

国文教育优秀图书

实用 写作借鉴 辞典

学习传统文化 丰富现代生活
提高人生修养 增强写作能力

新疆人民出版社

SHIYONG XIEZHUOJIEJIAN CIDIAN

N SHIYONG XIEZH

ZHUO JIE JIAN CI DIAN

SHIYONG

实用 写作借鉴辞典

SHIYONG XIEZHUOJIEJIAN CIDIAN

N SHIYONG XIEZH

实用写作借鉴辞典

国文教育优秀图书

实用写作借鉴辞典

SHIYONG XIEZUO JIEJIAN CIDIAN

实用写作借鉴辞典

编著 / 田戈

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用写作借鉴辞典/田戈编著. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2002. 11

ISBN 7—228—06240—X

I. 实… II. 田… III. 人物描写—词典 IV. I042—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088304 号

责任编辑 贺 灵

封面设计 楚 林

实用写作借鉴辞典

田 戈 编

出 版	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编	830001
电 话	2825887 2816212
发 行	新疆人民出版社
印 刷	武汉大学出版社印刷总厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	19.5
字 数	300 千
版 次	2002 年 11 月第 1 版
印 次	2002 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—10000

ISBN 7—228—06240—X/I·2701 定价:24.80 元

前 言

文学是语言的艺术，以语言作为塑造形象的工具，所以文学语言作为一个形式因素，在作品的构成中处于特别重要的地位。可以说，没有文学语言，就没有文学。

我们从创作过程来考察，就可以清楚地看到，一部作品的诞生是不能离开语言的。作家的创作过程是一个完整的思维过程。而思维不能脱离语言而存在，不能在没有语言外衣的情况下以赤裸裸的形态产生。在积聚素材阶段，作家观察事物要靠语言把它记录下来、收集起来。在构思或者酝酿作品阶段，作家选择题材、孕育主题、研究人物、提炼情节、安排结构等，尽管有鲜明的画面在头脑中不停地闪现着，尽管有强烈的感情在心中熊熊燃烧，但那画面、那感情都是以语言为外衣的。如果没有语言这个工具，作家的构思是不可能成为现实的。至于到了写作阶段，作家要把自己头脑中酝酿成熟的东西移到纸面上去，也只有靠作家运用文学语言，一字字，一句句，一个个段落，精心编织起来，使作家构思中的人生图画得到最鲜明、生动、准确、深刻的表现，由此可见，创作过程的每一步都离不开语言。也正如高尔基所说：“文学的第一个要素是语言。语言是文学的工具，它和各种事实、生活现象一起，构成了文学的材料。”（《和青年作家谈话》）

因为语言是文学作品的第一要素，所以一个作家掌握运用语言的功力，对其文学作品的思想艺术质量的影响是很大的。不能想像，丰富的生活和深刻的思想，可以通过贫乏而苍白的语言来

表现。显然,作家的语言功底差,那么得之于心的东西,不一定能应之于手,语言不行,其作品内容就必定要打折扣。许多作家都有所谓的“语言的痛苦”。在作家具备了生活、思想等良好条件下,能否战胜“语言的痛苦”,往往成为创作成败的关键。阿·托尔斯泰刚开始练习创作时,就深感掌握语言的困难,曾一度对创作心灰意冷。有一次,别人送给他一本法院审问犯人的记录。他翻开一看,那里面记录了各种各样的犯人的口供,差不多都是活生生的俄罗斯语言。他如获至宝。后来他依靠这宝贵的口供记录,成功地写出了小说《诱惑》。可见“语言就是文学的武器,正如步枪是士兵的武器一样。武器愈好,战士就愈强有力——这是十分明显的!”(高尔基语)

文学要反映生活的本质,但这本质并不是赤裸裸地说出来的,而是通过对纷繁复杂的现象的具体描绘揭示出来的。现象本身包含了多方面的具体的特征。例如,“太阳”这一事物,就包括了空间的(东升、西落的变化)、视觉的(光线的明暗和变化)、触觉的(热力的强弱的变化)等多方面的具体的特征。因此,如果作家需要写太阳的话,只用“太阳”这一笼统的名词是不够的。只有用文学语言作具体的描绘,它的特征才能具体感性地呈现在读者的面前。

我们知道,组成语言的材料包括词、词组、句子、段落。这些成分从小到大,逐渐结合,连缀一体而成一篇文章,一部作品。本书就是从浩如烟海的中外文学名著中精选了描写人物的外貌神态、心理性格以及事件情状、自然景象等词组、句子、片段,分门别类,编选而成。可谓缀百花于一枝,集群芳于一卷。它既可供写作参考、借鉴,又可供浏览欣赏。

当然,文学作品,从篇章到字句,是一个有机整体,是以表现生活、塑造形象为中心的。现在把它们分割开来,把一些不同时代、不同风格、不同题材的作品片断,编排在一起,零金碎玉,难为完瓿,一斑片爪,莫窥全豹,这是无法避免的缺欠。但是,从另一个角度看,把各家名著对同一客观事物或相近的现实生活的描绘集

中起来,又便于对照分析。都写落日,福楼拜与凡尔纳着笔不同;都写大海,雨果与莫泊桑风格各殊;都写荷花,朱自清与孙犁情感迥异。如果不是对文学作品涉猎极广而又十分熟悉的人,就很难对这些相近而又不同的描写,进行比较研究。《实用写作借鉴辞典》,在这里就显示出它的不可代替的作用。

从宏观角度看,阅读一部部文学名著,对写作当收高屋建瓴之效;而从微观角度看,借助于《实用写作借鉴辞典》,却可以博取众家名作之长,领会描枝绘叶之妙,这又是任何一部文学作品不能代替的。

本书虽说是一部工具书,但不一定只当工具用。它和一般辞书、字典还是有区别的。它给予读者的,不限于一点一滴的知识。从某种意义上说,它又是艺术大师们集体创作的一部特殊的文学作品。这里虽然没有完整的故事情节、人物形象,但它有艺术作品所独具的形象因素,未始不可以赏心悦目,陶冶性情,启迪灵感,开拓神思。此外,它对大、中学生和中小学语文教师,也是学习、教学与写作时必要的参考材料。这也是一般辞书、字典所不能代替的。

如果有人对修辞学或文艺描写的理论和方法进行专题研究,本书可以为之提供比较系统的素材,省却许多翻检抄录之劳,较之一般资料索引,更为实用。

这些,正是我们编写这部辞典的主要目的。相信这部辞典一定能对广大爱好写作的读者有所帮助。

田 戈

2002年12月

目 录

前 言
体例说明

人物描写技法	1
景物描写技法	25

一、人

男 子	42	干 部	79
女 子	48	科 学 家	83
情 人	50	书 画 家	84
老 人	51	学 者	85
青 年	54	医 生	88
姑 娘	56	演 员	90
小 孩	59	运 动 员	92
工 人	62	匠 人	95
农 民	65	仆 人	96
商 人	67	地 主	97
军人、警察	69	资 本 家	98
友 人	73	绅 士	99
英 雄	74	教 徒	101
教 师	75	巫 者	102
学 生	77	官 吏	103

叛徒	104	公子哥儿	113
流氓、罪犯	106	乞丐	115
窃贼	108	病人	116
恶棍、赌徒	109	疯子	118
酒鬼、烟鬼	110	尸体	119
妓女	112		

二、人体身材仪容

脑袋	124	肚皮、腰肢	147
脸蛋	125	胳膊	148
额头	129	手	149
眼睛	130	腿	151
目光	135	脚	152
耳朵、鼻子	137	皮肤	153
眉毛	138	肌肉	154
睫毛	140	头发	155
嘴唇	141	胡子	159
牙齿	143	身材	160
脖子、肩膀	144	容貌、仪态	162
乳房	145		

三、性格才能作风

善良、正直	166	吝啬	175
凶恶	167	自私	176
虚伪	168	精明、能干	177
勇敢	170	愚笨	178
怯弱	171	稳重、沉着	179
乐观、温和	172	勤奋	180
傲慢	173	懒惰	181

四、心理现象

疲倦	184	热	195
睡	185	痛	197
失眠	187	病	198
梦	188	死	201
醒	190	眩晕	202
饿	191	消瘦	204
渴	192	苍老	205
冷	193		

五、心理状态 外部表情

心理	208	恐惧	247
感觉	212	紧张	249
神情	215	不安	250
害羞	217	安心	252
高兴	219	焦急	253
舒畅	221	矛盾	254
悲伤	222	犹豫	255
孤寂、忧愁	224	激动	256
郁闷、无聊	226	兴奋	258
愤怒	229	感动	259
克制	231	麻木	260
满足、得意	232	茫然	263
希望	234	窘	264
灰心、失望	236	思考	265
讨厌	238	怀念	267
爱	239	联想	268
恨	242	回忆	269
悔	244	幻想	271
羡慕	245	决心	272
吃惊	246	严肃	273

六、动 作

坐	276	说 话	291
立	277	沉 默	295
行	278	吃 喝	297
跑	281	笑	299
骑	283	哭、泪	302
躺	284	喊 叫	304
爬	285	挑 逗	305
看	286	握 手	306
听	288	拥 抱	307
写	289	吻	308
读	290	谄 媚	310

七、活 动

斗 争	314	演 奏	335
行 军	315	跳 舞	337
战 争	316	表 演	338
炮轰、枪击	318	下 棋	339
轰 炸	319	武 打	339
搏 斗	320	赶 集	340
吵 架	323	节 庆	342
设 防	324	结 婚	343
溃 败	325	宴 客	345
生 产	326	等 待	346
写 作	329	会 聚	347
绘 画	331	离 别	348
雕 刻	332	祈 祷	350
歌 唱	333	追悼、祭奠	351

八、气氛 景况

气氛	354	太平、繁荣	362
忙碌	356	灾祸	362
热闹	357	幸福	364
寂静、荒凉	359		

九、时令 时间

春天	366	早晨	375
夏天	369	中午	377
秋天	371	傍晚、黄昏	379
冬天	373	夜晚	382

十、自然现象

日	388	雷电	420
月	392	雪、雹	423
星	395	冰	427
天空	398	露水	428
云	400	霜	429
霞	404	烟	431
虹	406	雾	432
晴	408	光	434
阴	410	声	436
风	411	火	440
雨	415	爆炸	441
雨前	418	色、香、味	442
雨后	419		

十一、山水 花草

山岭	446	瀑布	472
山崖	448	岛屿	473
山谷	450	堤坝	475
山洞	451	滩岸	476
石	452	土地	478
山水	454	原野	479
海洋	455	沙漠	483
波浪	458	树林	484
潮汐	460	竹子	487
洪水	461	树木	488
江河	462	花卉	490
湖泊	466	草丛	493
池塘	468	庄稼	495
溪涧	469	水果	497
泉水	471	蔬菜	498

十二、城镇 建筑

城镇	502	饭店	523
村庄	504	茶室	524
公路、铁路	506	酒店	525
小路	507	旅馆	526
街道	509	剧场	527
小巷	510	学校	528
车站、码头、机场	511	医院	529
桥梁	513	园林	529
城墙	515	亭台	532
宫殿	516	房屋	533
寺庙	517	房间	535
教堂	518	客厅	537
宝塔	519	书房	538
工厂	520	农舍	539
商店	521	院落	540

园 圃	542	牢 狱	545
工 地	543	基 地	546
废 墟	544		

十三、动 物

马	550	鹰	569
牛	551	海鸥、海燕	570
羊	553	雁	572
驴、骡	554	鹤、鹭	573
猪	555	鸽、孔雀、鹦鹉、燕	574
狗	556	乌鸦、啄木鸟、鹈鹕、鱼鹰	575
猫、兔	558	喜鹊、夜莺、麻雀、云雀、黄雀	577
虎	559	鱼、鲸、鲨	579
狼、狐	561	章鱼、海蜇、蟹、虾	581
熊、熊猫	562	蛇、蛙、蛤蟆	583
象	563	蝴蝶、蜜蜂	584
猴	564	蟋蟀、蝉	586
鼠、松鼠	565	萤火虫、蚕、蜘蛛	587
鸡	566	蚊、蝇	589
鸭、鹅、天鹅	568		

十四、器物 服饰

飞 机	592	灯	601
船	593	烟 具	602
车	595	照片、信件	603
旗 帜	598	衣 着	605
家 具	599	鞋 帽	608
餐 具	600		

后 记

人物描写技法

为何要描写人物

人是社会生活的中心,反映社会生活的文章,有很多是写人的。如人物通讯、人物传记、人物散文、小说、戏剧等等,都以写人为主。因此,要把文章写好,必须认真学习人物描写的有关知识。

人物描写是写人的主要手段。为了从写人的全局上把握人物描写的基础知识,必须先谈谈写人的有关问题。要把人物写好,涉及的问题很多,其中最主要的问题有两个:

第一,写人不能没有事件和环境,也不能没有人物描写。

人们的活动,必然引起人与人之间,人与自然界之间的各种关系、矛盾和冲突。这种关系、矛盾和冲突就构成事件。鲁迅《祝福》中的祥林嫂第一次死了丈夫后,被逼着改嫁。第二次死了丈夫后,儿子被狼吃掉。这是两件事。第一件事涉及到人与人之间的矛盾,第二件事涉及到人与自然的矛盾。可见,写人离不开写事,写事离不开写人。因此,在刻画人物时,必须从中心思想出发,选择最能表现人物的事件来写。如魏巍同志写《谁是最可爱的人》是从朝鲜前线了解到的二十多个最生动的事例中挑选出来的,文章只选用了其中几个最典型的例子,写好之后又删去了两个,最后只剩下书堂站战斗,马玉祥从大火中抢救朝鲜儿童及与“一把炒面一口雪”的战士交谈等三个最能表现人物,突出主题的例子。事例虽不多,但非常典型,生动感人,故颂为佳作。可见,要表现人物,必须选好事件;但是,只有事情的记叙,没有人物描写,人物的形象就“立”不起来,就缺乏感人的艺术力量。因此,在刻画人物时,必须既有事情的记叙,又有的人物描写。为了说明这个问题,请看下面两段文章:

这儿又是一个故事。人的头盖骨结合的非常致密,坚固,生理学家和解剖学家用尽了一切的方法,要把它完整地分开,都没有成功。后来忽然有人发明了一个方法,就是把一些植物的种子放在要

剖析的头盖骨里,给与温度和湿度,使种子发芽。一发芽,这些种子便以可怕的力量,将一切机械力所不能分开的骨骼,完整地分开了。植物种子力量之大如此。

夏衍:《野草》

二锁喜欢在上潮的时候蹲在海滩上,望着从天边滚来的潮水。海潮泛着白沫呼啸着向他扑来,他向后一跳,浪头只扑到他的脚跟就退回去了,泡沫飞溅了他一脸,凉飕飕的。浪头接着又扑过来,他再向后跳一跳。这样一直把海潮引到沙岭下面。他站到沙岭上,海潮却不再跟他来了,慢慢地安静下来。二锁却不高兴起来,他满想着能把海潮引到沙岭上来呢。

萧平:《海滨的孩子》

这两段文章,一写人类是怎样完整地分开头盖骨,一写海滨弄潮。前一段是议论性散文,引用种子发芽能掀开头盖骨的事实来说明团结起来的力,长期抗争的力,能屈能伸的力,有韧性的力,是超越一切的。文中虽然也提到人(生理学家和解剖学家),但它不是写人的文章,没有人物描写的必要,因而看不到人物的形象,如果是写人的文章也这么写,是肯定要失败的。第二段是写人的作品,写了海滨的孩子二锁在涨潮时戏弄潮水的情形。通过人物的动作(“向后一跳”、“再向后跳一跳”、“站到沙岭上”)和心理(“却不高兴起来”、“满想着把海潮引到沙岭上来呢”)的描述,一个天真活泼的海滨孩子的形象便出现在读者面前。可见刻画人物的文章是不能没有人物描写的。这是刻画人物形象最起码的要求。

人和事总处在一定的地点,即总处在一定的环境之中。没有环境的人和事是没有的,正如法国著名小说家左拉说的:“人不能脱离他的环境”。上例中描写海滨的孩子弄潮,就要描写海潮的动态,不写海潮,孩子弄潮的行动描写就失去基础。可见,要刻画人物,还必须用景物描写来配合,或用它来交代事情的背景,或用它来推动故事的发展,或用它来衬托人物的心情,或用它来表现人物的性格,或用它来点明时间地点。总之,要写好人物,景物描写也是不可忽视的。

初学写作者在写人物记叙文时,通常只注意事情的记叙而缺乏人物的描写,因而看不到人物的形象,使人读后不能留下什么印象,更难以感动人,这样的文章就不是好文章。

第二,要写出人物鲜明的个性,必须学会人物描写。

有些记人的文章虽然也有人物描写,但人物形象仍然“立”不起来,其重要原因就是没有学会人物描写,不善于通过人物描写去表现人物的个性特点。这种特点就是人物的性格、思想、感情、兴趣、爱好、习惯的独特之处,把

它们综合起来,就构成人物个性。在日常生活中,人物的个性是千差万别的,它随着人们的出身、年龄、性别、职业、经历、文化教养的不同而产生差异。即使是同一个班的学生,他们年龄大致相同,但个性却不一样:有的性情急躁,有的性情温柔;有的爱笑爱闹,有的安静孤僻;有的热爱集体,有的自私自利;有的爱好音乐,有的爱好体育;有的处处整洁,有的不修边幅。因此,写人必须注意突出人物的个性特点,这是记人文章写得成功与否的基本标准。

怎样才能突出人物的个性特征呢?这就要善于运用人物描写手法,要通过人物个性化的语言、动作、心理等各方面具体形象地描绘。如鲁迅笔下的阿Q与孔乙己,因为他们的个性不同,写同样一件事,动作描写却各不相同。写孔乙己到咸亨酒店喝酒是“排出九文大钱”,而阿Q去酒店喝酒却是走到柜台前,“满把是银的铜的”,往柜台上“一扔”。这两种动作,就是两人个性不同的表现。孔乙己是没落的旧知识分子,生活穷困潦倒,常常赊账喝酒,但他死要面子,总想保持他的读书人身份,因此,是唯一一穿长衫而又站着喝酒的人。他将九文钱一个一个排出来,企图让人知道我孔乙己这次是拿钱喝酒的。阿Q是一个旧社会穷苦落后的农民,深受封建思想的毒害,处处表现他的精神胜利法。他“发了财”觉得了不起,来到酒店大把银的铜的直甩,显示他的“阔气”。一个“排”,一个“扔”也显示“文人”和粗人动作的区别。由此可见,人物的语言、动作、心理等等,都是由人物个性支配的:在写作时,只有选择能体现人物个性的语言、动作来描写,才能写出人物鲜明的个性特征。

为了突出人物个性,在写作时,有时先对人物的性格特点,作出概括性的说明,然后用具体事例逐一印证。当然,概括的说明,也对突出人物个性起辅助的作用。要突出人物个性当然还可用景物描写等其他方法,但最主要的方法还是人物描写。

那么,究竟什么是人物描写呢?

所谓人物描写,就是通过形象的手法,把人物的外貌、语言、行动和心理具体形象地描绘出来,让人物活生生地展现在读者面前,使读者能如闻其声,如见其人。这种形象化的表现手段,叫做形象化的表现手段,叫作人物描写。它的基本要素有肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写。学好这些描写,便能为写人物打好基础。我们应该扎扎实实地从这些基础学起。

怎样描写人物

怎样进行人物描写,人物描写在文章中的功用如何,它有哪些基本方法,下面分肖像描写、行动描写、语言描写和心理描写等几个方面来谈。

(一)肖像描写