

新世纪大学英语系列教材

总主编 秦秀白

快速阅读

主编 束定芳

COLLEGE ENGLISH



Reading Faster



W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

新世纪大学英语系列教材

总主编 秦秀白

快速阅读

Reading Faster

主 编 束定芳

编 者 励哲蔚 王蓓蕾 李 菁

杨小洪



出版发行：上海外语教育出版社

(上海外灘路500號) (郵政：200083)

電話：021-65438800 (總機)

電子郵件：bookinfo@shfep.com.cn

網址：http://www.shfep.com.cn http://www.shfep.com

責任編輯：吳文子

印刷：上海華北印刷廠

銷：華北書店上海發行所

本：787×1092 1/16 印張9.32 字數220千字

版：2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印：1000冊

書：ISBN 978-7-5446-0320-8 / H · 0589

價：18.00元 (MCD-ROM)

本書可向本館或各經銷處定購

W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

快速阅读. 第4册 / 束定芳主编. —上海: 上海外语教育出版社, 2007
(新世纪大学英语系列教材)

ISBN 978-7-5446-0350-8

I. 快… II. 束… III. 英语—阅读教学—高等学校—教材

IV. H319.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142381 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 吴文子

印 刷: 上海华业装璜印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张 9.25 字数 229千字

版 次: 2008 年 1 月 第 1 版 2008 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 2 0000 册

书 号: ISBN 978-7-5446-0350-8 / H · 0289

定 价: 18.00 元 (附 CD-ROM)

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

编委会名单

顾问（按姓氏笔画顺序）

李观仪 胡文仲 桂诗春 董亚芬 蒋妙瑞 戴炜栋

总主编 秦秀白

编委（按姓氏笔画顺序）

王一普	（南开大学）	张维友	（华中师范大学）
王守仁	（南京大学）	李 梅	（同济大学）
王海啸	（南京大学）	李霄翔	（东南大学）
白永权	（西安交通大学）	束定芳	（上海外国语大学）
石 坚	（四川大学）	杨达复	（西安外国语学院）
刘 骏	（汕头大学）	杨惠中	（上海交通大学）
刘游波	（华南理工大学）	汪火焰	（武汉大学）
刘海平	（南京大学）	邱东林	（复旦大学）
庄智象	（上海外国语大学）	陈永捷	上海交通大学
严 明	（黑龙江大学）	罗立胜	（清华大学）
何莲珍	（浙江大学）	俞洪亮	（扬州大学）
余渭深	（重庆大学）	柯彦玢	（北京大学）
吴松江	（福州大学）	徐青根	（苏州大学）
张 森	（河北科技大学）	崔国文	（中山大学）
张绍杰	（东北师范大学）	黄源深	（上海对外贸易学院）
张勇先	（中国人民大学）	黄震华	（对外经济贸易大学）
张春柏	（华东师范大学）		

2004年1月,教育部颁布了《大学英语课程教学要求(试行)》,将大学英语的教学目标确定为“培养学生的英语综合应用能力,特别是听说能力,使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流,同时增强其自主学习能力,提高综合文化素养,以适应我国社会发展和国际交流的需要”,提出了分层次(即“一般要求”、“较高要求”和“更高要求”)和分类指导的教学要求。与此同时,教育部在全国180所院校开展多媒体网络教学的试点,推广具有个性化学习特征的多媒体网络教学系统,并于2005年2月颁布了《全国大学英语四、六级考试改革方案(试行)》,2007年7月又下发了修订后的《大学英语课程教学要求》。这些举措进一步推动了我国高校大学英语教学全方位的改革和教学质量的全面提升。新世纪的教学改革呼唤新的教材不断诞生。这既是时代的召唤,也是历史的必然。

正是在这样的时代背景下,上海外语教育出版社于2004年初组织全国数十所高校启动了“新世纪大学英语系列教材”建设项目。项目开始之初,外教社以书面问卷、个别访谈和集体座谈等形式在全国数十所高校中进行了广泛的调查研究,并请专家对编写方案进行了多次论证。在上海外语教育出版社庄智象社长的直接领导和筹划下,经过三年多的努力,我们编写了这套“新世纪大学英语系列教材”,力图为新世纪形势下的我国大学英语教材建设作出新的尝试和努力。

在编写过程中,我们力求体现以下一些编写理念和特色:

(一)坚持人本主义教育观。在确立“新世纪大学英语系列教材”的指导思想时,我们强调教学过程中的人的因素,强调“以学生为中心”,重视开发学习者的自我潜能,注重“情感”和“态度”在学习活动中的作用和力量,力图使学生成为“自我实现者”。与此同时,我们认为,教师必须在课堂内外发挥指导作用,指导学生学会学习。

(二)尊重外语教学的普遍规律和在国内学习英语的客观条件,充分考虑“人”、“语言”和“社会”之间存在的互为依存、互动互促、密不可分的关系,开拓学习者的跨文化交际视野,让学生置身于广阔的社会文化情景之中,养成用英语进行思维的习惯,做到学有所思、思有所得、得有所用,从而不再感到英语是身外之物,实现英语综合运用能力和学习者人格、素质的同步提升。

(三)立足国情,博采众长,充分吸收我国外语教学长期积累下来的宝贵经验和行之有效的教学方法,全面而辩证地审视国外盛行的教学理念,汲取其精髓和内涵,兼收并蓄地注入我们的教学理念中,确保教材具有更好的系统性、科学性、完整性、针对性和实用性。

(四)全面落实《大学英语课程教学要求》提出的教学原则、教学内容和所倡导的教学方法,确保“分层次教学”和“分类指导”的落实,让不同地区、不同群体、不同层次乃至不同时期的学习者各尽其能、各取所需地选用学习资源。为此,系列教材的主干教程共分8册,旨在实现“一般要求”(1—4册)、“较高要求”(3—6册)和“更高要求”(5—8册)的学习目标。不同类别的学校可根据各自的情况从中选择各自的教学起点。

(五)为了体现人本主义的教育观并贯彻“个性化学习”、“自主式学习”、“合作学习”等先

进学习理念,“新世纪大学英语系列教材”在课堂教学活动和课后学习活动的设计和安排等方面为教师和学生都提供了较为广阔的空间,教师和学生都可以根据各自的情况和面对的教学条件选择恰当的教材起点、教学模式和学习模式,实现《大学英语课程教学要求》提出的教学模式的改变,即从“以教师为中心、单纯传授语言知识与技能的教学模式”向“以学生为中心、既传授一般的语言知识与技能,更注重培养语言运用能力和自主学习能力的教学模式”的转变。

(六)在教学内容的安排上,本系列教材讲求科学性和系统性;在培养学生英语综合运用能力方面,本系列教材注重听说训练,强调听、说、读、写、译等诸方面技能协调而全面的发展;在练习设计上,本系列教材突出实用性、新颖性和可操作性。

(七)为适应新形势下我国高校英语教育的需求,“新世纪大学英语系列教材”增加了诸如“经贸类”和“文化类”的选修课教程。这些用英文撰写的选修课教程旨在拓宽学生的专业知识,进一步提高学生的英语思维能力和听、说、读、写、译诸方面的语言应用技能。

“新世纪大学英语系列教材”由《综合教程》、《阅读教程》、《视听说教程》、《写作教程》、《快速阅读》和选修课系列教程等部分组成。除《快速阅读》外,各教程均配有教师手册。《综合教程》和《视听说教程》还配有学习光盘和电子教案;《快速阅读》配有学习光盘。各教程虽自成体系,但理念相通、联系密切、相得益彰,为学生和教师提供了比较完整的、多元的、立体化的英语教学平台。

“新世纪大学英语系列教材”各教程及主编如下:

教材名称	主编
综合教程	秦秀白 华南理工大学
阅读教程	黄源深 上海对外贸易学院
视听说教程	杨惠中 上海交通大学
写作教程	刘海平 南京大学
快速阅读	束定芳 上海外国语大学
经贸类选修课教程	黄震华 对外经济贸易大学
文化类选修课教程	石坚 四川大学

新世纪呼唤新教材,新教材体现新理念。和外语界的众多前辈一样,我们在特定的历史条件下做了一件我们认为有意义的工作。我们培育的这棵新苗需要更多园丁的抚育和护理。我们期待着她的成长、壮大、开花、结果。

秦秀白

阅读能力的培养是大学英语教学的一个重要目标,快速、准确地从阅读材料中获得所需的信息更是每一个外语学习者所应该具备并孜孜以求的外语技能之一。新一轮的大学英语教学改革特别强调培养学生实际使用英语的能力,尤其是通过多种阅读渠道获得知识和信息的能力。《大学英语课程教学要求》中对阅读理解能力的一般要求为“能够基本读懂一般性题材的英文文章,阅读速度达到每分钟70词,在快速阅读篇幅较长、难度略低材料时,阅读速度达到每分钟100词,能基本读懂国内英文报刊,掌握中心意思,理解主要事实和有关细节。能读懂工作、生活中常见的应用文体的材料。能在阅读中使用有效的阅读方法。”为适应这一新的要求,大学英语四、六级考试也从2006年1月起增设了“快速阅读”的考试内容。为此,作为“新世纪大学英语系列教材”的一部分,我们编写了《快速阅读》,旨在帮助广大学生扩大阅读范围,增加词汇量,提高阅读速度,丰富语言知识,增强英语语感,培养独立阅读和广泛阅读的能力。

《快速阅读》的总体设计:

1. 本教程分为一、二、三、四册,既可以与新编的大学英语综合教程和阅读教程配套使用,也可以单独使用。

2. 本教程每册分8个单元(每两周一单元)。每一单元以“主题”为线索,安排知识内容相近、体裁不同、风格不同的阅读材料5篇。第一册特别安排了“阅读技巧讲解”部分,旨在帮助学生了解一些基本的阅读理论和技巧,帮助提高阅读能力。第二、三、四册以阅读实践为主,巩固所讲解的技巧。所有练习答案通过附录形式放在书后。

3. 本教程阅读材料选择的主要范围为:散文、科学论文、科普作品、广告、说明书等。所涉及话题尽量对应综合教程所列出的32个主题,包括教育、生活、体育、艺术、经济、科技等内容。4册共160篇阅读材料按照语篇的长度和难度进行分级。每一篇阅读材料的长度基本控制在300~800个词。

《快速阅读》的特点和使用建议:

1. 快速阅读技巧讲解:本教程第一册中我们分16讲介绍快速阅读技巧。前4讲着眼于培养学生积极的阅读态度和正确的快速阅读方法;之后的12讲分章节讲解快速阅读的两大技巧——略读和寻读,并举例说明技巧的具体应用。学生可以先阅读本教程的阅读技巧讲解部分,然后结合每一单元后的阅读训练进行有针对性的练习。

2. 词汇的处理:本教程在编写过程中考虑到学生的水平,在不影响原文的基础上对词汇作了以下处理:1)对部分词汇作了简化处理;2)对影响阅读理解超纲词汇在首次出现时作了注释;3)至于不影响阅读理解超纲词汇,鼓励学生根据上下文对词义进行猜测;4)部分词汇复现率高,以强化学生对这部分词汇的理解与掌握,提供通过阅读学习词汇的途径。

3. 限时阅读:根据《大学英语课程教学要求》,本教程在每篇阅读材料的结尾标有该篇材料的词数,并标有该篇材料的目标阅读时间。目标阅读时间分两级设定:“1”的阅读速度根据《大学英语课程教学要求》中规定的一般要求设定,为100词/分钟;“2”根据较高要求设定,为120词/分钟。学生可以将自己的实际阅读时间和目标阅读时间进行对照,寻找差距。学生还可以按照每篇的词数和自己的实际阅读时间计算自己的阅读速度。此外,在每册书的最后分别

附有“阅读速度记录表”和“阅读理解记录表”。学生可以记录自己每一篇文章的阅读速度和理解的正确率,以监控自己的快速阅读能力的提高。

4. 多样化练习:本教程的练习形式突破传统的刻板模式,尽量争取有所变化。每一篇文章配有两个大题的练习:第一大题以最新的四、六级考试快速阅读题型“是非判断”和“句子填空”为主,辅之以其他形式(多项选择、配对、信息转换、简短问答等);第二大题侧重训练阅读技巧,主要是:根据上下文猜测词义、恰当概括文章中心大意、区分事实与观点、排列文章中事件的先后顺序、根据文章信息进行合理推论等。第二大题的这些阅读技巧训练在每个单元的5篇文章中分别进行训练。建议学生在读完篇章后立即做练习,检查自己对篇章的理解。做练习时不再翻阅已读过的篇章,以逐步养成边阅读边思考边理解的积极主动的阅读习惯。

5. 具体使用步骤:1)先用20秒时间对文章进行预读。预读时请(a)阅读文章的标题,看自己是否了解文章所涉及的主题,推测文章所要讨论的内容;(b)阅读文章的第一句和最后一句。作者往往会在第一句引出文章所要涉及的话题或表达自己的写作目的,最后一句往往是全文的总结;(c)快速浏览整篇文章,了解文章总体结构;2)开始正式阅读。如果在课堂上进行阅读训练,老师会帮助你记录实际阅读时间;如果课外自己进行阅读训练,请自己计时(请注意将预读的20秒计入阅读时间);3)将自己的实际阅读时间计入到文章后的空格中,并计算阅读速度;4)完成文章后的练习,并对照书本后的正确答案,计算阅读理解的正确率;5)将自己的阅读速度和阅读理解正确率记录到书本最后的表格中。一段时间后你可以对自己快速阅读能力的提高进行正确的评估。

《快速阅读》多媒体光盘的特点和使用建议:

1. 多样的阅读模式和阅读速度:本教程多媒体光盘设有4种不同的阅读模式供读者选择:按意群显示、按意群消失、逐行暗淡显示(这3种模式都是先看文章,换页后做题)、考试模式(这种模式文章和题目一起显示,到时间后一起消失)。同时,每一册按照《大学英语课程教学要求》设置了slow、average和fast 3个级别6种不同的阅读速度供读者根据自己的实际情况进行选择。除此之外,光盘还额外提供了3种较高的速度,供水平较高的读者尝试。

2. 细致的课文分析:本教程多媒体光盘对每一篇课文的练习进行了讲解,不仅提供了参考答案,还对选择该答案的理由(包括考点涉及的内容出现在文章的什么地方)进行了说明。此外,还对课文中出现的生词、常用词、词组和难句进行了讲解。

3. 丰富的补充材料:本教程多媒体光盘给课文中提到的有关文化、社会等各方面背景知识配以适当的图片、音频/视频材料,进行了比较详细的说明。每个单元除原有的5篇课文外,还提供了一篇与该单元主题相关的、根据大学英语四、六级考试设计的模拟试题。此外,阅读技巧讲解和全册所有课文的讲解中提到的词汇分别以READING SKILLS和GLOSSARY的形式放在光盘的一级导航条内,方便使用者随时查看。

4. 具体使用步骤:1)点击任意单元进入相关单元,选择所要阅读的课文;2)选择阅读模式和阅读速度,开始阅读;3)阅读完毕(或规定时间结束后)进行答题;4)答题结束后,自动显示答题正确率,然后进入Review界面,读者可以有选择地参看练习答案分析和课文词汇、难句、背景知识的讲解等;5)每单元的模拟题可以直接从导航页进入。答题的方式与阅读模式中的考试模式相似;时间结束或读者点击完成后,显示答题情况,结果保存在电脑里,用柱状图表示各单元模拟题正确率的升降情况,供读者进行自我评价。每单元模拟题可反复做,但只计第一次的结果。

编者

2006年5月

阅读能力的培养是大学英语教学的一个重要目标,快速、准确地从阅读材料中获得所需的信息更是每一个外语学习者所应该具备并孜孜以求的外语技能之一。新一轮的大学英语教学改革特别强调培养学生实际使用英语的能力,尤其是通过多种阅读渠道获得知识和信息的能力。《大学英语课程教学要求》中对阅读理解能力的一般要求为“能够基本读懂一般性题材的英文文章,阅读速度达到每分钟70词,在快速阅读篇幅较长、难度略低材料时,阅读速度达到每分钟100词,能基本读懂国内英文报刊,掌握中心意思,理解主要事实和有关细节。能读懂工作、生活中常见的应用文体的材料。能在阅读中使用有效的阅读方法。”为适应这一新的要求,大学英语四、六级考试也从2006年1月起增设了“快速阅读”的考试内容。为此,作为“新世纪大学英语系列教材”的一部分,我们编写了《快速阅读》,旨在帮助广大学生扩大阅读范围,增加词汇量,提高阅读速度,丰富语言知识,增强英语语感,培养独立阅读和广泛阅读的能力。

《快速阅读》的编写原则与总体设计:

1. 本教程以最新的外语阅读教学理论为指导,以激发学生阅读兴趣、培养学生自主、快速阅读能力为目标,适合中国大学生心理和文化发展需要。

2. 本教程根据新的《大学英语课程教学要求》编写,充分考虑学生现有的英语阅读能力和阅读方式,以及大学英语教学不同阶段的不同情况,遵循循序渐进的原则。教程分为一、二、三、四册,既可以与新编的大学英语综合教程和阅读教程配套使用,也可以单独使用。

3. 本教程力图将阅读技巧的训练与阅读实践有机地融为一体。每册分8个单元(每两周一单元)。每一单元以“主题”为线索,安排知识内容相近、体裁不同、风格不同的阅读材料5篇。第一册特别安排了“阅读技巧讲解”部分,旨在帮助学生了解一些基本的阅读理论和技巧,帮助提高阅读能力。第二、三、四册以阅读实践为主,巩固所讲解的技巧。所有练习答案通过附录形式放在书后。

4. 本教程阅读材料的选择按照“经典与现代相结合,理论与实践相结合,以实用为主,兼顾人文素质的培养”的原则进行。主要范围为:散文、科学论文、科普作品、广告、说明书等。所涉及话题尽量对应综合教程所列出的32个主题,包括教育、生活、体育、艺术、经济、科技等内容。根据确定的主题广泛收集能作为课文使用的语料。筛选好的课文语料经所有编写人员集体讨论,最后确定阅读材料160篇,并按照语篇的长度和难度进行分级。每一篇阅读材料的长度基本控制在300~800个词。

《快速阅读》的特点和使用建议:

1. 快速阅读技巧讲解:本教程第一册中我们分16讲介绍快速阅读技巧。前4讲着眼于培养学生积极的阅读态度和正确的快速阅读方法;之后的12讲分章节讲解快速阅读的两大技巧——略读和寻读,并举例说明技巧的具体应用。学生可以先阅读本教程的阅读技巧讲解部分,然后结合每一单元后的阅读训练进行有针对性的练习。

2. 词汇的处理：本教程在编写过程中考虑到学生的水平，在不影响原文的基础上对词汇作了以下处理：1) 对部分词汇作了简化处理；2) 对影响阅读理解超纲词汇在首次出现时作了注释；3) 至于不影响阅读理解的超纲词汇，鼓励学生根据上下文对词义进行猜测；4) 部分词汇复现率高，以强化学生对这部分词汇的理解与掌握，提供通过阅读学习词汇的途径。

3. 限时阅读：根据《大学英语课程教学要求》，本教程在每篇阅读材料的结尾标有该篇材料的词数，并标有该篇材料的目标阅读时间。目标阅读时间分两级设定：“1”的阅读速度根据《大学英语课程教学要求》中规定的一般要求设定，为100词/分钟；“2”根据较高要求设定，为120词/分钟。教师在课堂上可以帮助学生记录实际阅读时间。具体做法如下：请学生同时开始阅读，1分钟后教师在黑板上写上1:00，以后每隔10秒更新时间，即1:00、1:10、1:20，依此类推。学生阅读完毕，看黑板上的时间就可以知道自己的实际阅读时间。教师也可以要求学生自己记录实际阅读时间。学生可以将自己的实际阅读时间和目标阅读时间进行对照，寻找差距。学生还可以按照每篇的词数和自己的实际阅读时间计算自己的阅读速度。此外，在每册书的最后分别附有“阅读速度记录表”和“阅读理解记录表”。学生可以记录自己每一篇文章的阅读速度和理解的正确率，以监控自己的快速阅读能力的提高。建议教师引导学生运用恰当的阅读技巧，以目标阅读时间的要求为参照，有意识地坚持进行计时阅读训练。

4. 多样化练习：本教程练习的编写按照“任务型为基础”的教学原理，以真实的阅读任务为主，兼及具体的阅读技能的培养。练习形式突破传统的刻板模式，尽量争取有所变化。每一篇文章配有两个大题的练习：第一大题以最新的四、六级考试快速阅读题型为主，辅之以其他形式，大概比例为：是非判断(40%)、句子填空(30%)、多项选择(10%)、配对(10%)、信息转换(5%)、简短问答(5%)等；第二大题侧重训练学生的阅读技巧，主要是：根据上下文猜测词义、恰当概括文章中心大意、区分事实与观点、排列文章中事件的先后顺序、根据文章信息进行合理推论等。第二大题的这些阅读技巧训练在每个单元的5篇文章中分别进行训练。建议学生在读完篇章后立即做练习，检查自己对篇章的理解。做练习时不再翻阅已读过的篇章，以逐步养成边阅读边思考边理解的积极主动的阅读习惯。

5. 具体使用步骤：1) 给学生20秒时间对文章进行预读，可以根据学生实际情况对学生普遍感到困难的生词、术语等进行必要解释；2) 当学生开始正式阅读时，根据上面提到的计时方法帮助学生计时(请注意将预读的20秒计入阅读时间)；3) 请学生将自己的实际阅读时间计入到文章后的空格中，并计算阅读速度；4) 请学生完成文章后的练习，并对照书本后的正确答案，计算阅读理解的正确率(课堂时间允许的话，可进行简要的分析)；5) 请学生将自己的阅读速度和阅读理解正确率记录到书本最后的表格中。一段时间后教师可以引导学生对自己的快速阅读能力进行正确的评估。

《快速阅读》多媒体光盘的特点和使用建议：

1. 多样的阅读模式和阅读速度：本教程多媒体光盘设有4种不同的阅读模式供读者选择：按意群显示、按意群消失、逐行暗淡显示(这3种模式都是先看文章，换页后做题)、考试模式(这种模式文章和题目一起显示，到时间后一起消失)。同时，每一册按照《大学英语课程教学要求》设置了slow、average和fast 3个级别6种不同的阅读速度供读者根据自己的实际情况进行选择。除此之外，光盘还额外提供了3种较高的速度，供水平较高的读者尝试。

2. 细致的课文分析：本教程多媒体光盘对每一篇课文的练习进行了讲解，不仅提供了参考答案，还对选择该答案的理由(包括考点涉及的内容出现在文章的什么地方)进行了说明。此外，还对课文中出现的生词、常用词、词组和难句进行了讲解。

3. 丰富的补充材料：本教程多媒体光盘给课文中提到的有关文化、社会等各方面背景知识配以适当的图片、音频/视频材料，进行了比较详细的说明。每个单元除原有的5篇课文外，还提供了一篇与该单元主题相关的、根据大学英语四、六级考试设计的模拟试题。此外，阅读技巧讲解和全册所有课文的讲解中提到的词汇分别以 READING SKILLS 和 GLOSSARY 的形式放在光盘的一级导航条内，方便使用者随时查看。

4. 具体使用步骤：1) 点击任意单元进入相关单元，选择所要阅读的课文；2) 选择阅读模式和阅读速度，开始阅读；3) 阅读完毕(或规定时间结束)进行答题；4) 答题结束后，自动显示答题正确率，然后进入 Review 界面，读者可以有选择地参看练习答案分析和课文词汇、难句、背景知识的讲解等；5) 每单元的模拟题可以直接从导航页进入。答题的方式与阅读模式中的考试模式相似；时间结束或读者点击完成后，显示答题情况，结果保存在电脑里，用柱状图表示各单元模拟题正确率的升降情况，供读者进行自我评价。每单元模拟题可反复做，但只计第一次的结果。

《快速阅读》由束定芳教授(上海外国语大学)担任主编，励哲蔚(宁波大学)、王蓓蕾(同济大学)、李菁(上海外国语大学)参与编写。杭州师范学院杨小洪教授为编写组提供了大量阅读素材，英国专家 Tony Ward 对全书进行了审读，特此致谢。

《快速阅读》在编写之初，根据新的课程标准和外语教学新理念，结合四、六级考试改革的内容，在大学英语教师和学生之间进行了需求分析，了解学生的实际情况和需求。之后又在出版社与有关学校和老师的帮助下，根据实际情况由编写人员和其他教师在一定的范围内对教材进行了逐册试用，观察和了解学生的反应，对试用过程中发现的问题我们进行了必要的修改。但由于本教程的编写在内容和形式上都有一些新的尝试，加之编者水平所限，如有不足之处，敬请广大读者、专家、同行不吝指正。

编 者
2006年5月



Contents

Unit One	Arts	1
	Text 1 Musical Film	2
	Text 2 Spotlight on Florence	5
	Text 3 How Jazz Began	8
	Text 4 The British Museum	11
	Text 5 Chinese Painting	14
Unit Two	The Economy	17
	Text 1 Burn Your House, Boost the Economy	18
	Text 2 Public Release of \$2 Bills at Face Value Continues	21
	Text 3 Risky Business	24
	Text 4 Shanghai: Real Estate Market Worries	26
	Text 5 Swiss Banking Secrecy	29
Unit Three	Genetic Engineering	33
	Text 1 What Are Genetically Modified (GM) Foods?	34
	Text 2 Feeding the World — Facts versus Fiction	36
	Text 3 GE Agriculture and Genetic Pollution	39
	Text 4 What Are the Risks of Cloning?	41
	Text 5 Post-Genome Shopper	44
Unit Four	Sleep and Dreams	47
	Text 1 Why Do We Dream?	48
	Text 2 Sleep Behavior	50
	Text 3 What Do Our Dreams Mean?	53
	Text 4 Lack of Sleep Affects Kids' Alertness	56
	Text 5 A Good Night's Sleep	59
Unit Five	Outer Space	63
	Text 1 The Sun's Atmosphere	64

	Text 2 What Are Falling Stars?	66
	Text 3 Unmasking the Face of Mars	69
	Text 4 Mourn for <i>Challenger</i>	72
	Text 5 The First Traveller in Space	75
Unit Six	War and Peace	77
	Text 1 The Maginot Line	78
	Text 2 Lifesaver Hero: Florence Nightingale	81
	Text 3 The Blitz	84
	Text 4 Gun Politics in the United States	87
	Text 5 Mahatma Gandhi	91
Unit Seven	The Internet and Computers	95
	Text 1 The Origins and History of Computer Viruses	96
	Text 2 Personal Communication in the Age of the Internet	99
	Text 3 Chat Room Briton Saves US Family from Poisoning	102
	Text 4 What Is Cyberlove?	105
	Text 5 Artificial Intelligence in the Game of Go	108
Unit Eight	Politics	111
	Text 1 Why the European Union?	112
	Text 2 Hiroshima: Harry Truman's Diary and Papers	115
	Text 3 Benjamin Franklin	118
	Text 4 The Rise and Fall of the Berlin Wall	121
	Text 5 Roman Government	124
Answers		127

UNIT ONE

Arts

2 Text 1 Musical Film

5 Text 2 Spotlight on Florence

8 Text 3 How Jazz Began

11 Text 4 The British Museum

14 Text 5 Chinese Painting

Musical Film



A musical film belongs to a film genre that features songs, sung by the actors, interwoven into the narrative. The songs are usually used to advance the plot or develop the film's characters. A sub-genre of the musical is the musical comedy, which includes a strong element of humour as well as the usual music, dancing and storyline.

The musical is responsible for the transition from silent film to sound film in the development of the motion picture. The popularity of movies grew rapidly during the golden days of the silent film era, but the concept of "talking pictures" was considered a risky investment by the major Hollywood studios, until the Warner Bros. studio took the leap and produced *The Jazz Singer*, starring Al Jolson. Jolson's song "My Mammy" in the picture forever changed the medium of film, and it jolted Hollywood into the era of sound. As Hollywood adapted to sound films, musicals were an important part of Hollywood's movie output, ranking alongside action movies (Westerns), dramas, and comedies.

Musical stars such as Fred Astaire and Ginger Rogers were among the most popular and highly respected personalities in Hollywood. Many dramatic actors gladly participated in musicals as a way to break away from their typical typecast roles. For instance, James Cagney had originally risen to fame on the stage as a singer and dancer, and he was highly talented; but his repeated casting in "tough guy" roles and gangster movies gave him few chances to display these talents. Cagney's Oscar-winning role in *Yankee Doodle Dandy* allowed him to sing and dance, and he considered it to be one of his finest moments.

Many comedies (and a few dramas) included their own musical numbers. The Marx Brothers' movies included a musical number in nearly every film, allowing the Marx Brothers themselves to highlight their own musical talents.

The musical in film was a natural development from the stage musical. Typically the biggest difference between the movie musical and the musical theater is the use of lavish background sce-

nery which would be impractical in a theater. Many musical films, e.g. *Oklahoma!* and *The Sound of Music*, are straightforward adaptations or restagings of successful stage productions. Others, e.g. *Moulin Rouge!*, were specifically written for the screen, and some, such as *Singin' in the Rain*, have made a reverse transition from their original screen version to a successful stage format at a much later date.

The trend in modern film-making is not to make a “musical” as such, but to use a lot of background music by popular rock or pop bands in the hopes of selling the soundtrack album to fans. There are exceptions to this rule, and films about actors, dancers or singers have been made as successful modern-style musicals, with the music as an intrinsic part of the

storyline. The other exception to the rule is children’s animated movies. These almost always include traditional musical numbers, and some of them, such as *Beauty and the Beast*, have later become full live stage productions.

(503 words)

	1 ^①	2 ^②
Target reading time	5'	4'10"
Actual reading time		
Your reading rate	_____ words/min.	

Comprehension exercises

- I. Select the most appropriate answer for each of the following questions.
- 1. A musical film _____.
 - A) is a kind of silent film
 - B) is a broader category than musical comedy
 - C) is a film genre which uses a lot of background music
 - D) belongs to Westerns
 - 2. Why were some of the actors glad to play a part in musical films?
 - A) Musical films offered them a chance to change their repeated performance of the same kind of part.
 - B) Musical films were a promise of success at that time.
 - C) They thought musical films might help them to win an Oscar.

① “1” 的阅读速度根据《大学英语课程教学要求(试行)》中规定的一般要求设定，为 100 词 / 分钟。
② “2” 的阅读速度根据较高要求设定，为 120 词 / 分钟。

- D) Musical films were an important part of Hollywood's movie productions.
3. Which of the following was first shown on screen and then on stage?
 A) *Oklahoma!* B) *The Sound of Music.*
 C) *Moulin Rouge!* D) *Singin' in the Rain.*
4. Which of the following is NOT an essential element in musical films?
 A) Humor. B) Music. C) Dancing. D) Storyline.
5. Which of the following is NOT true?
 A) James Cagney's talents were best displayed in *Yankee Doodle Dandy.*
 B) *The Sound of Music* was first a stage musical.
 C) At the beginning, investment in sound films was regarded as a risk.
 D) In musical films, songs were sung by actors because actors had special talents in singing.

II. Find the following underlined words in the text. There are three definitions below each word. One definition is closest to its meaning. One definition has the opposite or nearly opposite meaning. The remaining definition has a completely different meaning. Label the definitions **C** for *closest*, **O** for *opposite*, and **D** for *different*.

6. Jolson's song "My Mammy" in the picture forever changed the medium of film, and it jolted Hollywood into the era of sound.
 _____ a. made ... move suddenly
 _____ b. prevented ... from moving
 _____ c. laughed
7. Typically the biggest difference between the movie musical and the musical theater is the use of lavish background scenery which would be impractical in a theater.
 _____ a. sparing
 _____ b. special
 _____ c. extravagant

Your comprehension rate

_____ %