

高中课程新学案

YUWEN

语文

选修·中国古代诗歌散文欣赏

选修·中国小说欣赏

主编 朱成广
庞云龙

GAO ZHONG KE CHENG XIN XUE AN



明天出版社
TOMORROW PUBLISHING HOUSE



G高中课程新学案
GAO ZHONG KE CHENG XIN XUE AN

语 文

选修·中国古代诗歌散文欣赏 选修·中国小说欣赏

主 编：朱成广 庞云龙

副主编：崔广胜 郭士丰 曹现祥 孙兴盛 刘长森

编 者：（按音节顺序）

陈 杰	陈国玲	崔义礼	崔智红	段淑君
高卫芹	公丕华	贾长科	贾兆芳	李 杰
李培增	李增顺	孟 黎	孙国英	王 霞
王丽娜	王兆明	徐沁园	张萌苗	张守中

 明天出版社
TOMORROW PUBLISHING HOUSE

G 高中课程新学案

GAO ZHONG KE CHENG XIN XUE AN

编委会名单

主任:葛晓光

副主任:金立村 陈为词 陈中杰 宋玉柱

委员:朱成广 庞云龙 郭允远 崔广进 冯连奎 刘成坤

李子恩 傅石灵 张西河 相炜 张伟

高中课程新学案

语文

选修·中国古代诗歌散文欣赏 选修·中国小说欣赏

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

889×1194毫米 16开本 13印张 648千字

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5332-5626-5

定价:10.40元

如有印装质量问题,请与印刷厂调换。

(电话:0539—2925659)

前言

为了帮助同学们更好地学习和使用人教版高中语文新课标选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》和《中国小说欣赏》，我们组织部分优秀教师编写了这套《高中课程新学案语文(选修)》。全书以《普通高中语文课程标准(实验)》对选修系列“诗歌与散文”、“小说与戏剧”提出的“课程目标”为依据，以人教版教科书为基本参照，结合目前高中教学工作实际编写，力图为学生自主探究学习搭建一个良好的践行平台。

“自主探究，学案导学”是我们多年来实践探索的一种教学模式，编写优秀的学案是践行这种模式的重要依托。此次编写，既是对近几年学案导学教研成果的继承发展，又是对《临沂市高中语文“三五六”课堂教学策略》的具体化，可以说是新课改形势下对学案导学的一次全新的探索。

在编写过程中，我们努力做到如下几点：

一、体现基础性与选择性相统一、必修课程与选修课程相交融的原则

本书着眼于学生语文素养的全面提高，从“知识与能力”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”这三维目标出发，全面落实“课程标准”所确立的目标，在重视学生形成牢固基础的前提下，体现开放性、活动性、选择性，着力提高学生的以自主探究学习为核心的各种能力。同时立足于必修课程的基本内容，恰当确立必修内容与选修内容的衔接点，在保证共同基础的前提下，尊重学生的个性选择，方便各类学生的学习需求。

二、设置新课标要求和新考纲要求相统一的知识与能力模块

本书一方面贯彻了新课标的各项要求，重视对人的培养，重视情感、态度价值观的渗透教育，另一方面又认真研究借鉴近年来高考训练的基本经验，有针对性地设置板块和习题，落实新课程高考的能力要求，把全面提高学生素质和应对高考结合起来。我们认为，合乎规律的教育不但会使学生素质得到提升，还会使学生在相应的终端考试中获得满意的成绩。

三、有机整合各类教学资源，注重文本解读与拓展训练关系的处理

本次学案编写，每一个问题的设计都是围绕文本而来，引导学生走进教材、亲近文本，而不是过多地拓展和旁逸斜出，使学案变成一部“习题集”，这也是学案成其为“学”案之所在。每一个学案的设计，在立足文本的

基础上,充分整合了各类优质的教学资源,包括全国同行最新的教研成果,通过精当的问题设计,将一些理论方面的要求,转化为具体可操作的题目。该书以人教版教材为基本参照,同时也吸纳借鉴了其他不同版本教材的特点,使学习活动达到最优化。

四、构建选修课程课堂化、活动化的科学的导学体系

选修课最主要的阵地应是课堂。本书围绕明确具体的教学目标,结合各类文本的不同特点,遵循科学的思维规律和训练方法,精心设置栏目,使教学目标与教学过程及学生的学习过程有机结合起来,有利于学生在学习过程中形成健康的个性,良好的学习语文的习惯,发展语文能力,提高文化品位和审美情趣,形成良好的文化心态。随书附送的《教师教学用书》共分两部分,其中第一部分为“单元教学设计”,第二部分为“学案参考答案”。“单元教学设计”结合学案,以单元为整体,设计到课时,既方便同学们依案自学,也为教师指导学生提供参照,使教与学在课堂这一特定时空内达到完美的融合。

应当说明的是,“学案”虽然是学生学习的重要参照,但相对于“教材”而言,“学案”永远是第二位的辅助性的材料。真正的“第一学案”应是教材,教材即是“学材”,教材中每一个个性鲜明的文本是我们首先要面对的。特别是《中国小说欣赏》,同学们通过学习这门课程,如果能静下心来认真精读其中一部,真正“拥有”这部书,也是“思过半”矣。

本书在编写过程中,得到了各县区教研室和各高中学校的大力支持,参与编写的教师大多是由各县区教研员推荐的优秀教师、备课组长,在此向各位参编老师致以深深的谢意。

尽管我们在成书的每一个环节,都本着近乎苛刻的态度,但限于水平,书中难免疏漏或值得推敲之处,恳请专家和读者对本书提出意见,以便我们进一步改进工作。

编者

2008年1月

目 录

中国古代诗歌散文欣赏

第一单元 以意逆志 知人论世	(1)
长恨歌	(2)
湘夫人	(4)
拟行路难(其四)	(7)
蜀相	(9)
书愤	(12)
第一单元检测题	(14)
第二单元 置身诗境 缘景明情	(16)
春江花月夜	(17)
夜归鹿门歌	(19)
梦游天姥吟留别	(20)
登岳阳楼	(23)
菩萨蛮(其二)	(25)
扬州慢	(27)
第二单元检测题	(29)
第三单元 因声求气 吟咏诗韵	(32)
将进酒	(33)
阁夜	(35)
李凭箜篌引	(37)
虞美人	(39)
苏幕遮	(41)
第三单元检测题	(43)
第四单元 创造形象 诗文有别	(46)
过小孤山大孤山	(47)
庖丁解牛	(48)
项羽之死	(50)
阿房宫赋	(52)
第四单元检测题	(55)
第五单元 散而不乱 气脉中贯	(59)
六国论	(60)
伶官传序	(62)
祭十二郎文	(65)
文与可画筍谷偃竹记	(67)
第五单元检测题	(70)
第六单元 文无定格 贵在鲜活	(73)
种树郭橐驼传	(74)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(76)
春夜宴从弟桃花园序	(77)
项脊轩志	(79)

第六单元检测题	(82)
相关链接：“诗歌与散文”的阅读和赏析	(85)
中国小说欣赏	
第一单元 历史与英雄	(89)
1.《三国演义》之“曹操献刀”	(90)
2.《水浒传》之“李逵负荆”	(95)
第一单元检测题	(100)
第二单元 谈神说鬼寄幽怀	(102)
3.《西游记》之“孙悟空大战红孩儿”	(103)
4.《聊斋志异》之“香玉”、“王六郎”	(104)
第二单元检测题	(107)
第三单元 人情与世态	(110)
5.“三言”之“玉堂春”	(111)
6.《红楼梦》之“情真意切释猜疑”	(113)
第三单元检测题	(115)
第四单元 从士林到官场	(118)
7.《儒林外史》之“匡超人”	(119)
8.《官场现形记》之“兄弟阋墙”	(123)
第四单元检测题	(125)
第五单元 家族的记忆	(130)
9.《家》之“祖孙之间”	(131)
10.《白鹿原》之“家族的学堂”	(134)
第五单元检测题	(137)
第六单元 女性的声音	(141)
11.《呼兰河传》之“小团圆媳妇之死”	(142)
12.《长恨歌》之“围炉夜话”	(145)
第六单元检测题	(150)
第七单元 情系乡土	(154)
13.《小二黑结婚》(节选)	(155)
14.《平凡的世界》(节选)	(157)
第七单元检测题	(161)
第八单元 人在都市	(164)
15.《子夜》之“吴老太爷进城”	(165)
16.《骆驼祥子》之“高妈”	(167)
第八单元检测题	(170)
第九单元 烽火岁月	(173)
17.《红旗谱》之“朱老巩护钟”	(174)
18.《红高粱》之“罗汉大爷”	(177)
第九单元检测题	(182)
附录一 小说人物分析：典型性格，时代内涵	(186)
附录二 小说情节结构分析：峰回路转，细节丰满	(189)
附录三 小说环境分析：展现背景，暗示情节	(193)
附录四 小说语言分析：言外之意，含蓄之美	(196)
相关链接 小说的阅读和赏析	(199)

中国古代诗歌散文欣赏

第一单元

以意逆志 知人论世

单

元

预

览

本单元赏析的重点放在理解诗歌的内容、主旨以及深切感受其中所包含的意蕴美和情感美上。在鉴赏诗歌时,我们可以用“以意逆志”和“知人论世”的方法去理解,去体味。

孟子在《孟子·万章上》说:“故说诗者,不以文害辞,不以辞害志,以意逆志,是为得之。”就是要求我们在解读诗歌的时候,要正确理解字义、词义,结合自己的切身体会去推测作者的本意,从作品的整体出发,由表及里地理解诗歌的主旨。(揣摩文辞,解读情意;融入体验,体会情趣;超越原意,推陈出新。)要正确地理解诗歌的内容和主旨,感受其意蕴美和情感美,首先要“解读”其字词诗句,正确理解字义、词义及语词的特定含义。另外,要注意调动自己的生活经验、知识储备去解诗,去领会作品的生活情趣,进而理解诗歌的内容和主旨,要善于把自己的生活体验和主观感受融入赏读过程中,去探究,去发现,去创新。

诗歌能反映特定社会风貌和时代精神。我们在全面了解了作者所处时代的政治、经济、文化、思想、宗教、风俗之后,才能真正理解作品的内容,思考作品的意义及其反映现实的深度和广度。如同为离别诗,汉末多离别的哀怨,而盛唐普遍呈现乐观的基调。我们在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时,应该深入探究他们的生平和为人,全面了解他所生活的环境和时代,与作者成为心灵相通的好朋友。这就是“知人论世”的欣赏方法。

欣赏诗歌的诗情美,要了解作者的生平,作品创作的时代背景,作者的创作风格,以及有关史料。这样,我们才可能多角度地分析作品,作出辩证而全面的分析,从而深入把握诗歌的内容和主旨。

在赏读作品过程中,应主动运用文本所提供的方法,参考“赏析示例”的分析角度,自主探究,力争有新的体验或发现。

长恨歌

白居易

鉴赏建议

唐宪宗元和元年(806)冬,三十五岁的白居易被授周至县尉,当时,他与好友陈鸿、王质夫同游仙游寺,听到当地民间流传唐玄宗李隆基与杨贵妃的故事,深有感触,于是创作了千古传诵的长篇叙事诗《长恨歌》。诗以喜剧开头而转成悲剧,虽然作者的立意是“欲惩尤物”,却写成了一首爱情的颂歌。这首叙事诗突出了抒情,相当复杂的情节只用精炼的几句就交代过去,而着力于情的渲染,细致地写唐明皇与杨贵妃爱情的浓烈和贵妃死后双方的思念之情。全篇中心是歌“长恨”,但诗人却从“重色”说起,并且予以极力铺陈和渲染,用极度的乐,反衬出后面无穷无尽的恨。唐玄宗的荒淫误国,引出了政治上的悲剧,反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公,这是故事的特殊、曲折处,也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。许多人说《长恨歌》有讽喻意味,而讽喻意味就在这里。由于这“血泪相和流”的死别,才会有那没完没了的恨。唐玄宗奔蜀,是在死别之后,内心十分酸楚愁惨;还都路上,旧地重经,又勾起了伤心的回忆;回宫后,白天睹物伤情,夜晚辗转难眠。日思夜想而不得,所以寄希望于梦境,却又是“悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦”。诗至此,已经把“长恨”之“恨”写得十分动人心魄,故事到此结束似乎也可以。然而诗人笔锋一折,别开境界,借助想象的彩翼,构思了一个妩媚动人的仙境,把悲剧故事的情节推向高潮,使故事更加回环曲折,有起伏,有波澜。这一转折,既出人意料,又尽在情理之中。由于主观愿望和客观现实不断发生矛盾、碰撞,诗歌把人物千回百转的心理表现得淋漓尽致,故事也因此而显得更为宛转动人。

积累整合

1. 给下列加点字注音。

回眸() 粉黛() 骊宫()
霓裳() 衾被() 鼙鼓()
仙袂() 衣钿() 凝睇()
钗擘() 萦纤() 马嵬()
阑干() 绰约() 迢迢()

2. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 六宫粉黛无颜色
- (2) 可怜光彩生门户
- (3) 东望都门信马归
- (4) 耿耿星河欲曙天
- (5) 鸳鸯瓦冷霜华重
- (6) 为感君王辗转思
- (7) 遂教方士殷勤觅
- (8) 其中绰约多仙子
- (9) 含情凝睇谢君王
- (10) 云鬓半偏新睡觉

3. 名句填空。

- (1) _____, 六宫粉黛无颜色。
- (2) 云鬓花颜金步摇, _____。
- (3) 黄埃散漫风萧索, _____。
- (4) 春风桃李花开夜, _____。
- (5) 梨园弟子白发新, _____。
- (6) 迟迟钟鼓初长夜, _____。
- (7) 上穷碧落下黄泉, _____。
- (8) _____, 梨花一枝春带雨。
- (9) 在天愿作比翼鸟, _____。
- (10) _____, 此恨绵绵无绝期。

4. 文学常识填空。

白居易(772~846), _____代诗人。字_____, 号_____, 谥号_____. 白居易生于河南郑州新郑, 自幼聪慧, 五岁学作诗, 九岁熟习声韵。十五六岁时, 立志应进士举, 刻苦读书, 口舌成疮, 手肘成胝。二十九岁, 进士及第。又与元稹同时考中“书判拔萃科”。两人订交, 约始于此, 后在诗坛上齐名, 并称“_____”。

白居易是中唐时期诗歌革新的重要人物, 他提出_____的口号, 是“新乐府运动”的指导方针。他还把诗歌比作果树, 提出了“_____”(《与元九书》)的著名论点。他的著名长诗《_____》《_____》都是当时的名篇。“_____, _____。”(唐宣宗李忱《吊白居易》)的诗句正说明这两首诗受到广大群众的喜爱。所以清人赵翼指出, 白居易“即无全集, 而二诗已自不朽”(《瓯北诗话》)。白居易生前, 曾对自己的诗文进行过几次编集, 初名《白氏长庆集》, 后改名《白氏文集》, 共收诗文三千八百多篇。

学练平台

5. 《长恨歌》就是歌“长恨”。“长恨”是诗歌的感情基调。故事的焦点,也是埋在诗里的一颗牵动人心的种子。请从故事情节上划分诗歌的结构,理清情感的脉络,并用诗歌的语言去概括每一部分的主要内容。

6. 《长恨歌》是一首抒情成份很浓的叙事诗,诗人在叙述故事和人物塑造上,采用了我国传统诗歌擅长的抒写手法,将叙事、写景和抒情和谐地结合在一起,诗人时而把人物的思想感情注入景物,用景物来烘托人物的心境;时而抓住人物周围富有特征性的事物,通过人物对它们的感受来表现内心的感情,层层渲染,恰如其分地表达人物蕴蓄在内心深处的难达之情。请找出诗歌里面带有明显情感色彩的景物描写,并分析其用法,进行归类。

(1) 情景交融,哀景寓哀情

(2) 物是人非,乐景寓哀情

拓展应用

7. 李隆基和杨贵妃的故事,在民间广为流传,也吸引了许多文人为他们不惜笔墨,白朴写过《梧桐雨》,洪昇写出了《长生殿》。请比较李白的三首《清平调》在对李杨的描写上和白居易有什么不同。

清平调

李白

云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见,曾向瑶台月下逢。
一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似,可怜飞燕倚新妆。
名花倾国两相欢,长得君王带笑看。
解释春风无限恨,沉香亭北倚阑干。

阅读下面两首唐诗,回答第8~9题。(2007年湖北卷)

华清宫

吴融

四郊飞雪暗云端,惟此宫中落便干。
绿树碧檐相掩映,无人知道外边寒。

过华清宫

李约

君王游乐万机轻,一曲霓裳四海兵。
玉辇升天人已尽,故宫惟有树长生。

8. 两首诗描写了不同时期的华清宫。请指出二者主要运用了哪种相同的表现手法,并作简要说明。

9. 两首诗各表达了作者什么样的思想感情?

阅读“推荐作品”中的《咏怀八十二首》(其一)完成第10~12题。

10. 结合作者身世,以及当时的政治背景,采用“知人论世”的方法,探讨诗人为什么而“忧”?

11. 从“以意逆志”的角度考虑,探究这首诗抒发了怎样的思想感情,是如何表达的?

12. 用现代汉语翻译下面的诗句。

(1) 薄帷鉴明月,清风吹我襟。

(2) 徘徊将何见,忧思独伤心。

湘夫人

屈原

鉴赏建议

作为中国最早的大诗人之一,屈原一直倍受尊崇,在中国文坛上享有极高的地位。屈原的诗是中国文学史上的一座里程碑的丰碑。它突破了我国以《诗经》为代表的四言诗的形式,代之以句法参差错落、灵活多变的样式,并广泛吸收楚地民歌的形式,创立了新诗体“楚辞”。楚辞的出现,实现了中国诗歌史上一次质的飞跃,对后世诗歌影响极大。同时,屈原的诗辞藻优美,想象丰富,具有浓烈的浪漫主义色彩,开创了我国浪漫主义文学的先河,广泛地为中国文学家特别是诗人所借鉴运用,其后的浪漫主义诗人大多从中汲取营养,唐朝的大诗人李白就是一个例子。《九歌》是祀神的乐歌,包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》和《礼魂》。多数篇章都是描写神间的眷恋,清新凄艳、幽渺情深。作为《湘君》的姊妹篇,《湘夫人》由男神的扮演者演唱,表达了赴约的湘君来到约会地北渚,却不见湘夫人的惆怅和迷惘。《湘君》和《湘夫人》是由一次约会在时间上的误差而引出的两个悲剧,但合起来又是一幕两情相悦、忠贞不渝的喜剧。说它们是悲剧,是因为赴约的双方都错过了相会的时间,彼此都因相思不见而难以自拔,心灵和感情遭受了长时间痛苦的煎熬;说它们是喜剧,是由于男女双方的相恋真诚深挚,尽管有挫折,但都没有放弃追求和期盼,所以圆满结局的出现只是时间问题。当他们在耐心平静的相互等待之后终于相见时,这场因先来后到而产生的误会和烦恼必然会在顷刻间烟消云散,迎接他们的将是湘君在幻觉中所感受的那种欢乐和幸福。《湘夫人》的景物描写十分成功。它不是为写景而写景,而是与主人公的心里活动相映衬。诗人将湘君与湘夫人约会的地点放在湘水一带,时间又是在秋天,这就为主人公提供了抒发

相思愁苦的自然环境。这首诗还有着明暗对应的双层结构方式。主人公情感的表现,有明有暗,明暗结合。那些表层性的描写,即明写;那些带有感情色彩的景物,情感的流动比较蕴藉、含蓄、深沉,如海底暗流,不易发觉,即暗写。这种双层结构,明暗对应,相辅相成,构成一种情景交融的境界。欣赏这首诗要注意把握景物描写及双层结构的特点。

积累整合

1. 给加点字注音。

北渚() 目眇眇() 罍()
 醴() 虎门() 麋()
 芳椒() 薜荔() () 擗()
 裸() 芳馨() 搴()

2. 解释下列句中加点的词。

(1) 帝子降兮北渚
 (2) 袅袅兮秋风
 (3) 与佳期兮夕张
 (4) 罍何为兮木上
 (5) 夕济兮西澨
 (6) 葺之兮荷盖
 (7) 捐余袂兮江中
 (8) 遗余褋兮醴浦
 (9) 时不可兮骤得

3. 名句填空。

(1) 袅袅兮秋风,_____。
 (2) 登白兮骋望,_____。
 (3) 路曼曼其修远兮,_____。
 (4) _____,灵之来兮如云。
 (5) _____,聊逍遥兮容与。

4. 文学常识填空。

屈原,名_____,字_____;又名_____,字_____。我国伟大_____诗人,_____时期楚国政治家,“楚辞”的创立者和代表

者。文学作品主要有_____、
_____、_____等等，
其中_____为其代表作。传说我国民间五
月初五_____节就是为了纪念汨罗江英魂
屈原。1953年世界和平理事会将屈原评为_____

学练平台

- 阅读《湘夫人》，选出对内容的分析和理解不正确的两项()
 - 第一节前六句写湘君急切盼望与湘夫人相见，但思而不见，因而内心无限愁苦。
 - 第一节最后两句，是景物描写，是湘君在急切的等待中对景物好奇的观察。
 - 第二节写湘夫人想去赴约，而内心又迟疑不决。
 - 第三节头两句句式上与第一节最后两句完全相同，内容上紧密相承，写出了相思而不见的感叹：用力不当，徒劳无功。后四句写了这次约会的原因和为了赴约的努力。
 - 第四节紧承上节，写“偕逝”之所：在清澈的江水之上，用香木建造的华美的房屋，清新雅致，处处芬芳。实际上表达了对美好爱情的无限向往。
 - 第五节紧承上节，写湘夫人因湘君建造了华美芬芳的房屋而感动，终于率领侍女，前来赴约。
 - 最后一节写湘夫人不能前来赴约的无奈和对恋人的安慰。
- 诗歌开头渲染环境气氛的诗句有哪些？在全诗中起着怎样的作用？
- “袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这一景物描写对表达情感所起到的作用。

8. “鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上？麋何食兮庭

中？蛟何为兮水裔？”为什么会出现反常的情况，表现了湘君怎样的情感？

- 找出文中湘君为湘夫人装饰爱巢的名花香草，说说这段文字运用了古诗中哪种常用手法？这表现了湘君怎样的感情？

拓展应用

阅读《九歌·湘君》，完成第10~11题。

九歌·湘君

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？
美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。
令沅、湘兮无波，使江水兮安流。
望夫君兮未来，吹参差兮谁思？
驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭。
薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。
望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。
扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息！
横流涕兮潺湲，隐思君兮悱恻。
桂棹兮兰枻，斫冰兮积雪。
采薜荔兮水中，攀芙蓉兮木末。
心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。
石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩。
交不忠兮怨长，期不信兮告余以不间。
朝骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚。
鸟次兮屋上，水周兮堂下。
捐余袂兮江中，遗余佩兮澧浦。
采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。
时不可兮再得，聊逍遥兮容与。

- 以《湘夫人》为例，结合《湘君》总结楚辞有哪些特点？

11. 有人认为《九歌》中的《湘君》《湘夫人》原本是一篇,谈谈你对此的看法。

12. 《越人歌》相传是中国第一首译诗。鄂君子皙泛舟河中,划桨的越女爱慕他,用越语唱了一首歌,鄂君请人用楚语译出,就是这一首美丽的情诗。这首民歌中对情感的描写和《湘夫人》有相似之处,请指出是哪一句,试做分析,并尝试把这首民歌改写成现代散文。

越人歌

今夕何夕兮,搴舟中流。
今日何日兮,得与王子同舟。
蒙羞被好兮,不谗诟耻。
心几烦而不绝兮,得知王子。
山有木兮木有枝,心悦君兮知不知?

相似的句子:

改写散文:

13. 读下面这首诗,完成第(1)~(3)题。(2007年北京卷)

采芣①

采采芣苢,薄言^②采之。采采芣苢,薄言有^③之。
采采芣苢,薄言掇^④之。采采芣苢,薄言捋^⑤之。
采采芣苢,薄言袺^⑥之。采采芣苢,薄言襋^⑦之。

注释:①选自《诗经·周南》,这是妇女们采集野菜时唱的民歌。芣苢:车前(草名),可食。②薄、言:都是语助词,无实意。③有:得到。④掇:摘取、拾取。⑤捋:成把地握取。⑥袺:手持衣角盛物。⑦襋:把衣襟掖在腰带间装

物。

- (1)《诗经》使用赋、比、兴手法,本诗使用的手法是_____。
(2)这首诗生动地表现了采集野菜的劳动过程。这种过程在诗中是怎样具体表现出来的?

- (3)前人读这首诗说:反复讽咏,“自然生其气象。”你读这首诗,眼前出现了什么样的景象?请概括描述。

阅读“推荐作品”李清照的《一剪梅》,完成第14~17题。

14. 将第三句中的“谁”换为“你”,而后比较在情感意蕴上的差别。

15. 除注释所言“西楼洒满了月光”之外,依据对全诗情感意境的把握,你还能对“月满西楼”四个字做出更多的解释吗?

16. 体会“花自飘零水自流”的寓意和情味。

17. “才下眉头,却上心头。”说说“才”“却”两个字的妙处。

拟行路难(其四)

鉴赏建议

鲍照《拟行路难》，是乐府杂曲，本为汉代歌谣，晋人袁山松改变其音调，创制新词，流行一时。鲍照《拟行路难》十八首，不是同时所作，所咏的内容亦非一事，但在艺术风格上比较一致，具有“文甚遒丽”(《宋书·鲍照传》)的特点，即感情强烈，很有气势，辞藻华美，在锻炼字句上很见功夫。歌咏人生的种种忧患，寄寓悲愤。本篇是《拟行路难》的十八首中的第四首。钟嵘《诗品》说鲍照“才秀人微，取湮当代”。此诗即是诗人的不平之鸣。诗人拈出“泻水流淌”这一自然现象作为比兴，引出对社会人生的无限感慨，抒发了寒门出身的正直之士在仕途中备受压抑的痛苦，比较偏于哀怨。阅读时应注意结合作者所处的时代背景及作者的思想性格，反复咏读，弄清诗人的情感历程及表达的感情。

积累整合

1. 给加点字注音。

酌()酒 踟蹰()()
 鲍照() 拟行路难() 珍馐()
 投箸() 冰塞()川 歧()路

2. 解释下列句子中加点的词。

泻水置平地
 举杯断绝
 吞声踟蹰

3. 划分下列诗句的停顿(用“/”线)。

(1) 泻水置平地
 (2) 各自东西南北流
 (3) 举杯断绝歌路难
 (4) 心非木石岂无感
 (5) 吞声踟蹰不敢言

4. 文学常识填空。

鲍照，字_____，东海(今江苏灌云县)人，生于晋义熙十年(414)。由于出身微贱，而又生活在东晋末年门阀特权盛行的时代，一生受尽了歧视和打击，只做过几任小官。逝于南朝宋明帝泰始二年(466)。钟嵘在《诗品》中说：“_____，_____。”其诗风雄健奔放，在当年就颇负盛名，特别是对唐代的作家_____产生过重大影响。除《拟行路难》外，_____也是鲍照乐府诗的一首名作。鲍照的辞赋以《芜城赋》最为传诵，它历

来被视为六朝抒情小赋的代表作之一。但真正有价值的文章，当首推_____。

学练平台

- 下列对诗句的理解不正确的一项是()
 - 《拟行路难》是鲍照的寄寓悲愤之作。
 - 诗人用泻水流淌这一现象作为比兴，引出对社会人生的无限感慨。
 - 通过“酌酒”“吞声”“踟蹰”“不敢”等词，足见作者所忧的是些情感琐事。
 - “心非木石岂无感，吞声踟蹰不敢言。”这是本诗的名句，写出了底层人士及千千万万不得志者的内心痛苦。
- 对《拟行路难》解说不正确的是()
 - 鲍照，字明远，东海人，有作品集《鲍参军集》十卷传世。
 - 《拟行路难》是古乐府诗，鲍照对七言诗的发展起了很重要的作用。
 - “泻水置平地，各自东西南北流。”这是个有名的比喻，水的流向各不相同，带有偶然性，但四面流散却是必然的。
 - 鲍照的《拟行路难》，属五言体乐府诗。
- 《拟行路难》前两句用了什么修辞手法？作简要分析。
- 作者前面说道“人生亦有命。”似乎诗人心平气和地接受了“人生亦有命”的现实，事实是否如此？从哪里可以看出来？
- 作者“泻水”四句言不当愁，到底作者有没有愁？结合前几句和作者身世经历，采用“知人论世”的方法谈谈是什么样的愁。

拓展应用

对比阅读鲍照的《拟行路难》和李白的《行路难三首(其一)》，完成第10~16题。

行路难三首(其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

10. 李白《行路难》的诗眼是_____。
11. 《行路难》作于天宝元年(772)，李白被迫离开长安时。在此之前李白奉诏入京，担任翰林供奉，他本是个积极用世的人，才高志大，很想像管仲、张良、诸葛亮等杰出人物一样干一番大事业，可是入京后，却没被皇帝重用，还受到权臣的谗毁排挤，两年后被“赐金放还”，变相撵出了长安。思考：“行路难”的“路”指的是什么路？
12. 诗的开头并没有写“行路难”，而是写道“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。”这是什么意图？
13. “金樽”“玉盘”写饮食器具之精美；“斗十千”“直万钱”写酒菜之珍贵。可是，面对这样的盛宴，诗人却“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”为什么？

14. 把直接写“行路难”的句子摘抄在下面，并分析这句话有什么寓意？

15. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”这句话是指哪两个人的什么事？有什么含义？

16. 找出两首诗在题材和表达的情感方面的相似之处和不同之处。

阅读下面首宋词，完成第17~18题。(2007年江苏卷)

鹧鸪天·送人

辛弃疾

响彻《阳关》泪未干，功名馀事且加餐。
浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。
今古恨，几千般，只应离合是悲欢？
江头未是风波恶，别有人间行路难。

17. “浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。”蕴含了什么样的思想感情？运用了哪种表现手法？(4分)
18. 这首词以送人为题，下片写出了哪两层新意？(4分)

游历古迹，缅怀先贤，抒发感慨，李商隐《锦瑟》

诗中“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”

此句典故，借指哀婉凄怨之情。

以下文字为教材原文。

蜀相

杜甫

鉴赏建议

这是一首凭吊古迹、颂扬诸葛亮的咏史诗，脍炙人口，感人至深。全诗共八句，可分为两段，前四句写丞相祠堂，后四句写丞相本人。首联一问一答，自开自合，展现了在成都城外的一片葱葱郁郁翠柏中的武侯祠。颔联本应写巍巍殿宇，凛凛塑像来寄情，而诗人却转写“映阶碧草”“隔叶黄鹂”，似为闲笔，可传神的“自”“空”二字，使其境界全出。颈联最能全面表现武侯心境，反映武侯功业。赤壁鏖战、白帝托孤、六出祁山、五丈原头，诸葛亮一生功业，尽在这耐人寻味的“老臣心”三字之中。诗的最后两句，对诸葛亮的死，诗人表示了无限的哀思，对他未能实现复兴汉室，统一中国的天下大计，深表痛惜。欣赏古代诗歌，主要依靠反复诵读和领悟。诵读是读诗的基础，读诗而不能背诵，等于不读，能背诵，则日后必能有所领悟。读这首诗要了解诸葛亮的生平业绩，还要明白杜甫的心志，要揣摩结构紧凑，对仗工整的特点，特别是词句上的精炼警策，要反复诵读、体会。

积累整合

1. 给下列加点字注音。

黄鹂() 频() 烦 未捷()

祠堂() 泐泐() 嚙()

柏() 森森 空好() 音

2. 解释下列诗句中加点的词。

(1) 锦官城外柏森森

(2) 隔叶黄鹂空好音

(3) 三顾频频天下计

(4) 两朝开济老臣心

(5) 长使英雄泪满襟

(6) 剑江春水绿泐泐

3. 名句填空。

(1) _____，隔叶黄鹂空好音。

(2) _____，两朝开济老臣心。

(3) 出师未捷身先死，_____。

(4) _____，万古云霄一羽毛。

(5) 白日放歌须纵酒，_____。

(6) _____，西蜀关山隔暮云。

4. 文学常识填空。

杜甫(712~770)，字_____，别号_____，

_____朝伟大的_____诗人。杜甫的诗作在总体上反映了_____朝由_____而_____的变化过程，号称“诗史”。

学练平台

阅读《蜀相》这首诗，完成第5~8题。

5. 颌联抓住景物特点，具体描绘出祠堂周围的小环境。唐人李华《春行即兴》中写道“芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”其中“自”“空”二字用法同杜诗相同。请抓住“自”“空”两个字分析这个小环境的特色，再进而体会这两句诗寄寓了作者怎样的情感。

6. 颈联写诸葛亮的业绩，尾联写诸葛亮的遗恨，这两联写出了作者怀吊诸葛亮时产生的怎样的感触和情绪？

7. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

- A. 首联前一句是自问，后一句是自答。这两句直接承题“蜀相”，起得很得势，用的是记叙兼描写的表达方式。
- B. 颈联写得格外厚重，含义十分丰富，既写出武侯的雄才大略、报国苦衷和生平业绩，也表现出他忠贞不渝、坚毅不拔的精神品格，同时还郑重地道出诗人景仰诸葛武侯的缘由。
- C. 尾联是叙事兼抒情，情真意切，很有感人的力量，表现出诗人对诸葛亮献身精神的景仰之情和他对事业未竟的痛惜心情。

- D. 这是一首记游兼咏史的佳作,但思想较消极,表现出一种请缨无路、报国无门而欲出世隐居的悲观情调。
8. 杜甫一生写过多首有关诸葛亮的诗,有人认为他写诸葛亮不是为咏史而咏史,而寄寓着自己的感慨,请结合《蜀相》谈谈你的看法。不少于300字。

拓展应用

阅读《咏怀古迹》这首诗,完成第9~12题。

咏怀古迹(其五)

诸葛大名垂宇宙,宗臣遗像肃清高。
三分割据纡筹策,万古云霄一羽毛。
伯仲之间见伊吕,指挥若定失萧曹。
运移汉祚终难复,志决身歼军务劳。

注:此诗写于《蜀相》过后六年游夔州的武侯祠后。

9. 对这首七律具体诗句的解释,不确切的一项是()
- A. “垂宇宙”意指诸葛亮的声名远播且永传天地间。
- B. “纡”,曲也,“纡筹策”意为曲折周密的谋划策略,终于构建了三国鼎立的局面。
- C. “伯仲”本指兄弟,引申为不相上下。
- D. “失萧曹”中的“萧曹”指汉初名相萧何和曹参,“失”指失去。
10. 对诗句的理解,不恰当的一项是()
- A. 首句异峰突起,是诸葛亮给人以“名满寰宇,万世不朽”的具体形象之感。
- B. 第二句意思说,瞻望诸葛亮遗像,不由肃然起敬,遥想一代宗臣,高风亮节,更添敬慕之情。
- C. 颔联的意思说,诸葛亮运筹决策而成的三国

- 鼎立之势,独步青云,历代敬仰。但只是他经世怀抱百施其一而已。
- D. 颈联两句是对诸葛亮的高度评价,说历史上的伊尹、吕尚、萧何、曹参都在诸葛亮之下。
11. 对这首诗的理解与分析,不恰当的一项是()
- A. 这是一首怀古之作,诗中除了“遗像”是咏古迹外,其余均为描写和议论。
- B. 全诗的议论高妙,而且写得极有情韵:议而不空,句句含情,层层推进。
- C. 尾联两句,既是对诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”高尚品质的歌颂,也是对英雄未遂平生志的叹惋。
- D. 这首诗,由于诗人写进了自己的情志,故能涤荡荡心,浩气炽情,动人肺腑,成为咏古名篇。
12. 把这首诗与《蜀相》比较,查找材料,按要求做题。
- A. 这两首诗有何相似的写作背景:

B. 在内容上这两首诗有何相同点和各自的侧重点:

C. 从表达方式上看它们的不同点:

D. 从情感的表达看两诗有何不同:

阅读《怀古》,完成第13~15题。

[双调]蟾宫曲

查德卿

问从来谁是英雄?一个农夫,一个渔翁。晦迹