



沿着书的阶梯登堂窥奥，您会发现
『中医原来这么有趣』！

细说中医术语由来 趣话医药传说典故
博览名人医著趣闻 感悟中医文化精髓

中医



陈书秀◎编著

中医

趣话

细说中医学语由来 趣话医药传说典故
博览名人医著趣闻 感悟中医文化精髓



沿着书的阶梯登堂窥奥，您会发现
『中医原来这么有趣』！



陈书秀◎编著

图书在版编目(CIP)数据

中医趣话/陈书秀编著. -哈尔滨:哈尔滨出版社,
2008.5

ISBN 978-7-80753-164-7

I. 中… II. 陈… III. 中国医药学-通俗读物 IV. R2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 180414 号

责任编辑:王 姝 李英文

特约编辑:张永超

封面设计:同创设计

中医趣话

陈书秀 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码:150090 营销电话:0451-87900345

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址:www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

三河市新科印刷厂印刷

开本 720×1020 毫米 1/16 印张 22 字数 350 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-164-7

定价:36.00 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-87900272

本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

写在前面的话

中医历史悠久,博大精深,是一笔既古老又现代的宝藏,中医以其对人民的健康所作出的重大贡献,而成为我国优秀民族文化遗产中一颗璀璨的明珠。著名学者余秋雨曾提议,将中医列为中国古代的四大发明之一。传统的中医根植于古老的东方哲学,经数千年的发展,更汇集了祖国悠久而璀璨之文化的方方面面。虽然中医如此瑰丽神奇,但是众多的现代人对深奥的中医还是有点儿敬而远之,因为人们普遍认为中医枯燥无味,难以入门。其实,中医本来是很有趣的,比如,捧在您手中的这本书。

在中国文化史上,历代学者的诗词文赋、笔记小说、稗史逸闻中,都可以寻觅到中医药文化的蛛丝马迹。为了让读者能够更好地领略到中医深广的内涵,编者博览中医诸书,上至中医典籍名著,下及中医报章杂志,从浩如烟海的中医资料中,不憚其烦斟酌筛选,辑其中医文化知识精华,拼其中医典故碎片,从趣味性入手,使艰难晦涩的中医理论文化变得通俗易懂、妙趣横生。

本书分杏林漫话、医药杂谈、悬壶医案、名人医话、医苑趣谈、医诀选粹、名医名著七大方面,每一方面又根据不同类别细分为若干小节,细致周全地对博大精深的中医知识文化进行介绍,体例新颖雅致,内容全面丰富,为读者所喜闻乐见,既可作为广大中医工作者的参考用书,又可使不懂中医的朋友开阔眼界,丰富知识,实乃集实用、益智、休闲于一体的优秀读物。

壹·杏林漫话

 中医术语溯源

“铃医”从何而来	2	古代中医药的志徽——阴阳鱼	5
铃医手拿的串铃为何叫“虎撑”	2	名医别称由来	6
中药店为何称“堂”	3	中医别名演变	7
“抓药”的由来	3	“大夫”、“郎中”称呼的由来	7
行医缘何称“悬壶”	4	“儒医”的由来	8
“杏林”美称的由来	4	“金元四大家”各是哪些	8

 杏林漫话趣闻

药名与皇帝	10	历史上的走方医	22
中药配制多取自烹饪	11	中国中药史之最	23
中药名记趣	12	古代女性医学家典故集锦	24
药不经祁州无药味	12	古代的牙齿保健	26
医药之乡亳州城	13	当归治好苏加诺总统的病	27
百泉药材大会	13	佩香囊去病强身	27
江南药都樟树镇	14	名人题医匾趣话	28
医生 医道 医术	14	从小白菜之冤说用药	29
海峡两岸医药趣俗	14	生物钟医话	30
名医的老师或学生不一定有名	15	制药制出了八宝印泥	31
四个汤头开药铺	16	瘟疫与卫生民俗	32
漫谈药锅习俗	17	中药使高僧肉身千年不朽	34
倒药渣趣事	17	历代中医书名趣谈	34
中医学美称撷趣	19	招幌——古代医药的广告形式	35
江湖郎中趣闻	21		
《镜花缘》多九公治病救人	21		

贰·医药杂谈

医药趣味解疑

医药的起源是什么?	38	煎药用的“流水与止水”是怎么回事? ...	48
《黄帝内经》与黄帝有关系吗?	40	中草药名有什么来历和意义?	49
《神农本草经》是神农所作吗?	40	你知道被迫“改名换姓”的中药有哪些	
我国的药材之乡有哪些?	42	吗?	50
什么是“四气五味”?	42	动物粪便也能做药材?	51
中药药性理论从何而来?	42	奇香和奇臭的中药是什么?	52
“不为良相,愿为良医”是谁说的?	43	中药“六陈”之说真的是越陈久越好	
“悬丝诊脉”是传说吗?	44	吗?	53
“药王”究竟是谁?	45	什么是“地道”药材?	53
中医“免疫”思想从何而来?	46	人体也是个大药库?	54
哪些飞禽能入药?	47	为什么说中医药与茶道关系甚密? ...	55
“药锅”为何又称“急销”?	47	甘草为何又称为“国老”?	56
中药为何称“本草”?	48	《西游记》中有哪些中药知识?	56

中药传说典故

甘草	58	黄连	67
车前草	58	乌药	68
麝香	59	续断	69
罗汉果	60	浮小麦	70
菟丝子	61	枸杞	71
阿胶	62	紫苏	72
人参	63	黄芩	73
茵陈	64	丹参	73
兰草	64	决明子	74
野马追	65	橄榄	75
菊花	66	鹿衔草	75

王不留行	76	使君子	95
骨碎补	77	芍药	96
麻黄	78	仙人掌	97
海马	78	桐叶	98
白薇	79	当归	99
鱼腥草	80	知母	100
韩信草	81	茯苓	100
杜仲	82	沙棘	101
牛黄	82	常山	102
沙苑子	83	半夏	102
乌头	84	辛夷花	103
白及	85	皂荚	104
牛膝	86	黄精	104
牵牛花和牵牛子	87	滑石	105
紫花地丁	87	何首乌	105
龙眼	88	益母草	106
仙鹤草	89	“万年青”七奇方	107
雷丸	90	“六神丸”的故事	108
柏子仁	90	“梨膏糖”的趣闻	108
女贞实	91	云南白药	110
冬虫夏草	92	诸葛行军散	110
空青	92	三根汤	111
紫河车	93	乌鸡白凤丸	112
柴胡	94	六味地黄丸	112
槟榔	94	越婢汤	113
生姜	95	大柴胡汤与小柴胡汤	114

叁·悬壶医案

怪症奇术荟萃

粢饭团治怪病	116	范文甫诈医诈病	118
一字之误险送命	117	皇帝诈病夺权位	119
吴鞠通用姜治病	117	马齿苋治毒疮	119

烟熏治毒瘤	120	室内污染的怪病	128
方掌柜妙用藕汁救圣上	120	妙法治疮口	129
对症下药方有效	121	奇怪的“饥饿”病	129
大蒜治瘟病	121	狄仁杰医病	130
砒霜致命亦救命	122	大人尿床为哪般	130
王育出诊勾栏	123	神针夫妇诈疯	131
神奇的针灸	124	妙术医幼儿	133
爱子反倒害子为哪般	124	误吞蚂蟥致病	133
起死回生遇药王	125	巧治羊角风	134
毡帽救命	126	针刺催生	134
死而复生	126	喉咙肿痛,吃姜一斤	135
熏香去面黑症	127	针刺救吐舌	135
拾钱催生	128	奇招治鳖痕	136

心理疗法趣闻

煮石息怨	137	暗示疗法去心病	140
激怒疗法巧治忧郁症	137	出其不意治“手举”	140
男人何来月经	138	激怒疗法祛郁疾	141
相反疗法治大笑	138	恐吓疗法巧治狂笑	141
怡悦引导好心情	138	“调戏”少女祛痘毒	142
张子和献三笑去病患	139		

肆·名人医话

宫闱秘辛医闻

秦始皇求仙未成	144	以笔藏刀医公主	147
医圣巧治孙权蛔虫病	144	隋炀帝望冰止渴的故事	148
单方治好唐太宗重病	145	朱元璋与药引子趣闻	149
唐太宗观球定心	145	宋代皇帝与中医	150
杨贵妃美容秘术	146	针灸治宋仁宗胸口痛	151

宋孝宗与白术茯苓	151	光绪帝的遗精病	155
南宋大臣的“独睡丸”	152	慈禧与如意长生酒	156
汤药熏蒸疗太后	152	萝卜籽止住了慈禧流鼻血	157
康熙与灵芝	153	慈禧驻颜有术	158
康熙巧治曹寅皮肤病	154	林则徐与《救迷良方》	159
康熙赐曹寅地黄汤	154		

文人医药奇缘

陶渊明嗜酒伤后代	161	苏东坡与名医妙联	168
王勃巧用豆豉	161	唐伯虎题诗治尿闭	169
王维药帖求偶	163	曹雪芹妙用泥鳅治黄疸	169
柳宗元与假药	163	曹雪芹用鳖治贫血	170
柳宗元巧用仙灵毗	164	蒲松龄医诗	171
李白醉酒五加皮	165	蒲松龄与《草木传》	171
王维名画治好肠胃病	166	桑枝酒医好郭沫若	173
诗圣智斗邪药方	167		

名人养生秘术

老子养生观点	175	慈禧的保健处方	186
孔子如何养生	175	孙中山素食养生	187
曹操的养生诗	176	毛泽东养生	188
孙思邈长寿奥秘	177	周恩来养生	188
白居易的养生之道	178	宋美龄养生之道	189
苏东坡豁达养生	179	张大千“三健”养生	189
欧阳修论“五友”养生	180	廖沫沙洒脱养生	190
陆游养生法	181	叶圣陶的长寿诀	191
康熙重医药养生	182	名人的养生诗歌	191
乾隆的长寿之道	184		
蒲松龄养生有术	184		
叶天士老年养生法	185		
养生才子纪晓岚	186		

伍·医苑趣谈

中医诗联故事

有趣的药名书信	196	巧对联去心病	201
牙医对联赏析	196	老中医妙联考徒弟	202
杏林楹联妙赏	197	战争为题的中药诗文	203
张仲景药名拼诗倡廉政	197	名联里的养生法	203
名医自撰佳联	198	《幽闺记》写庸医	204
名医对联结友	199	张籍诗吟款冬花	204
辛弃疾与药名词	200	巧联招聘女药工	205
纪晓岚题联讽庸医	201	药名情书	205

三国红楼医趣

麻沸散传奇	207	红楼药膳	214
诸葛亮夜渡泸水	208	美人拳养生法	214
诸葛亮惊遇“四毒泉”	209	芳香能治病	215
姜维之死因探秘	210	王太医的限食疗法	215
檄文救活曹操	211	话说宝玉青盐擦牙	216
贾府药案说人参	211	贾瑞之死	216
黛玉中暑与香薷饮	213	贾敬服丹而亡	218
贾母的养生之道	213	科学谈贾宝玉梦遗	218

中医成语趣话

薏苡明珠	221	杯弓蛇影	223
讳疾忌医	222	张敞画眉	224
望梅止渴	222	高枕无忧	224
人面桃花	222	饮鸩止渴	225

三寸之舌	226	因势利导	227
起死回生	226	因地制宜	228
对症下药	227	防微杜渐	229

❀ 中医谚语集锦 ❀

天食人以五气,地食人以五味	230	虚虚实实,补不足,损有余	232
肺为娇脏,心为火脏,脾为土脏,肝为刚脏,肾为水火之脏	230	上燥治气,下燥治血	233
壮火食气,少火生气	231	五脏藏而不泻,六腑泻而不藏	233
夺血者无汗,夺汗者无血	231	肺为水之上源	233
脏寒生满病	232	肾者胃之关也	234
有胃气则生,无胃气则死	232	气有余便是火	234
		治病必求于本	234

❀ 医林笑话一瞥 ❀

冥王访名医	235	包活	239
方相	235	愿脚踢	239
拾枢	235	退热	239
医人	236	僵蚕	240
医生	236	看脉	240
医生认麦	236	医女接客	240
医屁	236	大方打儿科	241
医按院	236	儿科	241
锯箭竿	237	小犬窠	241
医驼背	237	骂	241
怨算命	237	医赔	242
包殓殓	238	吃白药	242
送药	238	子中状元	242
补药	238	游水	242
药户	238		
索谢	239		

陆·医诀选粹

医学源流	246	内科歌诀	257
脏象歌诀	246	外科歌诀	265
经络歌诀	247	妇科歌诀	269
诊断歌诀	250	儿科歌诀	279
中药方剂歌诀	253		

柒·名医名著

古代名医介绍

岐伯	286	沈括	295
黄帝	287	罗天益	296
神农	288	朱震亨	297
伏羲	289	刘完素	297
扁鹊	290	陈飞霞	297
太仓公	291	李时珍	298
邳彤	291	张景岳	298
张仲景	292	叶天士	298
华佗	292	徐大椿	299
皇甫谧	293	傅青主	299
葛洪	293	黄元御	300
鲍姑	294	宇陀·元丹贡布	300
孙思邈	294		

名医逸闻趣典

扁鹊的换心手术	302	华佗为老友治病	304
华佗与五禽戏	302	华佗治蜂伤	304

华佗治噎症	305	朱丹溪捉“鬼”医怪病	316
真假华佗	305	朱丹溪耳针奇妙治眼病	316
华佗与半部《青囊经》	306	李中梓治腹泻	317
名医邳彤医母病	307	谢映庐起死回生	318
张仲景诈病诈治	308	叶天士背药箱的故事	319
张仲景预诊麻风病	308	叶天士与白虎汤	320
医圣两治半身不遂	309	叶天士奇术治暴盲	321
孙思邈与高僧赌脉	309	叶天士妙用莱菔子	321
孙思邈巧用水蛭	310	徐灵胎医事	322
孙思邈救蛇遇仙	311	金兰升投诗求医	323
御医、贪官——王继先	311	名医冷风池逸事	323
朱震亨的节食疗法	313	季德胜蛇药与蜈蚣	324
李时珍行医趣事	314	名医著书,功在万世	324
李时珍解开“仙果”之谜	314	名医著书,不憚劳苦	326
李时珍妙用中药别名	315	名医书法佳话	327
李时珍巧开药方戏昏官	315		

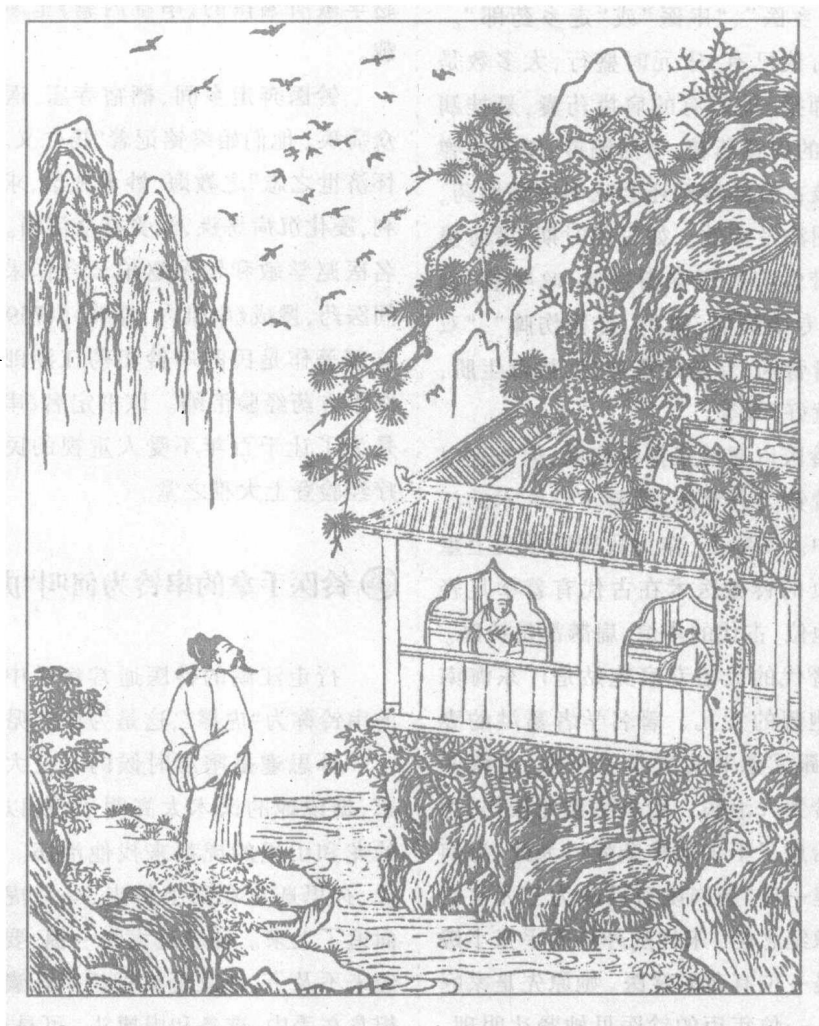
中医名著概览

《神农本草经》	328	《内科摘要》	331
《山海经》	328	《理伤续断方》	331
《黄帝内经》	329	《瘟疫论》	332
《泊宅编》	329	《伤寒杂病论》	332
《普济方》	330	《千金翼方》	333
《不居集》	330	《铜人腧穴针灸图经》	333
《本草纲目》	331	《温热论》	333



壹·杏林漫话

杏林漫话



第

壹

页

杏林漫话

中医术语溯源

● “铃医”从何而来

铃医，指行走江湖的民间医生，亦称“走乡医”、“串医”或“走乡药郎”。铃医古代已有，宋元时盛行，大多数是家传师授，他们有的肩挑药囊，悬挂葫芦；有的肩背药箱，手摇铜铃、串铃或弹拍竹鼓；有的铃医还会吆喝治病用药，介绍用法及疗效。如民国时期，澄海樟东一带常有铃医穿街过巷，吆喝着“剑波丸，专治腹痛、腹泻、食积伤脾”、“双剑铜青膏药，专治疗疮瘰癧，拔毒生肌，贴着就好”等等。

铃医以摇铃来招徕病家，但是别以为摇着铃为人看病，就是不学无术的江湖郎中。实际上，作为我国医学史上重要一页的铃医医术在古代有着举足轻重的地位，古代的华佗、扁鹊都是铃医。

晋代的灸治专家鲍姑是广东海南太守鲍靓的女儿、著名学者葛洪的妻子，她跟父亲和丈夫学习医术，走南闯北摇铃为人治病，用灸法救死扶伤，为民众治愈了不少疑难杂症。为此，海南曾修建一座“越岗院”（后改为三元宫），并塑像纪念她。宋代的外科能手张小娘子也是一位有名的铃医。她原先是家庭妇女，一位年迈的铃医见她贤达明理，便赠她一部《痈疽异方》，并教她割痈等

医术，使她成为一名精通外科、治疮有奇效的铃医。后来，她把医术传授给丈夫张生，夫妻俩都成为名扬四海的铃医。至于铃医的药方，在我国清代名医赵学敏所编撰的《串雅内编》里多有记载。

铃医奔走乡间，栖宿寺庙，医治民众痼疾。他们始终铭记着“扬仁义之德，怀济世之志”之教诲，妙术施治，求取薄利，屢化沉痾恶疾，深受群众信赖。清代名医赵学敏和铃医赵柏云合作采集民间医药，撰成《串雅内、外编》（1759年）。这部著作是民间串铃卖药江湖郎中的医术方药经验汇编。该书定名《串雅》，是为了让千百年不受人重视的民间医疗经验登上大雅之堂。

● 铃医手拿的串铃为何叫“虎撑”

行走江湖的铃医通常将手中所拿的串铃称为“虎撑”，这是为什么呢？

孙思邈是隋唐时候的一位大医学家，据说他的医术太高明了，所以天上的龙和山里的虎都来找他治病。有一天，孙思邈正在路上行走，一只虎从后面追了上来。孙思邈大吃一惊，要跑已经来不及了，他就赶忙把担草药囊的扁担拿在手中，准备和虎搏斗。可是奇怪，老虎追到孙思邈的跟前站住了，丝毫没



中醫趣話





有伤害他的意思,眼中倒流露出哀求的眼神。

孙思邈看了一会儿,明白了。这虎来此没有伤人之意,看它那张着嘴、摇头呻吟的样子,肯定是口腔里有病。孙思邈便不害怕了,他走到老虎面前,向虎嘴里一看,果然有一根长长的骨刺卡在了虎的喉咙上。他顺手摸起身边一只串乡行医时用的铜铃套在胳膊上,把手伸进了虎口,一使劲,把那骨刺拔了下来,那虎疼得一合嘴,牙齿正好磕在铜制的串铃上,才没有伤着孙思邈的胳膊。

所以,后来铃医们都把串铃叫做“虎撑”。骨刺取出后,老虎就地向孙思邈磕了三下头,走进了山林。打那以后只要看见孙思邈进山采药,那虎就来陪伴孙思邈,有时还让孙思邈骑在它身上。

● 中药店为何称“堂”

中国各地的中药店,大多称“堂”,比如北京的同仁堂,长沙的九芝堂,宁波的寿仁堂,济南的宏剂堂,沈阳的天益堂,贵阳的同济堂等等。这个典故为何而来呢?这是出自汉末医圣张仲景“坐堂行医”的典故。

张仲景是河南南阳人,年轻时从史书上看到春秋时的名医扁鹊为人治病的故事,心里很感动,就拜同乡名医张伯祖为师,尽得真传。后来,他官至长沙太守,当时伤寒等疫疾流行,为了拯救黎民百姓,他孜孜不倦地钻研祖国医学,终于著成我国医药史上的杰作——

《伤寒杂病论》。在为民治病时,他还公然打破官府的清规戒律,坐在衙门口的大堂上行医,为病人诊脉开方,办公行医两不误,自称“坐堂医生”,以表示自己藐视功名、为民治病的决心。

后人为了学习这位名医的高尚品德,就沿用这个名称,一些行医者也把自己的中药店叫“某某堂”,意为像张仲景那样不计名利、救死扶伤。

● “抓药”的由来

去中药房买中药为何称为“抓药”?

因为那药店的药柜一般做成一个格子一个格子的小抽屉,里面放着各种药材,司药人员把处方放在柜台上,手里拿着戥子,到身后的药柜上一个格子一个格子的小抽屉里去抓药。久而久之,买药就叫做“抓药”了。不过这其中还有一个动听的传说。

唐代药王孙思邈经常外出行医采药,无论走到哪里,只要有好的药材,他就不畏艰难困苦地去采,或进入深山老林,或攀登悬崖绝壁,或穿越河川峡谷。因为采的药材很多,它们的性味功用又不相同,所以不能混杂放在一起。为了便于分类放置和使用,他就特意做了一个围身,在围身上缝制了许多小口袋,凡采到一种药材,就装到一个小口袋里,使用起来就方便多了。

一次,孙思邈行医采药来到一个村庄。忽然听到一阵狗叫,只见有一位妇女躺在地上,嘴里不断发出痛苦的喊声。原来这位妇女的小腿被狗咬伤了,



鲜血直流。孙思邈急忙从围身口袋里拿出一种药来,给这位妇女敷上,不大一会儿,这位妇女小腿上的血止住了,疼痛也减轻了许多。她的丈夫赶来,见此情景,十分感激,忙拜谢药王的救治之恩。

药王就是这样采药走到哪里,行医治病到哪里。他给病人诊治后,就从口袋里拿出药来,因为药物配伍不需要很多,总是从小袋里一小撮一小撮地抓出来,所以人们就把这叫“抓药”。

后来,人们开药店,为了使众多药物不易混杂,更便于分类取药,店主便仿效药王的办法,将药柜内做成一个格子一个格子的小抽屉,小抽屉里再隔出三个或四个方格,来放置各种药材。小抽屉的外边写上中药名称,以便记取,免于混淆。直至今日,病人到药店买药时,有的地方仍叫“抓药”。

● 行医缘何称“悬壶”

孙中山先生早年习医,在《革命原始》中自述“卒业之后,悬壶于澳门、羊城两地。”所述“悬壶”一词,本是中医对医生行医的雅称。说起这个雅称,还有一段陈年趣话。

东汉时有个叫费长房的人。一日,他在酒楼喝酒解闷,偶见街上有一卖药的老翁,悬挂着一个药葫芦兜售丸散膏丹。卖了一阵,街上行人渐渐散去,老翁就悄悄钻入了葫芦之中。

费长房看得真切,断定这位老翁绝非等闲之辈。他买了酒肉,恭恭敬敬地

拜见老翁。老翁知他来意,领他一同钻入葫芦中。他睁眼一看,只见朱栏画栋,富丽堂皇,奇花异草,宛若仙山琼阁,别有洞天。后来,费长房随老翁十余日学得方术,临行前老翁送他一根竹杖,骑上如飞。

返回故里时家人都以为他死了,原来已过了十余年。从此,费长房能医百病,令人起死回生。

从那时起,医生腰间挂的和诊所前悬的葫芦,便成了行医的标志。如今,虽然中医大夫“悬壶”已很少见到,但“悬壶”这一说法保留了下来。

● “杏林”美称的由来

我们常常用“杏林春满”、“誉满杏林”这些词语来称颂医道非凡、医德高尚的医生。那么“杏林”一词是怎么来的呢?

传说三国时,吴国有位民间医生,姓董名奉,字君异,侯官县(今福建长乐)人,后来行医到庐山,见这里山清水秀,就定居下来,他住在山上也不种地,却开辟了一个杏园,每天为周围的群众治病,不收分文。但他立了一个规矩:如果患重病的人被治好了,必须在董奉开辟的园子里栽五棵杏树;如果是轻病患者,治好了后,必须栽一颗杏树。就这样延续了好几年,董奉杏园里的杏树已经达到十余万棵,郁郁葱葱,茂密成林,春天杏花漫天飞舞,夏日果实累累压满枝头,因而山中的各种飞禽走兽都喜欢在杏林中游玩嬉闹。

