

WEN XUE
XIE ZUO

青少年宫专用教材

文学写作

小学 六年级用

主编: 张珊薇

编写: 张玲娟

赵晓婧

浙江科学技术出版社

PDG



编写说明

杭州青少年活动中心的文学写作培训已经走过了20个春秋。一拨又一拨的孩子们在这里接受兴趣与特长的启蒙，我们的老师也在这个过程中积累了丰富的经验。今天，我们把这么多年的创造和积累整理出来，组织富有教学经验的老师编写了本套教材。这是校外教育工作者的智慧结晶，也是校外教育的成果展现。

本套教材在编写过程中，力图表现出我们一贯倡导的教育理念——让文学走进孩子的心灵，因此，在内容的选择和文字的表达上，突出了文学色彩。同时，本套教材还具有操作性比较强的特点，每一课时内容都有可供教师借鉴的指导步骤，教学思路清晰可见，并提供了大量的教学辅助资料。全套教材在排序的过程中，特别关注到孩子们的身心发展规律——二年级以看图写话为主要训练点，以此作为写作启蒙的扶手；三年级和四年级以想象写作、游戏写作为主要的训练内容，以激发写作兴趣，打开写作思路；五年级和六年级以文学写作及实践活动写作为主，使写作成为这个年龄段孩子表达内心需求的一种必要方式。本套教材的另一个特点是具有创新性特征。我们在设计教学思路的时候，特别关注思维的多角度——在内容的选择和表达的形式上有多种思路的引导，即使使用一些传统的游戏或活动，也赋予其创新的元素。

本套教材按年级编写。二年级至六年级每年级一册；每册分秋季篇（秋之韵）和春季篇（春之声），分别由4~5个主题单元构成，各单元有相对独立的主题和训练点；每篇共13课时左右，共安排26次左右写作训练内容。每课时开头的“导航书签”概括性地讲述本课时的要点和要求；“写作引擎”则给师生们提供了学习和指导的步骤，以及丰富的课外资料；在“魔笔沙龙”里既可以品读中外名家经典名篇，汲取高品味的营养，也可以欣赏到同龄伙伴的佳文妙语；最后的“无限空间”则向学生们提供了延伸学习的空间，希望爱好文学写作的孩子在此更能享受到文学带给心灵的快乐。

我们希望本套教材能让更多的人受益，引领更多的孩子走进文学的殿堂。

本套教材的编写尚存在许多不足，敬请各位读者特别是老师和学生们不吝赐教。

编者

2007年9月



目 录

Contents

秋之韵

五官总动员

- | 3 | 把耳朵叫醒
- | 8 | 看不见的世界
- | 13 | 成语小剧场

我们去旅行

- | 20 | 我们去远足
- | 26 | 荒岛生存训练营（一）
- | 34 | 荒岛生存训练营（二）

时间长曲

- | 40 | 时间的痕迹
- | 46 | 关于理想生活的课堂作文
- | 51 | 超时间旅行

思想的力量

- | 57 | 智慧的歌者
- | 63 | 拍脑袋编故事
- | 71 | 迷宫真奇妙
- | 77 | 种植创意之花



天地之间

- | 83 | 我是谁
- | 88 | 敬畏生命
- | 93 | 这个瞬间，开出一朵亲情的小花

诗眼看天涯

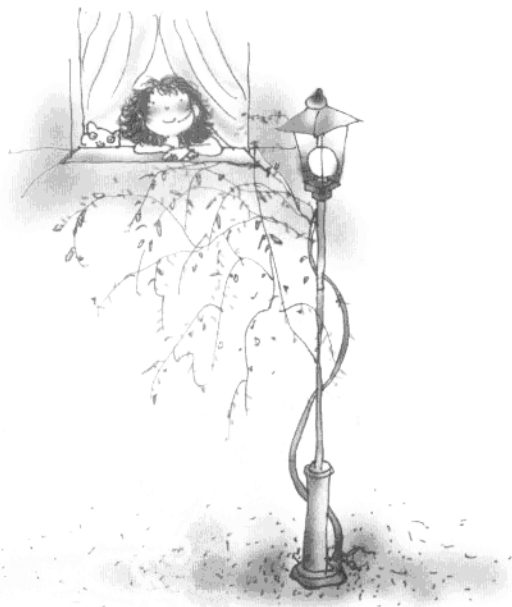
- | 98 | 乘着诗歌的翅膀
- | 104 | 古诗新语
- | 108 | 水果小诗

打开艺术之窗

- | 113 | 同题比较阅读
- | 120 | 雕塑时光
- | 126 | 蛋壳上的多彩脸谱

花开的声音

- | 132 | 成长的滋味
- | 138 | 小社会学家
- | 145 | 我有一个梦想



秋之韵





五官总动员

WUGUAN ZONGDONGYUAN

把耳朵叫醒



竖起耳朵，一起来完成关于耳朵的一些游戏。在游戏和回忆中，把耳朵叫醒，试着记录记忆深处的声音。



耳听八方——听辨身边的声音

每天，我们的身边充斥着各种声音：大街上汽车疾驰而过的呼啸；打开广播电视，广告、音乐、信息一刻不停；上课时，老师讲课夹杂着同学低声的交谈；路边的树上，几只麻雀喋喋不休、唧唧喳喳……

如果现在请你竖起耳朵静静地倾听，你能分辨出不同的声音吗？

1. 闭上眼睛，听老师用不同的物品敲黑板，说说是哪些物品发出的声音。
2. 再次闭眼，听老师做一系列的动作（动静要大一些），你能听出老师在干什么吗？

模仿比赛——我来做一回口技者

有人说：“上帝给人类两只耳朵和一张嘴巴，就是让我们多听少说。”听，可以是交流，也可以是享受。古时候就有关于听的活动呢。梨园听戏，听的是戏曲的委婉；茶馆听书，听的是主人公的曲折经历；还有相声，为的是听幽默，找乐子。

古时候还有一种听的活动，更让人叫绝。主持人用嘴巴和有限的道具发出不同的声音，台下的观众就跟着这样的声音，让耳朵去历险。可惜这项令人叹为观止的绝活，今天几乎失传了。我们只能通过古人的作品，感受到些许乐趣。



口技

(清)林嗣环

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

怎么样，这样的民间艺术，是不是让你拍案叫绝？现在的电影导演们如果要做出这样的音效，大概也要动用一個团队吧。平时听到各种声音，你是不是也会试着模仿一段——鸟鸣，狗吠，马嘶，狼嚎？

虽然我们的模仿不能达到这样的效果，不过，我们可以在小范围内进行一个“口技比赛”，大家用耳朵来分辨，听听谁模仿得最像。

小组试着模拟发音，并推荐一个同学表演口技，听听谁的表现最逼真。

快速搜索——印象最深刻的声音

科学技术的发展，使我们身边的声音越来越丰富。我们的耳朵也在这些“狂轰滥炸”中疲惫不堪，“熟听无闻”了。

当然，总有那么一些声音，会在一瞬间把你的耳朵叫醒——它们也许是可笑的，也许是令人害怕的，或者是使人愉悦的，或者是催人烦躁的。它们是那样特别，就像刚才的《口技》一样，多年以后你写下的文字，也许会成为最值得珍藏的记忆。

和伙伴们分享你印象最深刻的声音，说说它们带给你的感受。

想起来了嗎？

妈妈脚步声会让你觉得亲切；家门口道路施工的“突突”声搅得你心烦气躁；一个人在家时厨卫间的声音使你毛骨悚然；同学的一个喷嚏惹得全班哄堂大笑；深巷中的叫卖声有着独特的韵味；偶尔的夜雨敲窗是一种诗意的悠然……

惟妙惟肖——声音的表达方式

有些同学在描写声音的时候，只会用几个拟声词，比如“滴答、突突、噼啪”，而我们的文字很多时候写的是看得见、摸得着的景色、活动，要把声音写得惟妙惟肖，就需要



在形象方面下工夫。

抓关键词，写明确

每个声音都有自己的特点，或粗，或细，或高昂，或低沉；或清脆的，或沙哑的；或间断的，或连续的。要把声音的关键特征表现出来，读者就能对声音有一个清晰的认识了。余光中在《催魂铃》中就通过对声音各方面的描摹，把电话铃的特征明确地表达出来。

电话之来，总是从颤颤的一串铃声开始，那高调，那频率，那精确而间歇的发作，那一叠连声的催促，凡有耳神经的人，没有谁不悚然惊魂，一跃而起的。最吓人的，该是深夜空宅，万籁齐寂，正自杯弓蛇影之际，忽然电话铃声大作，像恐怖电影里那样。

整体和细节相结合

对声音的感受往往是和周围的环境相关联的，在写声音本身的同时，也要写整体的氛围，这样更能体现声音给人带来的感受。同样是在上文中，余光中先生把尖锐的电话铃声放在了“万籁齐寂”的环境中，更有一种心惊肉跳的效果。在作品《牛蛙记》中，余光中从“乱蛙齐噪”想到“乡土歌手”的“阁阁而歌”，想象独特而细腻，既有对场面的把握，也有具体的描写，用拟人和对比的手法为我们描绘了田园乡土中那令人“浑然忘机”的蛙喝。

每到夜里，谷底乱蛙齐噪，那一片野籁袭人而来，可以想见在水浒草间，无数墨绿而黏滑的乡土歌手，正摇其长舌，鼓其白腹，阁阁而歌。那歌声此起彼落，一递一接，可说是一场“接力唱”。那充沛富足的中气，就像从春回夏凯的暖土里传来，生机勃勃，比黑人的灵歌更肥沃更深沉。夜蛙四起，我坐其中，听初夏的元气从大自然丹田的深处叱咤呼喝，漫野而来。

用熟悉的事物提供想象落脚点

在描述一种声音的时候，读者也许没有听到过作者所说的声音，这个时候，就需要用熟悉的事物来进行类比，为声音提供想象的落脚点。多种表现手法的运用，更有助于声音的表现力度：比喻、拟人、烘托、对比、白描……中国台湾作家简媾在《夏之绝句》中蝉声齐鸣和齐寂带来的是一种个人的感受，但她充分运用了对比、比喻的手法，用我们熟悉的事物把这样的心情表现出来。

就像一条绳子，蝉声把我的心扎捆得紧紧的，突然在毫无警告的情况下松了绑，于是我的一颗心就毫无准备地散开了来，如奋力跃向天空的浪头，不小心跌向沙滩！



【品味经典】

夜营的喇叭

张爱玲

晚上十点钟，我在灯下看书，离家不远的军营里的喇叭吹起了熟悉的调子。几个简单的音阶，缓缓的上去又下来，在这鼎沸的大城市里难得有这样的简单的心。



我说：“又吹喇叭了。姑姑可听见？”我姑姑说：“没留心。”我怕听每天晚上的喇叭，因为只有我一个人听见。

我说：“啊，又吹起来了。”可是这一次不知为什么，声音极低，绝细的一丝，几次断了又连上。这一次我也不问我姑姑听得见听不见了。我疑心根本没有什么喇叭，只是我自己听觉上的回忆罢了。于凄凉之外还感到恐惧。

可是这时候，外面有人响亮地吹起口哨，信手拾起了喇叭的调子。我突然站起身，充满喜悦与同情，奔到窗口去，但也并不想知道那是谁，是公寓楼上或是楼下的住客，还是街上过路的。

夏之绝句（节选）

（中国台湾）简媾

春天，像一篇巨制的骈俪文，而夏天，像一首绝句。

已有许久，未去关心蝉声。耳朵忙着听车声、听综艺节目的敲打声、听售票小姐不耐烦的声音、听朋友附在耳朵旁低低哑哑的秘密声……应该找一条清澈洁净的河水洗洗我的耳朵，因为我听不见蝉声。

于是，夏天什么时候跨了门槛进来我并不知道，直到那天上文学史课的时候，突然四面楚歌，鸣金击鼓一般，所有的蝉都同时叫了起来，把我吓了一跳。我提笔的手势搁浅在半空中，无法评点眼前这看不见、摸不着的一卷声音！多惊讶！把我整个心思都吸了过去，就像铁砂冲向磁铁那样。但当我屏气凝神正听得起劲的时候，又突然，不约而同地全都住了嘴，这蝉，又吓我一跳！就像一条绳子，蝉声把我的心扎捆得紧紧的，突然在毫无警告的情况下松了绑，于是我的一颗心就毫无准备地散了开来，如奋力跃向天空的浪头，不小心跌向沙滩！

夏天什么时候跨了门槛进来我竟不知道！

是一扇有树叶的窗，圆圆扁扁的小叶子像门帘上的花鸟画，当然更活泼些。风一波过来，它们就“刷”一声地晃荡起来，我似乎还听见嘻嘻哈哈的笑声，多像一群小顽童在比赛荡秋千！风是幕后工作者，负责把它们推向天空，而蝉是拉拉队，在枝头努力叫闹。没有裁判。

我不禁想起童年，我的童年。因为这些愉快的音符太像一卷录音带，让我把童年的声音又一一捡回来。

.....

【同龄视窗】

聆听雨声

卜凌浩 11岁

杭州是一个江南城市，每到暑假，不少台风来杭州做客，也常带来几天的清凉。我家住在钱塘江畔，我对雨声极其敏感，既讨厌又喜欢。

说它好听吧，的确是呀！在寂静的夜里，突然响起一阵闷雷，仿佛一首乐曲的开场白。



随后，风声、雨声一齐迸发出来，如同一支黑人乐队在演奏奔放的乐曲。那风声如同主唱，雷声是“咚咚”的大鼓声，而雨点落地时发出“滴滴答答”的声音则像细碎的鼓点，组成了一曲天宫的仙乐，从遥远的地方传来。小草在风中摆动，接受这次沐浴。那声音，对我来说是一首催眠曲，我躺在床上，用心聆听着大自然为我演奏的乐章，渐渐进入了梦乡。一觉醒来，天早已亮了，雨也在不知不觉中停了，只有那清新的空气和小草上的露珠是雨后的见证。

有时到了星期六，我本想找同学一起玩耍。可此时突然狂风大作，雷公也重重地敲起他的大鼓，雷声便排山倒海地向你逼来。那雨点落在屋檐上、树叶上、水沟里，发出了“啪啪”的重击声，那声音好像在讽刺我，说：“哈哈，这下你没法出去玩了。”远望天空，那黑压压的一片，令人万分恐惧，好像会有什么怪物出现。那美丽的雨声一改常态，露出了它令人恐惧的一面，每逢此刻，我总十分憎恨雨天。

雨水就是那么“两面派”，既令人欢喜，又令人憎恶。

夜晚惊魂

何歆韵 11岁

那，是一个寂静的夜晚，我独自睡在小房间，一直翻来覆去睡不着，只听见“滴答滴答”的钟声在耳边回荡，后来实在是犯困了，终于睡着了。到了半夜，突然听见“嘎叽嘎叽”的声音和饮水机发出了“咕噜咕噜”声。啊，是不是有人在吃饼干和喝水？是爸爸吗？不，爸爸不会灯也不开就在吃东西。是小偷？对，有可能就是小偷，吃饼干和饮水机声此起彼伏。我的心“砰砰”直跳，想到隔壁去叫醒爸爸妈妈吧，我怕小偷身上带有凶器，会伤害到我，我努力让自己镇定下来，可怎么也静不下来。此时，又听到窗外野狗的叫声，我的心里更加恐惧。我又尝试着让自己不去理会这些声音，可这毕竟是真的。“啪嗒”一声，好像有一样东西掉到了地上，我的心又悬了起来。怎么办？是冲到爸爸妈妈房间去，还是沉默？最终，我保持了沉默。因为我太困了，所以我把头蒙进被子里，不一会儿，我就昏昏沉沉地睡着了。

第二天，我问爸爸：“那是什么声音？”爸爸说：“‘嘎叽嘎叽’声是甲鱼扒东西的声音，‘咕噜咕噜’声是空气进入了饮水机发出的。”

我的心像放下了一块大石头，踏实了。



1. 思考一下生活中与声音有关的内容，选择一个角度自拟题目，写一篇关于声音的文章。
2. 悠闲的时候闭上眼睛，做一次声音的导演，为身边络绎出场的声音设计不同的剧情。
3. 在听喜欢的流行歌曲之外，不要忘了听听经典音乐，可以让你的耳朵更富有灵性。
4. 余光中先生有许多写声音的散文如《听听那冷雨》、《催魂铃》、《牛蛙记》等，张爱玲的散文中多有对市井叫卖声的描写，课外读读，细细品味。



看不见的世界



在活动中，体验看不见的世界，并通过听觉、触觉、嗅觉、感觉与想象等的描写，表达自己在看不见的世界中的感受。



翻开《地下铁》

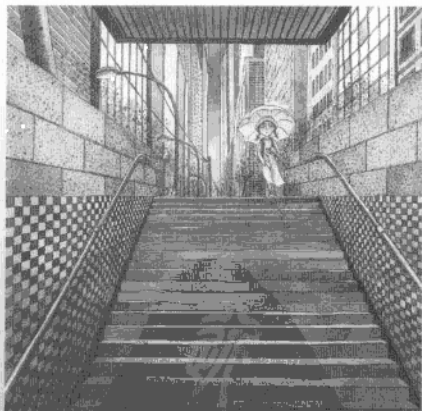
我们生活在一个充满色彩和形象的世界，风花雪月，草长莺飞，姹紫嫣红，车来人往……缤纷的生活首先通过眼帘映入我们的脑海，使我们对这个世界有了最直观的印象。

可是倘若你看不见了，什么也看不见了，那会是一种什么颜色，什么感觉呢？

现在，我们一起翻开几米的《地下铁》，跟着书中失明的小女孩，一起想象，一起聆听，一起触摸……也许，你会有一些感受。

天使在地下铁入口
跟我说再见的那一年，
我渐渐看不见了。

十五岁生日的秋天早晨，
窗外下着毛毛雨，
我喂好我的猫。
六点零五分，
我走进地下铁。



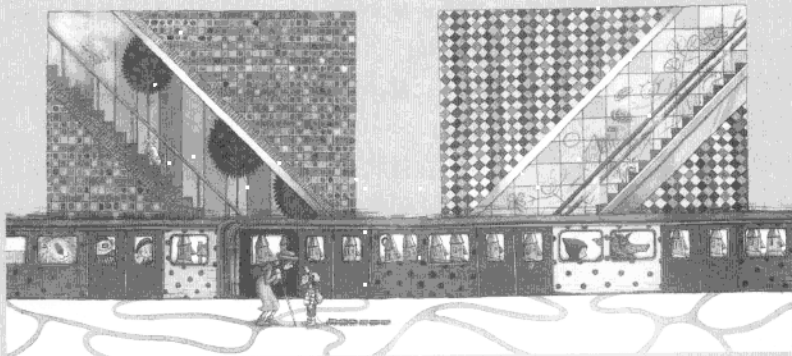


我走出地下铁，阳光温暖地撒下，
叶子掉落的声音，有一种缓慢而愉快的节奏，听说这里藏着一片金叶子。



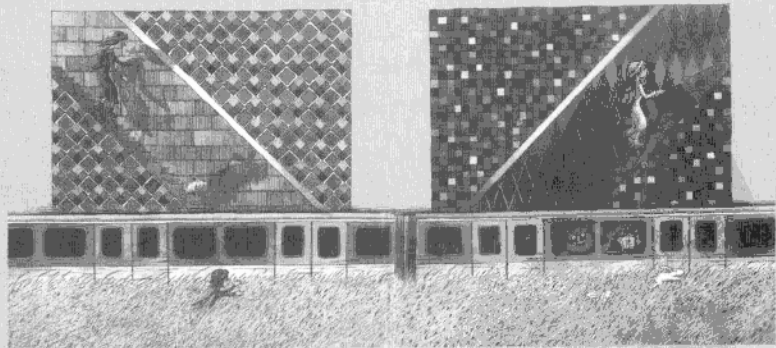
你问我回家的路，我张皇失措，
难道你看不出我跟别人不同吗？

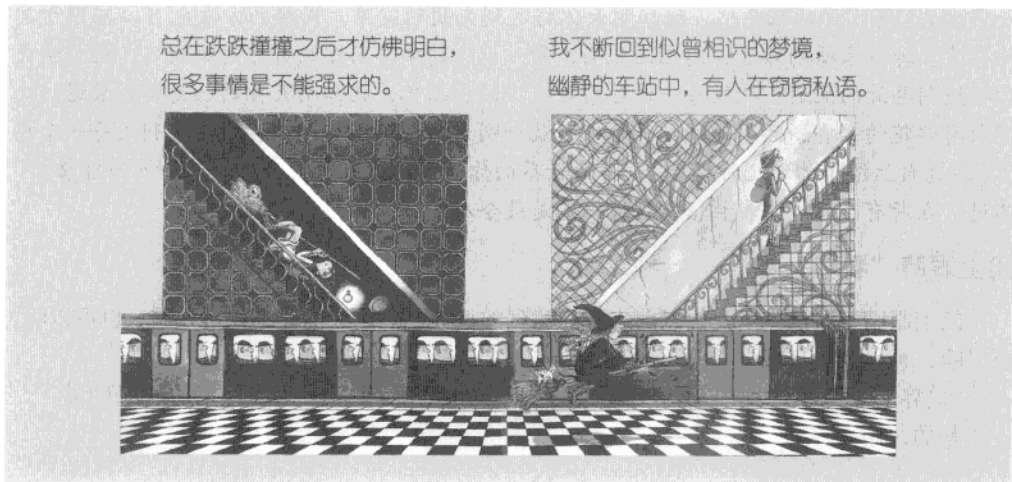
如果可以让我重新凝视这世界，
我最想看见的是什么？



世界突然暗了！是谁在恶作剧？
我茫然摸索，再也找不到光的源头。

走道转角传来低声吟唱的悲凉歌声，
她也有着与我相同的忧伤吗？





总在跌跌撞撞之后才仿佛明白，
很多事情是不能强求的。

我不断回到似曾相识的梦境，
幽静的车站中，有人在窃窃私语。

——选自几米《地下铁》

欣赏几米漫画《地下铁》，读你最喜欢的句子，和伙伴一起交流你的感受。想一想，在看不见的世界里，你如何去感知这个世界？

闭上眼睛，世界在刹那之间就不同了。那一瞬间的黑暗，使你迷失了方向，你有些茫然，有些孤独，甚至仓皇失措。

但闭上眼睛也使你的感觉无限延伸。在被打开的想象中，世界从无边无际，变成没有出口的迷宫，变成小时候的童话小屋；听觉和嗅觉也在一刹那间变得敏锐了，你也许能更加深刻地体会到自己正站在鸟语花香的玫瑰园。你不停地问，不断地祈盼。世界在关上视觉之门的同时，又向你打开了更多的窗。

黑暗中的小船

当我们处于黑暗的世界，四周的一切都脱离了我们视线所能感知的范围，离我们远去。于是，我们就像在昏暗的海洋中漂泊的小船，随时都可能迎面碰上风浪。面对这不可知的一切，你是否感到无法言语的孤独、无助？你将运用什么方法来感知这个世界呢？

让我们来做一个小小的游戏吧。

1. 用长布条或毛巾蒙上眼睛5分钟，开始，静静地，什么都不做。然后，从书包中摸出铅笔盒和本子，试着写下这时你最想说的一句话。

2. 和同伴交流你的感受：蒙上眼睛后，你有不一样的感受吗，是什么？你是怎样找到铅笔盒和本子的？遇到困难了吗？你的心情怎样？

失去光明的生活有着我们常人体会不到的艰辛，盲人作家海伦·凯勒在《假如给我三天光明》中写道：

光明的我可以给那些看得见的人们一个提示——对那些能够充分利用天赋视觉的人们



一个忠告：善用你的眼睛吧，犹如明天你将遭到失明的灾难。同样的方法也可以应用于其他感官。聆听乐曲的妙音，鸟儿的歌唱，管弦乐队的雄浑而铿锵有力的曲调吧，犹如明天你将遭到耳聋的厄运。抚摸每一件你想要抚摸的物品吧，犹如明天你的触觉将会衰退。嗅闻所有鲜花的芳香，品尝每一口佳肴吧，犹如明天你再不能嗅闻品尝。充分利用每一个感官，通过自然给予你的几种接触手段，为世界向你显示的所有愉快而美好的细节而自豪吧！不过，在所有感官中，我相信，视觉一定是最令人赏心悦目的。

闭上眼睛“看”世界

闭上眼睛，那是一个我们以前未曾注意到的世界。因为，世界不仅可以看，也可以听，可以嗅，可以摸，更重要的是——

“世界上最美好的事物是看不见也听不到的，它必须用心去感受。”海伦·凯勒说。

是的，用心。

盲诗人荷马漂泊四方、到处行吟，可是他吟唱的《伊利亚特》和《奥德赛》，却成了古希腊的不朽史诗。

瞎子阿炳穷苦一生，却用他断了再结的二胡琴弦，拉出了举世无双的《二泉映月》。

当失明“像黄昏一样慢慢降临”，被命运捉弄的阿根廷文学大师博尔赫斯，却重新发现了诗歌，重返诗坛。

因为角度不同，因为有了心的感受，世界就不一样了。下面这个活动需要实践者（盲者）和引导者（导盲杆）互相交流。请认真体验和参与这个活动，并充分动用你的五官把你身在其中的感受写下来。

1. 活动“盲者与导盲杆”：盲者蒙上眼睛，牵着伙伴（导盲杆）的手，在户外走一圈。调动视觉之外的其他感官去感受身边的世界。这时，你脑海中闪过的是什么呢？和伙伴交流你的疑问和感受。（可以角色互换）

2. 积极交流、互相信任是这个活动顺利进行的保证。在活动中作为导盲杆的同伴要用自己的行动获得盲者的信任。

用手摸，用鼻子闻，用耳朵听，用心体验，寻找看不见的世界中别样的风景。



【同龄视窗】

看不见的世界

徐梦琦 12岁

走出教室，我能感觉到一阵阵清新的空气，快到楼梯口时，我隐约听见对面有人走来，他们嬉笑着谈着什么。走到了三楼的小阳台之中，迎面吹来一阵清风，清风中不仅带一丝露珠与太阳的香味，还掺杂着一些花香的味道。大树亲切地把“沙沙”的问候带到我的耳





旁。迎面又走来一个男生,只听见他说:“我感觉到了大树的气味。”是呀!多么清新的味道。当她再一次带我来到楼梯口,说要带我下楼的时候,我心中莫名升起一丝危险与害怕,眼前一片漆黑的我居然不敢下楼梯。出于自我保护心理,我把手伸向远处,忽然,我摸到了一样熟悉的东西——栏杆,好有安全感!

我的脚踩了一个空,我的心一下子拎了起来,我的手也慌忙地向栏杆伸去,可是捉到的只是一片空气,我感觉我是那么无助,她把我抓得更紧了,让我心里有了一丝安全感。

看不见的世界

徐若蕙 11岁

从教室出发,闭了眼一片黑暗,我总是担心撞到什么或绊倒发生意外,一直一小步一小步地移动。史书文拉着我,一个劲儿地对我说:“放心啦,我又不会害你的。哎,摸摸这个是什么?上面一点,对……”她不断的说话声使我稍稍感到安心一点。

我第一个摸到的是一个光光的、宽大的平面,上面有几根凹进的长丝。“这是什么?”“是墙!”我得到了一个明确的答案。自从走出教室,我就感到了一丝一丝忽明忽暗的阳光,照在我身上,暖暖的。可是现在这束阳光一下子变得强烈而刺眼,我能感到巨大的热量,还有一丝丝暖风不断地吹拂我的脸颊。“这儿是阳台了,别再向前走了。”史书文告诉我。我顺从地退了回来,摸到墙上有一个凉凉的东西,轻轻地敲敲,传来“砰砰”的声音,上面贴着字,一摸,噢,119呀!原来是防火栓的玻璃门。“还好没有用力敲,破了就完了!”我庆幸道。大约向前走了两三步,脚下一空,我的脚差点没站稳,心都拎了起来,史书文使劲地拽着我,拽得我胳膊都痛了,差点被她拉脱白了。不过还是得感谢她拉住了我。我本能地蹲了下来,稳住重心,甚至企图用手去摸台阶,身边的史书文不禁“扑哧”一声笑了出来。



1. 回忆刚刚体验过的失去光明(或者帮助盲者)的经历与感受,调动自己的触觉、味觉、嗅觉、想象,把这次独特的体验记录下来。
2. 关于失明与光明,你有什么想法呢?可以用随笔的形式记录下来。
3. 回家可以继续这样的盲者体验,蒙着眼睛穿衣服,蒙着眼睛收拾房间,还可以蒙着眼睛吃饭。体会活动前后不同的心理感受。
4. 关心残疾人的生活和公共设施,可以试着做相关的资料收集和整理,更重要的是走近他们的心灵,想想自己能为他们做些什么。
5. 电影《导盲犬小Q》,讲述了一只流着优秀导盲犬血统的拉布拉多犬和它主人的故事,有时间不妨看看。



成语小剧场



走进戏剧的精彩世界，试着把自己课前准备并熟悉的成语故事改写成剧本，并和同学一起彩排、表演。



与经典同行

你可曾了解戏剧这个充满魅力的艺术殿堂？它融文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式于一方小小的舞台上，展示的是被放大的细节，被渲染的情绪，被浓缩的时空，欢喜、痛苦、感激、愤恨、嫉妒之情，观众跟着剧中人一起经历五味杂陈的人生。

从古到今，从东方到西方，每个民族都为其气质所折服。关汉卿、汤显祖、曹禺、莎士比亚、果戈理，伟大的剧作家们用或严肃、或轻松的笔调，为我们带来了众多经久不衰的舞台故事。

当然，不是所有的戏剧我们都有机会坐在剧院欣赏，但为戏剧演出而创造的剧本却让我们可以随时阅读并体味经典戏剧的魅力。

1. 回顾并和同学说说你熟悉的影视作品经典台词。

2. 在“魔笔沙龙”中，选择一组大师的经典台词朗诵。朗诵时要求在熟练的基础上，能加入自己的理解。

在阅读中我们可以发现，剧本与其他文学样式的不同之处在于，它多用直接的表现形式，比如对白、环境描写、人物动作等，这样能使演员具体地看到逼真的生活场景和人物的容貌，听到人物的声音，甚至直接感受到人物情绪的细微变化，从而为戏剧表演服务。

剧本像座金字塔

这节课，我们就要试着把自己熟悉的成语故事改写成适合演出的剧本。

剧本，就是供戏剧演出的脚本，是演出的依据。与其他文体相比，它有自己的特点：

空间和时间高度集中

戏剧演出的时间和空间都是有限的，它必须在很短的时间内结束，舞台也只有几十或者几百平方米。剧本一般要求篇幅不能太长，人物不能太多，场景也不能过多地转换。为了做到高度集中，可以采取以下一些办法：① 集中写生活中的一个阶段，把这个阶段以外的时间放在人物对话中交代。② 突出主要线索，略去次要线索。③ 如果需要表现相隔