

责任编辑：王 红
封面设计：刘玲子

ISBN 978-7-5039-3492-6



定价：58.00元

中国 音乐年鉴

2005

中国艺术研究院音乐研究所 编

主 编 李 岩

副主编 金经言 林 晨

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐年鉴·2005/中国艺术研究院音乐研究所编.
北京:文化艺术出版社,2008.3

ISBN 978-7-5039-3492-6

I. 中… II. 中… III. 音乐-中国-2005-年鉴
IV. J605.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 020898 号

中国音乐年鉴·2005

编者 中国艺术研究院音乐研究所

责任编辑 王 红

责任校对 李惠琴

封面设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 19.5

字 数 500 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3492-6/J·927

定 价 58.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

编 辑 (按姓氏笔画为序)

孙晨荟 李 岩 陈燕婷

张春香 林 晨 金经言

编 务 李洪峰 吴 凡

英文翻译 杨元铮

目 录

综 述

学术研究

- 冯卓慧·2004 年乐律学研究综述 (3)
- 刘 洋·2004 年中国古代音乐史研究综述 (15)
- 邵晓洁·2004 年中国音乐考古研究综述 (39)
- 高洪波·2004 年中国近现代音乐史研究综述 (53)
- 袁 瑾·2004 年宗教音乐研究综述 (73)
- 张咏春·2004 年传统音乐研究综述 (83)
- 杨 红·2004 年中国民歌研究综述 (104)
- 郭克俭·寂寥中的繁兴
——2004 年戏曲音乐研究综述 (115)
- 陈 爽·2004 年说唱音乐研究综述 (134)
- 赵晓楠·2004 年少数民族音乐研究综述 (141)
- 吴 佳·2004 年音乐美学研究综述 (149)
- 赵仲明·2004 年西方音乐研究综述 (165)
- 欧阳佳沁·2004 年作曲技术理论研究综述 (183)
- 胡 斌·2004 年民族音乐学研究综述 (198)

专题综述

- 屠式璠·坝的现状及其流布 (211)

音乐教育

- 蒯卫华·2004 年中国音乐教育综述 (234)

音乐表演艺术

- 叶 键·2004 年钢琴研究综述 (264)
吴 静·2004 年声乐研究综述 (279)

创作及有关评论

- 傅显舟·2004 年歌剧、音乐剧回顾 (300)
彭 丽·2004 年民族器乐创作掠影 (311)

人物专访

- 孙晨荟·琵琶艺术家、教育家王范地访谈录 (317)

特别报道

- 刘靖之·2004 年香港文化发展、演艺及相关事务概况 (331)
杨元铮·2003—2004 学年香港音乐学研究及成果目录 (340)
张振涛·享受历史
——在《中国音乐学》创刊 20 周年暨学术
研讨会上的发言 (363)

资料汇编

音乐活动纪事

- 杨 雯辑·2004 年音乐活动纪事 (373)

音乐比赛评奖

- 姚 慧辑·2004 年国内音乐比赛获奖名单 (408)
- 姚 慧辑·2004 年国际音乐比赛获奖名单 (415)

个人音乐档案

- 孙晨荟辑·王范地音乐档案 (422)

博士论题

- 王 瑞·罗忠镕十二音作品技法研究(提要) (429)
- 王义彬·池州傩戏艺术及其文化研究(提要) (432)
- 萧 梅·民族音乐实地考察(提要)
- 编年与个案 (434)
- 郑长铃·陈旸及其《乐书》研究(提要) (436)
- 张国强·宋代教坊乐制研究(提要) (438)
- 张小梅·唐代中日音乐文化交流史专题研究(提要) (440)
- 崔玲玲·青海台吉乃尔蒙古人人生仪礼及其音乐研究(提要)
- (445)

音乐演出情况

- 解晓静辑·中国交响乐团 2004—2005 音乐季演出情况 (448)
- 王延泓辑·中国爱乐乐团 2004—2005 音乐季演出情况 (452)

- 林 曦辑·北京交响乐团 2004—2005 音乐季演出情况 (457)
- 曹 静辑·2004 年北京国际音乐节演出情况 (460)
- 林 曦辑·上海交响乐团 2004—2005 音乐季演出情况 (465)

音乐出版档案

- 邵晓洁辑·2004 年刊发中国音乐考古发现统计表 (469)
- 陈燕婷 孙晨荟辑·音乐图书出版档案 (479)
- 吴 凡 张春香辑·2004 年音乐期刊目录索引 (488)

- 编后语 李岩 (612)

Annual of Chinese Music/2005

Table of Contents

Reviews

Academic Studies

Feng Zhuohui: Studies of Theory and Temperament in 2004 / 3

Liu Yang: Studies of Chinese Ancient Music History in 2004 / 15

Shao Xiaojie : Studies of Chinese Musical Archaeology in 2004 / 39

Gao Hongbo: Studies of Chinese Modern and Contemporary Music Histories in 2004 / 53

Yuan Jin: Studies of Religious Music in 2004 / 73

Zhang Yongchun: Studies of Traditional Music in 2004 / 83

Yang Hong: Overview of Chinese Folksong Studies in 2004 / 104

Guo Kejian: Rising in Loneliness: Studies of Operatic Music in 2004 / 115

Chen Shuang: Studies of Singing – Narratives in 2004 / 134

Zhao Xiaonan: Studies of Chinese Ethnic Minorities' Music in 2004 / 141

Wu Jia: Studies of Musical Aesthetics in 2004 / 149

Zhao Zhongming: Chinese Studies of Western Music History in 2004 / 165

Ouyang Jiaqin: Studies of Compositional Theory and Technique in 2004 / 183

Hu Bin: Ethnomusicological Studies in 2004 / 198

Research Projects

Tu Shifan: Current State of the Xun Music and Its Dissemination / 211

Music Education

Kuai Weihua: Studies of Chinese Music Education in 2004 / 234

Performing Arts

Ye Jian: Studies of the Piano Music in 2004 / 264

Wu Jing: Studies of the Vocal Music in 2004 / 279

Compositions

Fu Xianzhou: Review on Operas and Musicals Composed in 2004 / 300

Peng Li: Chinese Instrumental Music Compositions in 2004 / 311

Interviews

Sun Chenhui: Interview with Wang Fandi / 317

Special Reports

Liu Jingzhi: Overview on Hong Kong's Cultural Development, Performing Arts and Other Relevant Issues / 331

Yang Yuanzheng: Hong Kong Musicological Research and Scholarship
2003—2004 / 340

Zhang Zhentao: Enjoying the History: Speech Delivered at the 20-Year
Anniversary Symposium of Annual of Chinese Music
/ 363

Archives

Musical Events

Yang Wen: Chronicle of Major Musical Events in 2004 / **373**

Musical Competitions

Yao Hui: List of Winners at National Musical Competitions in 2004
/ **408**

Yao Hui: List of Winners at International Musical Competitions in 2004
/ **415**

Index of Compositions

Sun Chenhui: Index to Wang Fandi's Compositions / **422**

Doctoral Dissertations

Wang Rui: Luo Zhongrong's Twelve-tone Technique (abstract) / **429**

Wang Yibin: Chizhou's Nuo Opera: Its Art and Culture (abstract)
/ **432**

Xiao Mei: Ethnomusicological Fieldwork: Chronicles and Case Studies
(abstract) / **434**

Zheng Changling: Chen Yang and His Yueshu (abstract) / **436**

Zhang Guoqiang: Institution of the Musical Bureau in the Song Court
(abstract) / **438**

Zhang Xiaomei: History of Sino-Japanese Cultural Exchange in the
Tang Dynasty (abstract) / **440**

Cui Lingling: Passage Rites and Music of Taijinaier Mongolian (abstract) / **445**

Musical Performances

- Xie Xiaojing:** Seasons of Performances by the China National Symphony Orchestra in the Period 2004—2005 / **448**
- Wang Yanhong:** Seasons of Performances by the China Philharmonic Symphony Orchestra in the Period 2004—2005 / **452**
- Lin Xi:** Seasons of Performances by the Beijing Symphony Orchestra in the Period 2004—2005 / **457**
- Cao Jing:** Performances at the 2004 Beijing International Music Festival / **460**
- Lin Xi:** Seasons of Performances by the Shanghai Symphony Orchestra in the Period 2004—2005 / **465**

Musical Publications

- Shao Xiaojie:** Index to Chinese Archaeological Findings on Music in 2004 / **469**
- Chen Yanting and Sun Chenhui:** Bibliography of Musical Books / **479**
- Wu Fan and Zhang Chunxiang:** Index to Music Periodicals in 2004 / **488**

After Words Li Yan / **612**

学术研究

专题综述

音乐教育

音乐表演艺术

创作及有关评论

人物专访

特别报道

● 综 述

中国音乐年鉴·2005·

·学术研究·

2004年乐律学研究综述

冯卓慧

本年度的乐律学研究依然承续了往年的热点，共发表相关学术论著近五十篇，纵观这些研究成果，多为作者潜心研究之所得。一一读来，学术之热情跃然纸上，学术之功力力透纸背。现将相关研究成果，从律学史、律学理论与实践、宫调理论、同均三宫与燕乐二十八调等不同角度与层面归类综述如下。

乐律学史研究

乐律学史，是中国音乐史学的重要门类，其发展历程贯穿了中国音乐历史之古今。通过对不同历史时期乐律学发展状况的研究，可从一个侧面了解历代音乐发展成就。

《国语·周语》中的一段伶州鸠答周景王问律的谈话是研究七声音阶起源的重要史料。郑祖襄(2004a: 29~35)从基本文献与问题实质、伶州鸠回答的是与非、伶州鸠作答的周文化历史背景、西周对音乐基础理论的整理和重建等角度,对这段文献进行了梳理与考证,并从音乐史学的角度支持其为信史。孙晓辉(2004: 92~99)从范阳祖氏之师承家学谈起,论及洛阳旧乐、开皇乐议,以至贞观制礼乐所用“祖孝孙旋宫起调之法”,认为“初唐乐律实践已经超越了三百六十变律体系而返回到探索十二正律的道路上”。文章由人及事、由事及法的研究视角颇具新意。对《淮南子》律历、律数和旋宫等问题的研究,有助于揭示先秦至汉代音乐理论与音乐实践之原貌。王红(2004: 3~52)在总结前人研究的基础上,对《淮南子》中涉及律历、律数及旋宫的问题一一辨析,认为《淮南子》是继《管子》、《吕氏春秋》之后律学理论发展的又一高峰。其内容与先秦纳音、三分损益律、钟律、琴律、京房六十律、甚至“新法密率”等都有密切关联。文中就淮南律数的产生提出三种可能:运用“黄金分割率”的结果、受先秦钟律的影响及来自古琴实践。在此基础上进一步提出,“淮南律数的实质是以古琴实践为基础,并反映出与先秦钟律的某种内在联系”。(同上: 52)王洪军(2004a: 36~42)通过对钱仁康、丘琼荪、黄翔鹏、夏野四位学者所述“并戾”观点之梳理,结合相关文献考证,认为《隋书·音乐志》中“并戾”问题只有“二声并戾”一解。“钟律四书”是指四部冠名以“钟律”之史籍,包括:刘歆撰《钟律书》、萧衍撰《钟律纬》、倪复撰《钟律通考》及顾陈埏撰《钟律陈数》。王洪军(2004b: 70~75转63)的另一文以“钟律”为“起源于黄钟、贵乎适中的有关备数、和声、审度、嘉量、权衡的制度”,并指出在不同时期钟律概念范围各有损益。此外,文章暗指音乐考古学研究中文献之重要作用。樊嘉禄等(2004: 23~26)分别对汉代文献《淮南子》与《后汉书》中有关乐律学