

CENGJI HUA LUSHAN 岑其 绘著

岑其画庐山

并序 文怀沙



西泠印社 出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

岑其画庐山/岑其绘. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.8
ISBN 978-7-80735-234-1

I. 岑… II. 岑… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第134564号

岑其画庐山

绘 著: 岑 其

责任编辑: 陈学章

责任出版: 李 兵

设 计: 邦艺广告有限公司

出 版: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷39号

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 15.5

印 数: 1-3000册

版 次: 2007年8月第一版 2007年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-234-1

定 价: 290.00元





世界文化遗产 / 鄱阳湖风光 / 神奇溶岩洞

浩瀚长江 / 湖光山色

让九江这个古老而美丽的城市 / 充满了神奇和魅力！

三生修得庐山客 / 千年只为浔阳梦 / 能将此生结奇缘 / 都付青山绿水中

岑其

2006年3月10日

客其面庐山

陈安久题





岑其，又名洪，字西桥，号大德堂主。浙江慈溪人，生于1968年。16岁离乡赴杭求学，为陆抑非大师入室弟子。现为中国收藏家协会会员、中国书画收藏家协会会员、浙江省第七届青联委员、浙江省作家协会会员、杭州市美术家协会会员、宁波市青联常委、宁波市作家协会会员、慈溪市政协委员、浙江省作家协会《浙江诗典（1976-2005）》编辑出版组委员会主任，为宁波市第六届十大优秀青年、宁波市第七届十大杰出青年，荣获联合国第十七届科技与和平周“和平使者”、2005年度十大中华系列英才，2006年9月被聘为九江市人民政府文化顾问，2007年3月3日应邀出席全国政协第十届五次会议，2008年3月3日应邀出席全国政协十一届一次会议。2007年8月12日被聘为赣州市人民政府高级文化顾问。岑其自幼习书画，博识文史，喜收藏，好交游，善鉴定，博研传统，常出新意。山水、人物、花鸟，诗词，无不涉猎。

九江女子

薄一波題

山
今
甘
太
成

洪礼和
1992.11.11

庐山天下志
五老峰
景观奇
在耳目
庐山
生机
丁亥夏日
陈安众

真氣流衍

程來安

妙筆冠
洒

匡庐秀

二〇〇八年春 冯静题

中共九江市委常委、宣传部长 冯 静 题词

松風竹影
笔生香

陳暉題
癸亥之月

序一

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，钟灵毓秀的庐山，天地之瑰宝，世界之遗产。东晋以来，顾恺之、荆浩、沈周、唐伯虎、张大千、刘海粟、傅抱石、关山月等丹青大师以庐山为依托，留下了许多传世墨宝，这些画作已深深融入庐山文化的精髓之中。

岑其先生，一位他乡的青年才子，一位德艺双馨的艺术家，对庐山情有独钟，与九江结下不解之缘，立志要用一辈子画庐山。他以充沛的激情，丰富的想象，精湛的笔法，绚丽的色彩，创作出一幅幅讴歌九江寄情庐山的优美书画作品。

翻开《岑其画庐山》画册样稿，有如画家引领我们徜徉庐山，使我们身临其境。庐山旖旎奇秀的自然风光和厚重的历史文化底蕴被渲染得淋漓尽致，一幅幅雄、奇、险、秀的绝境佳画在眼前栩栩盛开，让人思绪万千，回味无穷，仿佛向世人揭示了“不识真面目”的庐山。

岑其先生，还是一位具有广博爱心和强烈社会责任感的知名人士。近年来，他以个人之力，多次举办慈善画展。2006年受聘为九江市人民政府文化顾问，并于同年捐出60件作品来九江举办慈善画展，募得资金55万元捐给九江慈善总会。他表示今后将继续奉献爱心，为九江慈善事业捐助千万元以上资金，用于解困助学、建设希望小学等。同时，还准备投资6000余万元筹建“九江·中国书画交流中心”和“岑其·庐山美术馆”，希望把自己创作的作品留在九江，留给世人。

作为九江人，我感谢岑其先生为传承庐山千古文化，弘扬国画艺术做出的贡献，更感谢岑其先生为九江慈善事业和建设文化旅游胜地付出的努力。

在岑其画庐山即将付梓之际，我在美丽的九江为他祝福，并深信：他这种远大的志向，这份执著的追求，这颗慈爱的心灵，一定能够攀越艺术和人生的新高峰。

是为序，岁在丁亥。

九江市人民政府市长：

2007年3月27日

王有

序二

每当提及庐山，我总会想起雄奇险秀的青峰翠峦、雷奔不息的清泉飞瀑、变幻万千的烟霞云海……还会想起“南登庐山”的司马迁、始建东林寺开创“净土法门”的慧远、登庐山绝顶的谢灵运、望庐山瀑布的李太白、题西林壁的苏东坡、重建白鹿洞书院弘扬“理学”的朱晦庵，乃至想起“无限风光在险峰”的毛润之、想起创立“第四纪冰川”学说的故友李四光……“苍润高逸，秀出东南”的庐山，处处闪烁着我们民族历史文化的光华。

千百年来，庐山通过诗人、书画家等历代文人的心灵审视，艺术创造而成为历史文化名山，成为中国山水画的发祥地——中国绘画史上第一幅独立存在的山水画，就是晋顾恺之创作的《庐山图》！自此以后，历代均有画家以庐山为载体来表达对大自然的钟情，如荆浩、马远、沈周、唐寅……留下了许多传世之作，成为庐山文化景观的重要组成部分。上个世纪，老友刘海粟、傅抱石也曾经多次给我欣赏他们写庐山的作品。

最近，我又认识了对庐山情有独钟的画家岑其。岑其的国画受教于陆抑非。陆氏原名冲，虽长我两岁，却游学于挚友吴倩庵（湖帆）的门下，后来倩庵为其改字为抑非。抑非工写皆能，工笔上追元、宋，写意可继明、清，与唐云、张大壮、江寒汀有江南花卉四才子之称，传统功力深厚，学艺主张从“獭祭而成”到“信手拈来”。岑其属守师训，老老实实地从规矩入手，宁可失之于拘，而不愿失之于野，尤为可贵。

北宋苏东坡在元丰七年（1084年）初入庐山时，见山谷奇秀，应接不暇，遂有绝句云：“青山若无素，偃蹇不相亲。要识庐山面，他的是故人。”庐山的神奇莫测使诗人感到陌生，数日游历下来，复作一绝曰：“横看成岭侧成峰，到处看山了不同（一作远近高低各不同）。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”为什么不能识庐山的真面呢？因为身在庐山之中，看到的只是庐山的一山一水，这必然带有局限性。游山如此，画山、写山、观察大千世界无不如此。有人讲宇宙是物质的，讲宇宙是无限的，去认真读一读苏东坡的这首诗，你会发觉非常的耐人寻味。

欲识庐山面，会当四海游，岑其是晓其三昧的。为了画好庐山，他屡访名山大川，奔走于神州各地，问艺于刘海粟、徐邦达、史树青、刘吉各界俊彦。近年来，他又将刘海粟泼墨积彩之法，融入自我情感经营的笔端，借物以游心，激情饱满地绘制着一帧帧墨气氤氲的画卷，这是他艺术人生的精彩片断，画册结集出版之际，问序于我，心念故人，良宵难寐，凌晨书此以应。

文怀沙

2007年5月10日于北京去何孤寂斋

十年前，一位青年画家来找我，他要出画册，求我写篇序。相谈之下印象深刻。虽然我对国画艺术知之很少，出于对青年的支持和期待，我还是写了。主要是谈了我研究人才学所得的人才成功公式，以资激励。这位青年就是岑其，时年三十岁。三十而立。我在那篇序言最后写道：“向它挥挥手吧，青年岑其，再见；才子岑其，向着更高的目标勇猛前进吧。”

弹指一瞬，如今岑其已近不惑之年了。他又拿来即将出版的新画册《岑其画庐山》邀我写序。我一幅画一幅画地欣赏，内心震动很大。庐山美景，如此多娇；名人胜迹，不尽风流。有气势恢宏巨作，也有精雕细刻小品。要言之，无论从取材寓意，还是着色用笔，功力都上了一个新台阶。美不胜收，喜不胜收。相信这本画册问世，必受专家好评，必受群众欢迎！

艺海无涯。岑其说得好，他还要画庐山，立志画一辈子庐山。“前十年画形，后十年画神，再十年画灵。”这真是不惑之语。岑子君子乎！言行必果也。

我想岑其第一目标应是进一步突现个性。艺术有了个性，就活了。不问名章，一见就知岑其佳作；任人仿摹，也无法与岑其艺术相比。

这第一目标仍是岑其艺术追求的第一步，万里长征的目标应是中国国画艺术之创新。我再次说我对国画艺术知之甚少，但我喜爱国画。博物馆、美术馆藏画欣赏，或画家画展，我总是乐于参加，以长见识，陶冶性情。以一个观众读画所见，在21世纪全球化时代，中国国画艺术正面临着走向世界之飞跃，必须创新。目前，国画有继承恪守临摹写意传统的，有与西方油画艺术交融的，有毛笔宣纸画现代抽象艺术的……莫辜负这伟大时代，岑其应有壮志开一代创新之雄。

创新不易。岑其首先要读万卷书，提高自己内在的文化修养；行万里路，增长自己内在的艺术见识。以毕生的精力和追求画尽人间大自然。创新自在其中，也自当脱颖而出矣！

刘吉

2007年4月6日于上海苹果园

序四

水墨画发展到今天，人们已充分认识到它的巨大潜力与无限的可能性。与此同时，一批从事对传统水墨画挖掘和对转型期水墨画研究的艺术家也渐渐地得到了业界人士重视。不过，在这两种类型的画家中被关注的对象往往是艺术院校的画家，即便有一二例外者，那也是一般“凡人”所不能及的，况且，评论家也不便过多地着以笔墨，怕落个“非学术”的臭名。人们更多追逐于已经成名和即将成名的画家，忽略在同一文化背景之下的默默执着的“非主流”艺术家，这不能不使人感到遗憾。

画家岑其君，对有关水墨画工写兼备美学与方法论方面等问题进行了一系列尝试性的探索，如果他是学院派或者是所谓主流艺术家，以他的为人，以他的现有水准，恐怕绝不是今天的岑其，尽管岑其时下在画界是个角儿，不过，在我看来他的付出和应有的评论还不能成正比。总有一天世人会认识到他的价值。

事实上，岑其和我交往不深，最早的就算彭丽小姐托我看了他的一些作品照片之后，就是今天又拿来了许多张山水、人物画作品照。他大多画两种题材的画。他的山水画，清新透亮，气贯长虹，力挫山河，一派大家样，形成了自己独特的青绿山水画法；他的人物画《慧远大师悟道图》，线条流畅，变化无穷，形神兼备，《白居易造像》、《徐霞客登汉阳峰》具备了传神的构思，线条润中有变，具有难得的灵性。

我曾在一篇文章中这样说过：“在当代文化背景之下的水墨画，不管艺术家的想象力走得多远，观念建立得多高，也不管是用什么主题词作为学术命题，个人风格的确立与否是确定艺术家存在价值的前提。”

如是看来，岑其已经有了一个好的开头，已颇具成果。今后需要加强个人风格的打造，应进一步深入生活探索，再探索……，找到艺术的自我。

我期待他的成功！

周韶华

2007年3月10日于灯下

凡天下有心者，均能得自然之悟，移情于心，筑基于道，物化于艺，所谓“依于仁，游于艺”。仁为社会规则，艺为心性自由，不守规矩，难以成方圆；心无遨游，难以通达激扬中之余仞。

人生不易，惟心为大，心存宇宙，则超然物外，上可九天揽月，下可五洋捉鳖，大到得民心者得天下，小到有恻隐之心，惜玉怜香。善、恶、喜、悲、情、色、理、法，操持修为，皆源于心。总归心是生命存在的根本，心有多远，就能走多远。

岑其是一个有心的人，他一依于心地操持着其快乐的精神家园，用心经营着自己的生命体验，收藏、鉴赏、书画、诗文均涉猎，无所不能。年岁虽少，却已收获颇丰，创作有量，积累有加。他既多情，亦知理，敏于行，而达于言。浙江山川秀丽，人杰地灵。浙东又为佛家圣地，生于斯长于斯，岑其是汲纳了自然赋予的灵气，加之慧根见独而出类已。

“命运给我一个哭泣的游戏，我却用它来寻找快乐。”在这个世界上，快乐凸显的至关重要，关乎生存的质量和意义，不为物累，不为己忧，快乐是一种境界，是心性的放逐后获得的愉悦，是生命得到享受后的慰藉。岑其懂得寻求快乐的道理，也就懂得了快乐是延续生命的真谛。

岑其用快乐的心态打造着他的人生阶梯，从他画的慈眉善目、神形妙合的观音菩萨，到他近期所绘制的百余幅庐山图画，均可以窥见其心路的表达。像为心生，画如其人，道心惟微，法乎自然。

岑其既用心亦有心。常言道：“世上无难事，只怕有心人。”岑其为画庐山很是下了些工夫的：远观近拾，屡上庐山，择四季朝夕，穿行于云起云散之中。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”岑其的心超越了自我的限囿，超越了近距离对自然的观照，取法于传统山水画之法度的深入临习，融汇于自身的勤砚施放之中，受启于刘海粟泼墨积彩之概要，发仞于自我情感经营之笔端，识得庐山真面目，借物游心，激情饱满地绘成帧帧气韵氤氲，磅礴壮丽的图卷，无疑这是岑其将艺事推向一个新的高度的有力表现。

岑其说：“三十岁，我终于悟出一条能快乐的真理就是付出。“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往”，当今社会可谓群雄逐鹿，各显神通，名利已不再是隐性的追求，人们可以坦然面对。而岑其能悟得“付出”二字，实难可贵，事实上付出和得到是一个因果关系，岑其过人之处也恐怕恰在此理。或因付出，岑其已生活在充满阳光的快乐的时时秒秒，那么四十岁以后，岑其将悟通什么呢？叩动心灵，愿他常做有心人。

张九千

2007年5月12日

张九千：著名山水画家，美术评论家。