灰层次分明，用笔轻松，物体的质感，空间感得到了充分表现。



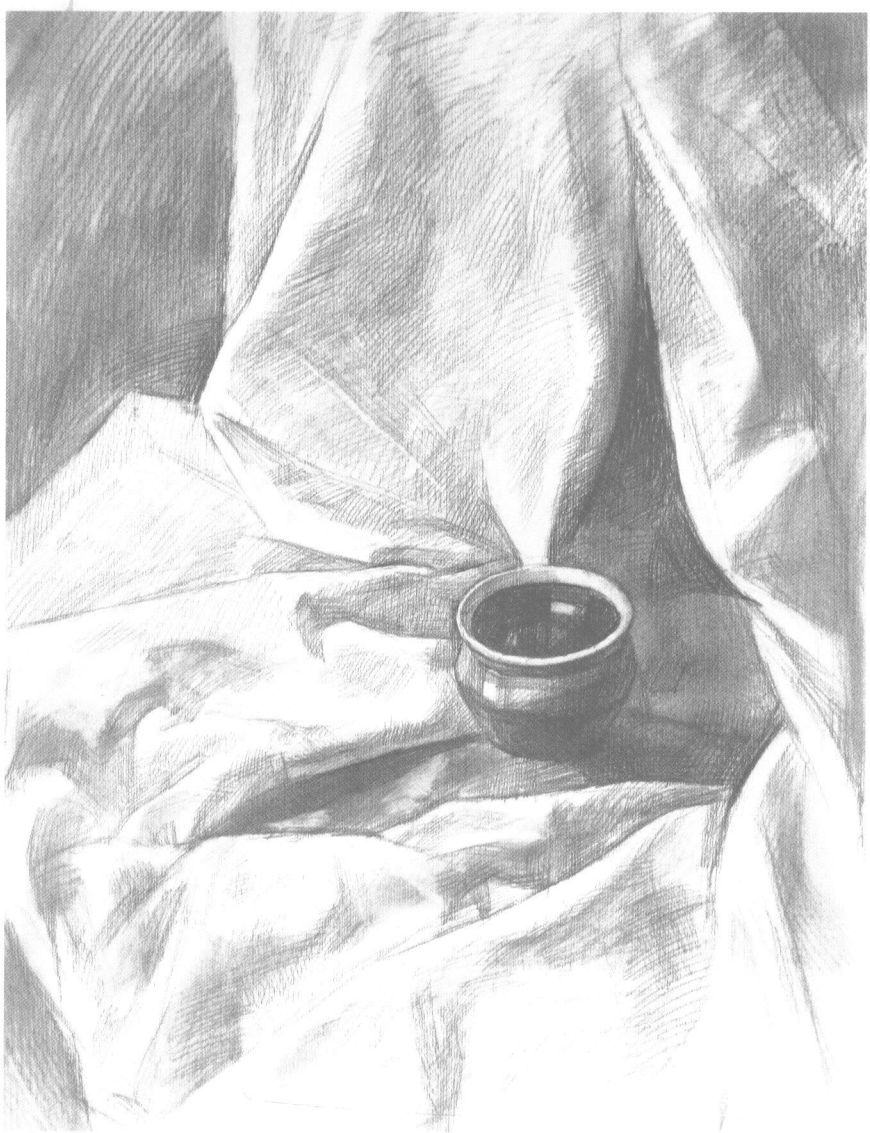
①用直线简略地交待布与陶罐的基本形，注意布纹的穿插、取舍关系。



②找出主要布纹及陶罐的明暗部分，加以区分，铺出大体明暗关系。用笔要概括，不可琐碎。



③进一步区分黑、白、灰素描关系。陶罐固有色最重，注意区别布两大面的明暗关系，认真比较，重点刻画，深入塑造各物体的形体结构、明暗关系与空间层次，注意利用明暗对比及笔触效果来表现布的质感。



④深入细致地刻画出各物体的形体结构、质感、量感、空间。从整体出发，调整画面的黑、白、灰层次，使画面色调变化丰富，富有对比而又完整统一。



⑤这幅作品重点对布深入表现，利用笔触、明暗、虚实、主次等各种手段很好地表现了布的质感。画面构图完整，黑、白、灰关系明确，用笔轻松，富有表现力。



①用直线概括物体的基本形，交待主要结构线，注意罐口的透视。

②找出陶罐大的明暗关系。

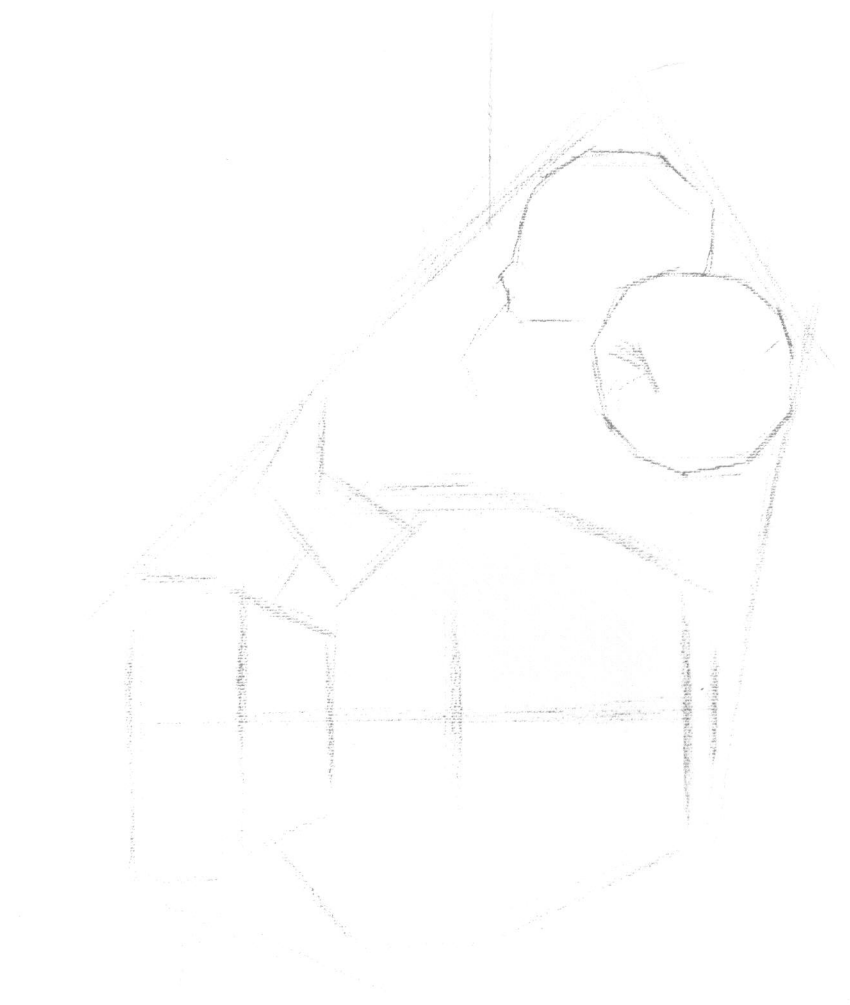


③进一步铺出大体明暗色调，分出固有色的深浅，深入刻画罐口、罐耳的细节，丰富体面转折。这一阶段重点刻画形体结构、明暗关系、质感表现。

④整体调整阶段，从整体出发，调整画面层次，使主次分明。不宜多画，要多看，回到最初的感觉。



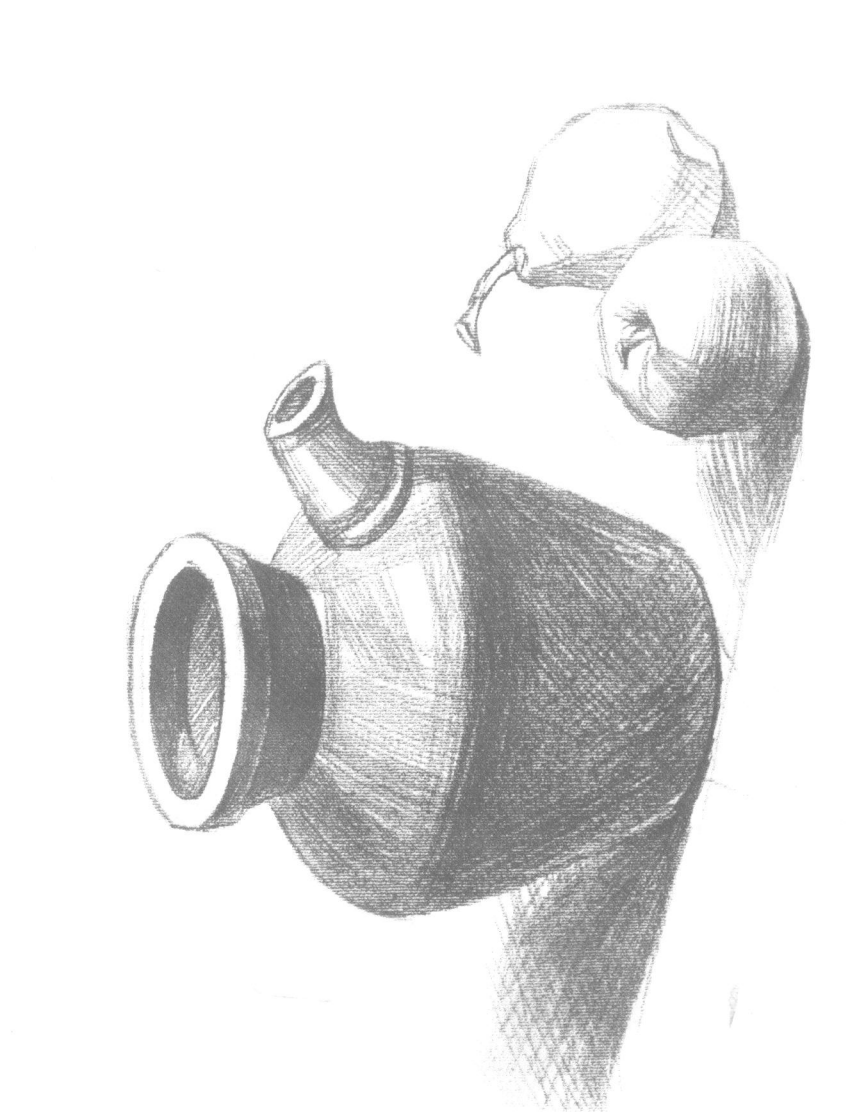
⑤ 这是单个陶罐的明暗素描作品。该作品利用明暗的基本表现手段来塑造物体的形体结构，上实下虚、主次分明、用笔轻松、刻画细腻，较好地表现了物体的质感。



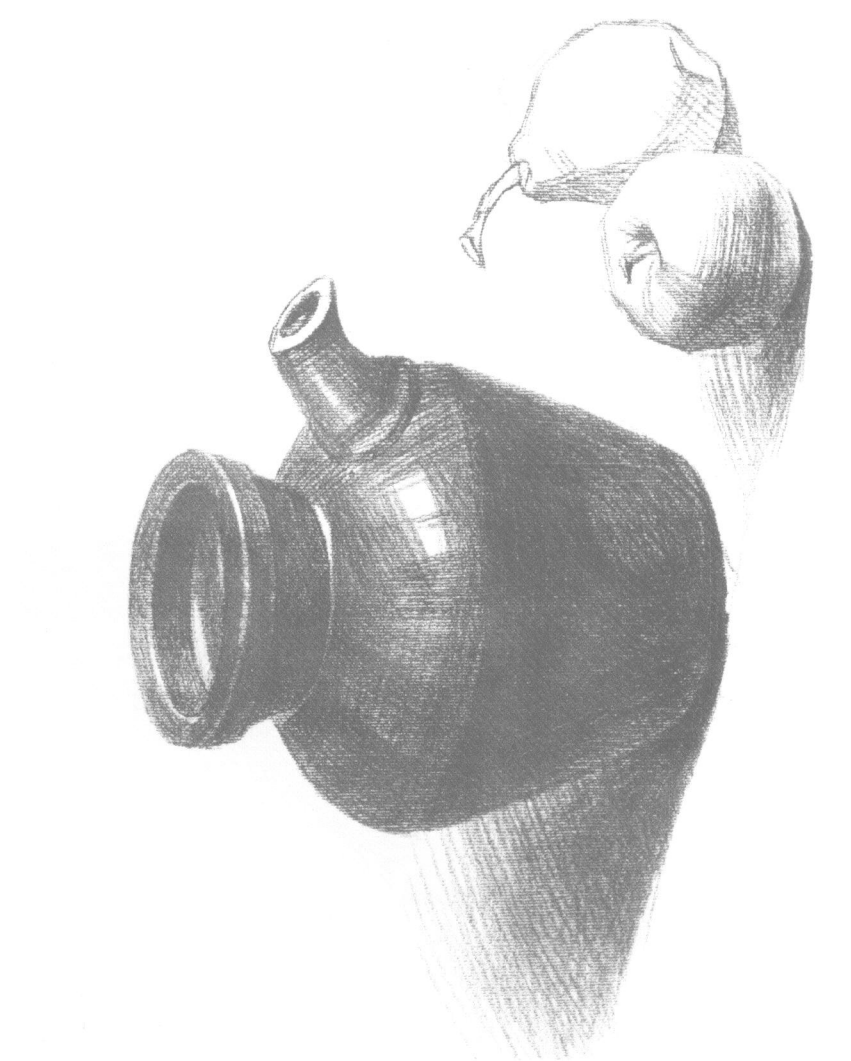
① 先定出构图的基本位置，再用辅助线找出物体的基本比例关系，画出中轴线，根据对称关系分别画出它们的轮廓线。



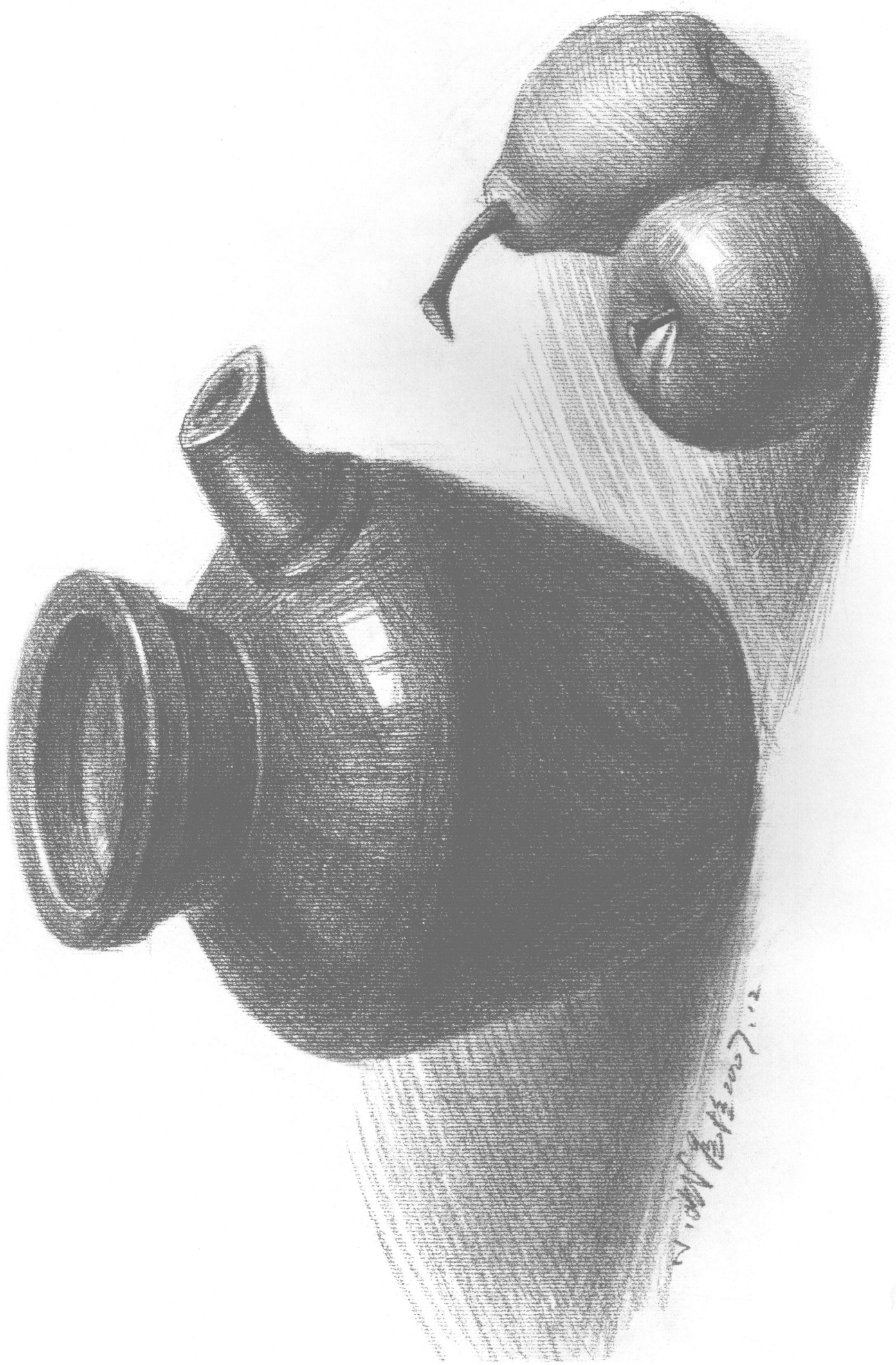
② 在基本形的基础上，进一步确定形体结构线与比例关系。



③ 铺出大体明暗关系，基本黑、白、灰，注意明暗的对比以及用笔触来体现质感，深入刻画局部。



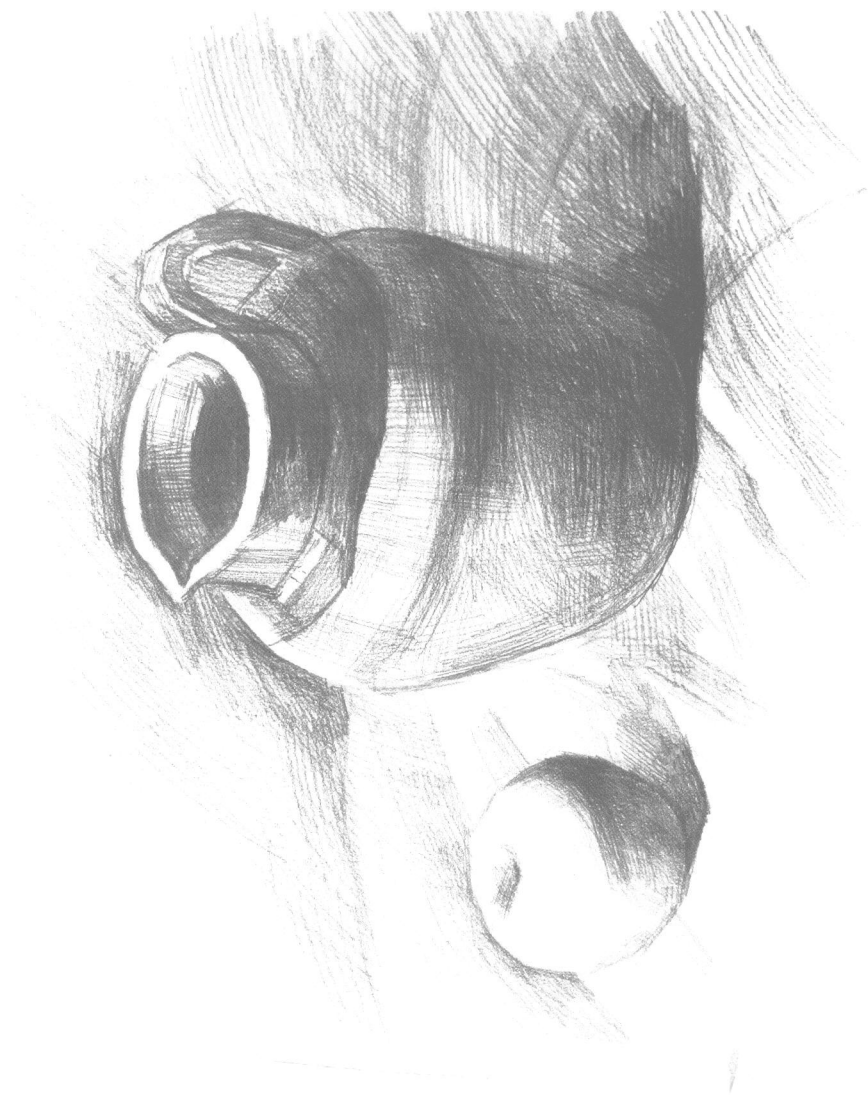
④ 进一步深入刻画细节，丰富体面转折关系，从整体关系出发，调整黑、白、灰层次，充分表现质感。



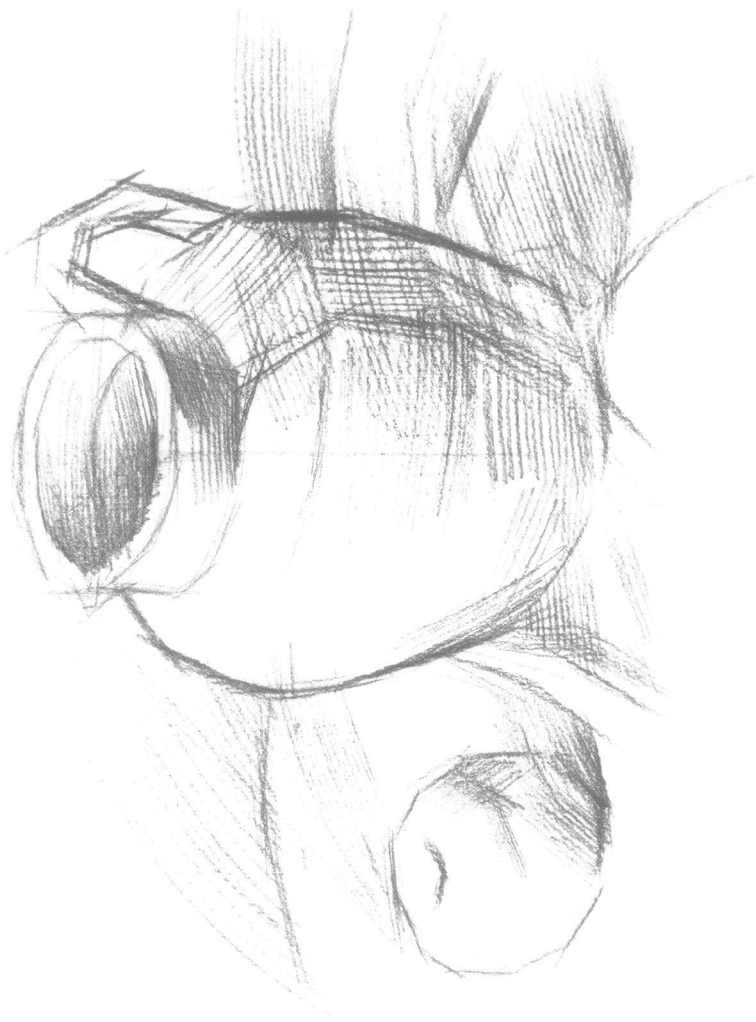
⑤ 构图简洁，对物体的形体、结构、质感深入刻画，表现充分。



④ 深入刻画物体的质感，从全图入手调整整幅画面的空间关系。



⑤ 着重表现明暗关系，特别要注意明暗交界线的处理及空间表现，同时拉开两物体的关系。在处理好明暗关系的同时刻画物体的质感，并注意线条的应用。



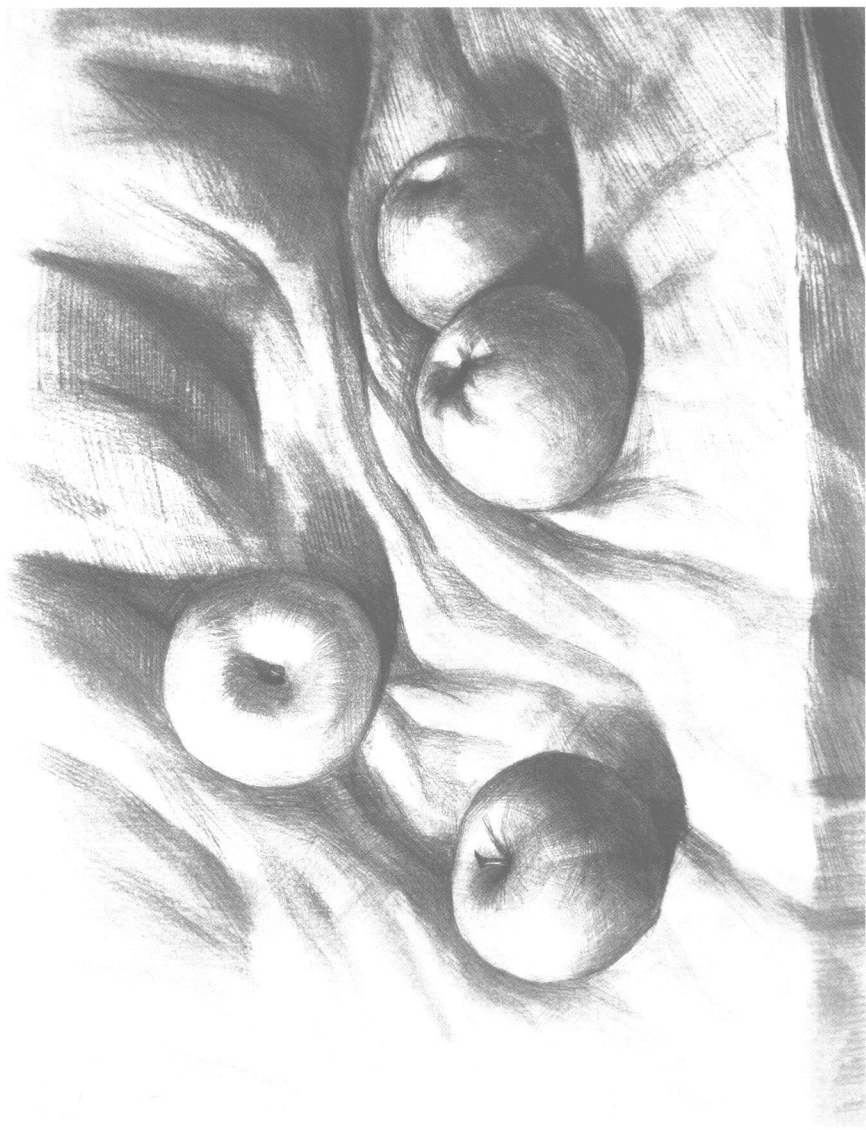
② 根据陶罐和苹果的形体结构进一步完善物体的外部轮廓，再根据空间前后画出大体明暗关系，注意表现出物体的质感。



① 首先定出构图位置，确定陶罐和苹果比例关系及外形，注意主要结构线要准确。



⑤ 这幅作品在构图上极为讲究，简单而不空洞，不失协调，对陶罐质感的刻画到位，无论是线条的运用还是结构转折线的表现都给人留下深刻印象。整幅画面空间感很强，两种不同质感的物体表现得栩栩如生，线条的运用极为恰当，整幅画面简单而充实，节奏起伏，虚实有致，主次得体，统一和谐。



④ 整体调整阶段。对主体部分重点刻画，次要部分则弱之。加强黑、白、灰节奏的对比，虚实关系处理到位使得画面整体感强。



⑤ 深入刻画，进一步比较画面的黑、白、灰关系。对苹果刻画要分主次，虚实要得当，注意对布和苹果用不同笔触来表现各自不同的质感。



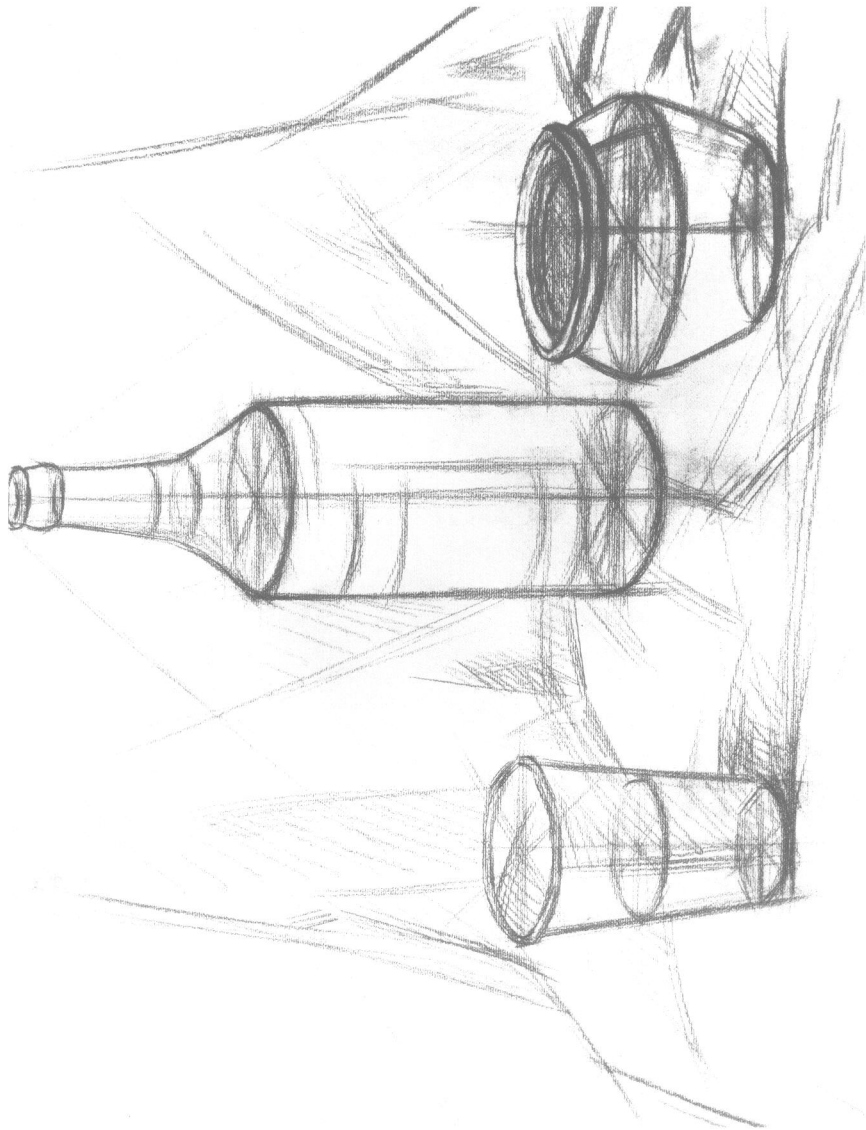
② 从结构出发，找出物体的明暗交界线，用浅浅的调子区分物体的受光与背光部分，对物体的体面关系初步表现。



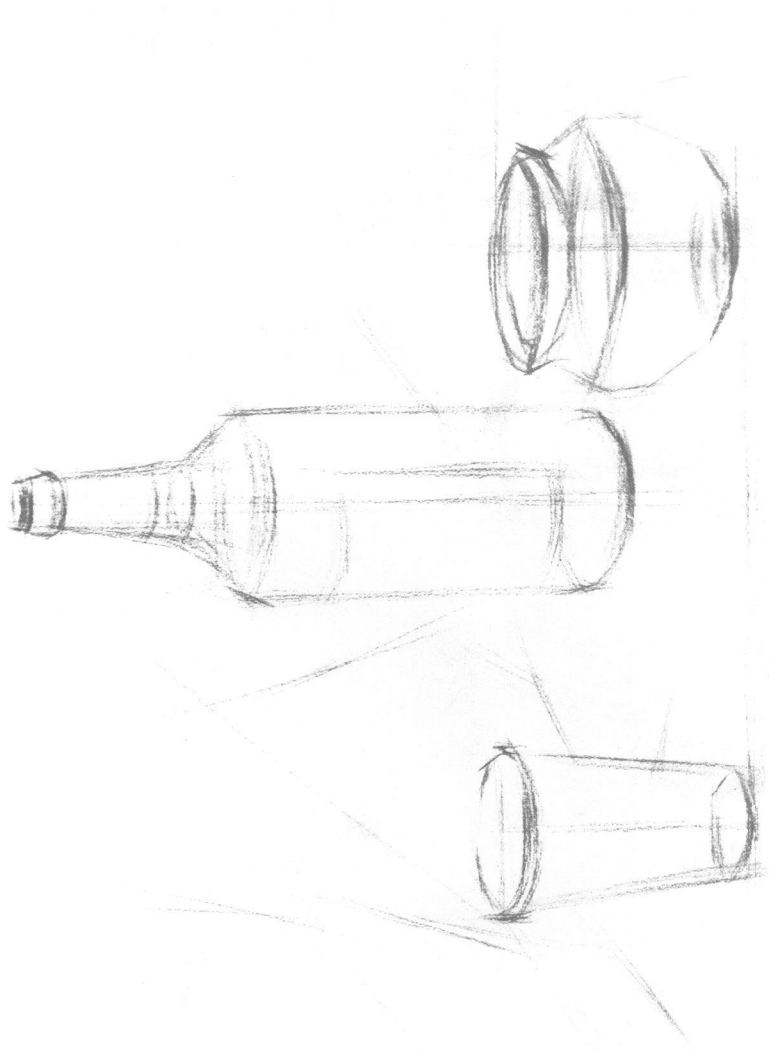
① 用直线概括构图，确定四个苹果不同形体特征，画出物体的基本形及主要结构线。



⑤ 这幅作品构图有紧有松，错落有致。对苹果的形体结构、方向、明暗关系、虚实关系处理得当，画面主次分明，刻画充分，表现细腻。



②根据各物体的形体进一步确定外形及结构线，交待出背景布纹，用笔要有变化。



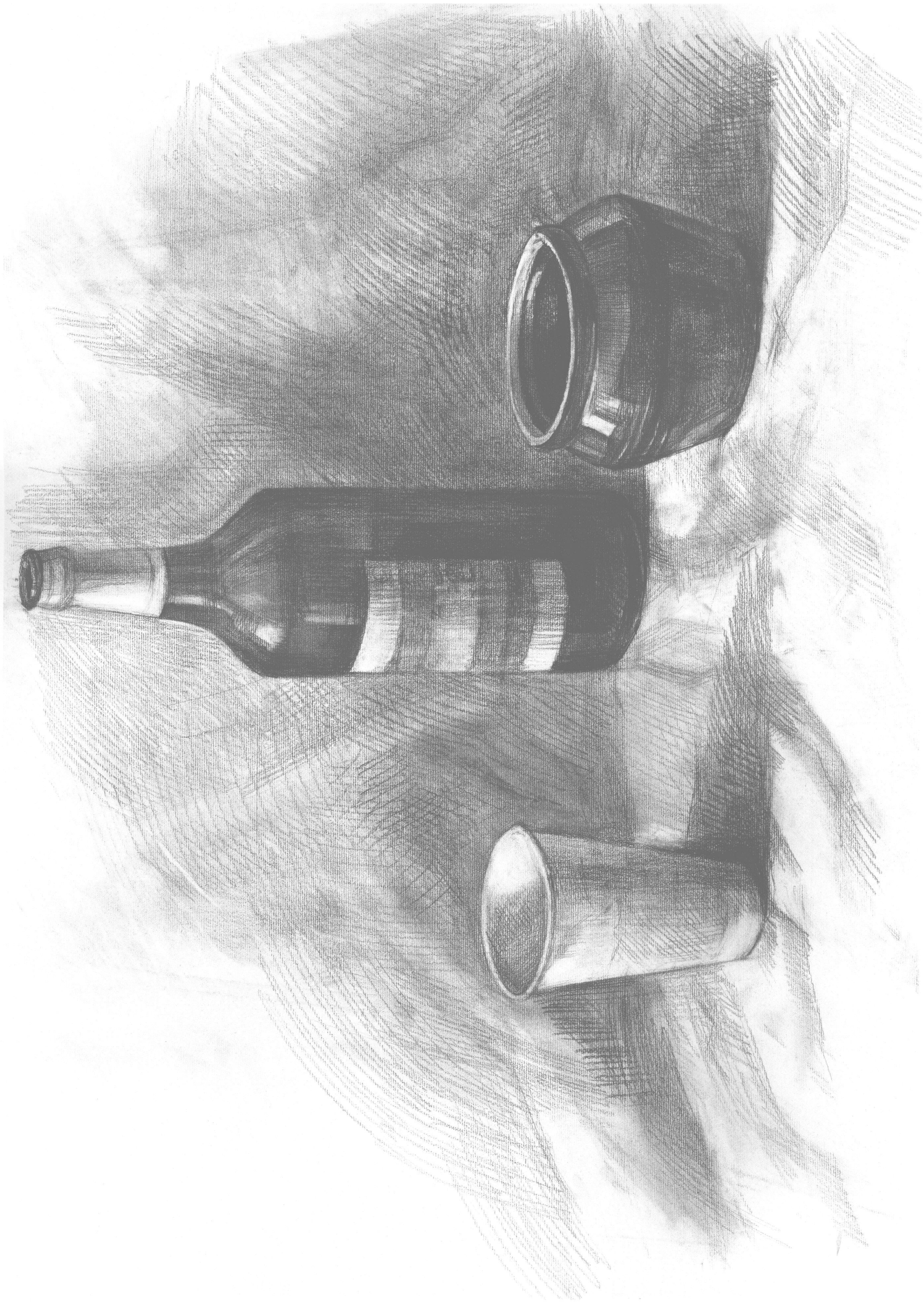
①用直线大致定出构图位置，概括勾出各物体的基本线，注意透视关系。



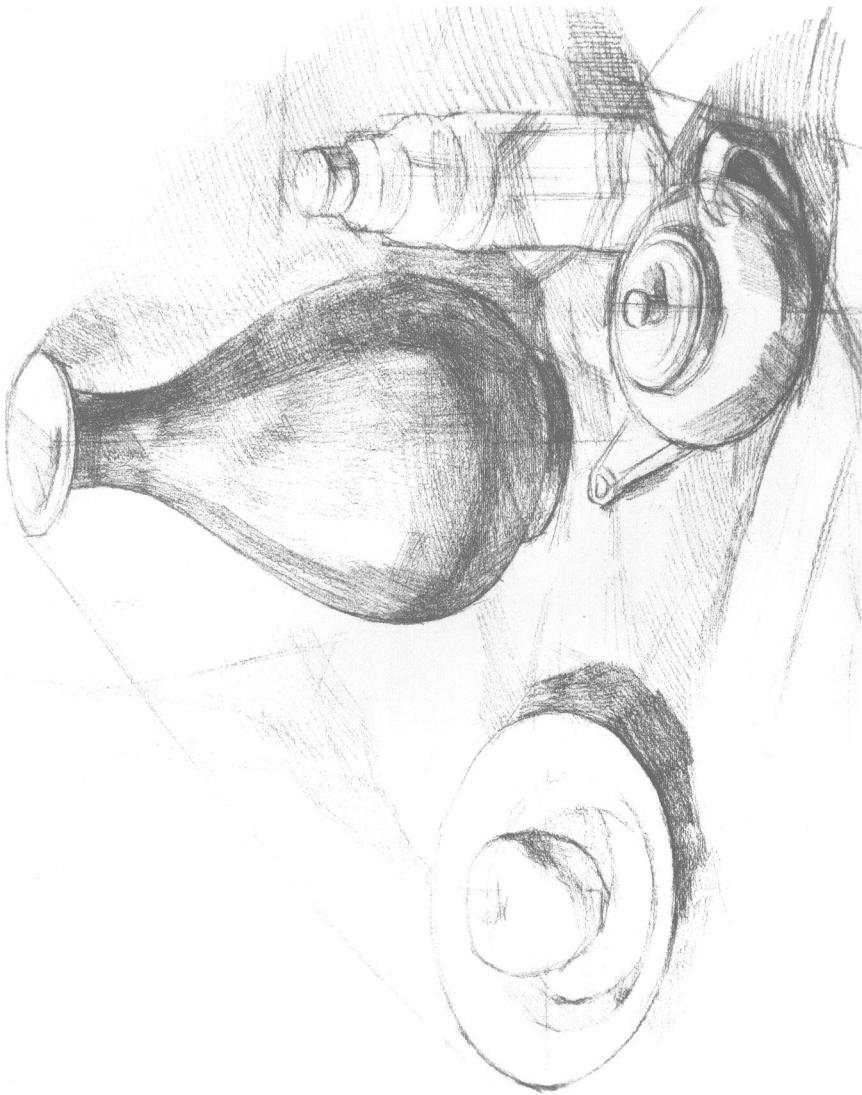
④深入刻画各物体的结构特征，进一步确定画面的黑、白、灰节奏关系，深入刻画物体的不同质感，使画面富有美感，整体而统一。



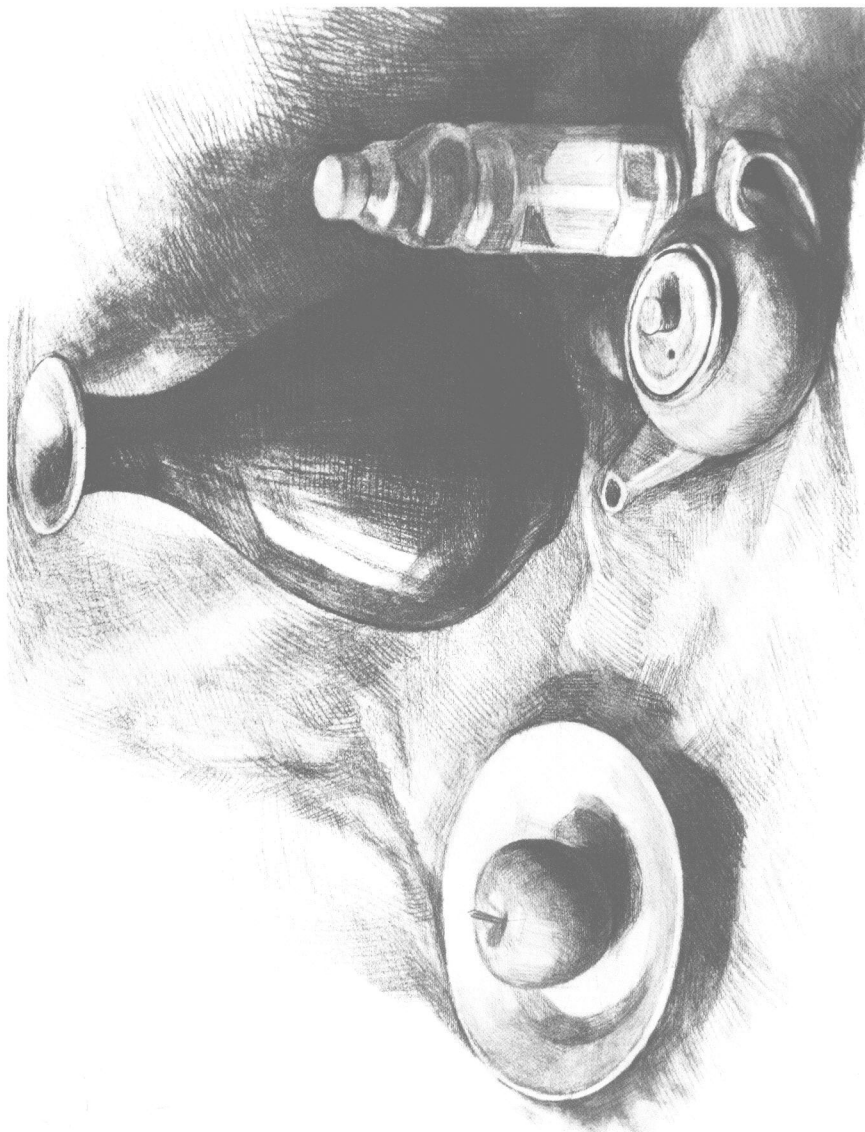
③整体全面地铺出大体明暗关系，并对各物体的体面关系进行初步表现。



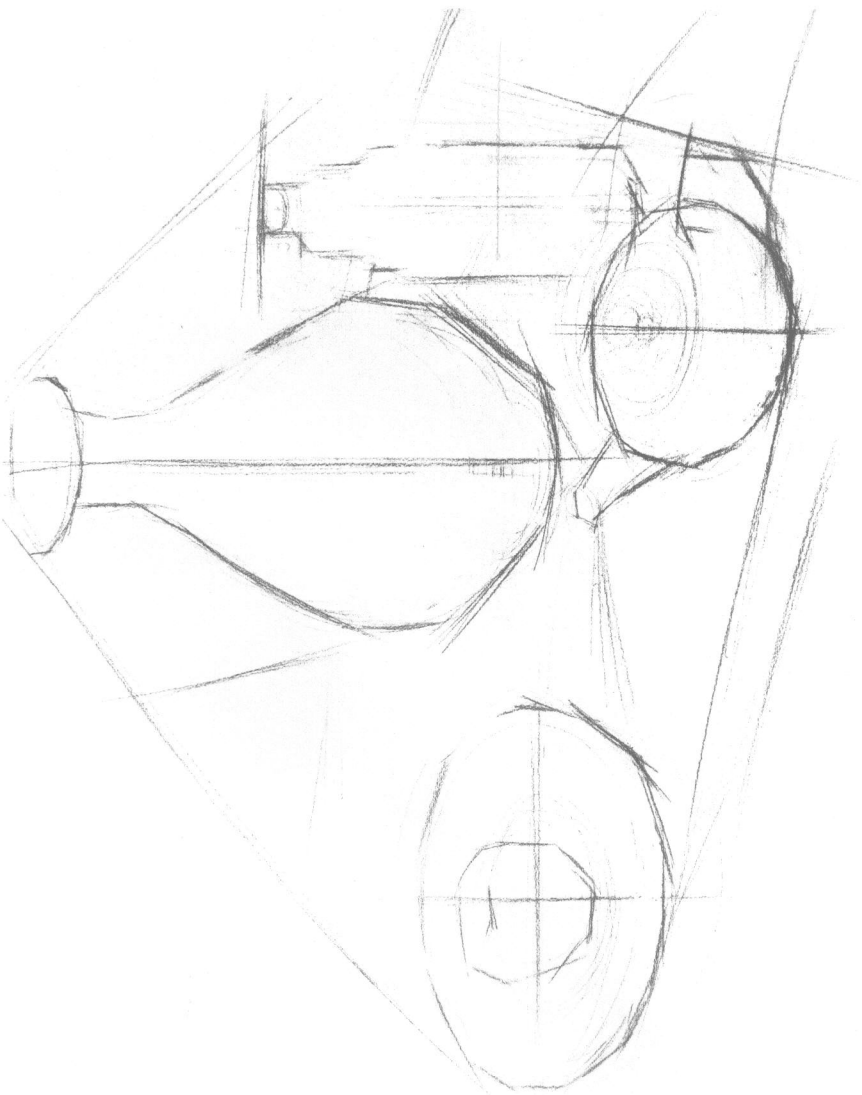
⑤ 三个不同质感的物体，衬以松松的背景，构成此幅作品。构图错落有致，紧松适宜，对陶罐、酒瓶、纸杯的质感表现得很到位。



②根据物体的结构，找出各个物体的明暗交界线，比较各物体的明暗层次，铺出大体黑、白、灰关系。



④深入调整，根据大的空间关系，深入细致地刻画各个物体之间的关系，利用明暗、笔触表现质感，协调黑、白、灰以及空间虚实关系，达到整体统一。



①确定大体构图位置，比较出各物体的比例关系，根据中轴线画出物体的大体轮廓和基本形。



③进一步确定明暗层次，加强明暗对比，深入刻画，注意用笔的变化，及时交待背景与投影的关系，加强虚实的对比关系。